

حوکمی سترانا و موسیقی

ل دیف قورئان و سوننه تی

وگوتنیٔ صه حابی و تابعی

وزانایٔ فی ئومه تی

نقیسین

ملا جلیل صادق باخورنیفی

پیش نقیژ و خودبه خوینی

مزگه فتا حه جی مصطفای

ل دهوکی

دهسيك

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ، ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ، وسيئات أعمالنا ، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له ، وأشهد أن لا إله إلا الله، وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله.

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ ﴾ (١).
﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا ﴾ (٢).

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا * يُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا ﴾ (٣).
أما بعد:

فإن أصدق الحديث كتاب الله عز وجل ، وخير الهدي هدي محمد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ، وشر الأمور محدثاتها، وكل محدثة بدعة ، وكل بدعة ضلالة ، وكل ضلالة في النار .

هندي شهيطانه خو ژ وئ پوژا خودئ له عنته ليكرين وحهتا پوژا قيامه تي عهده وسوز بيٽ داين كو نهو ب هه مي پيكا دي نيٽه موسلمانا ههتا بهري وان بدهته پاش ژ پيكا دروست پيكا ئيسلامي، ونهوان د سهردا ببهت و بهري وان بدهته ههه تشته كي يئ خراب وگوننه هه و بي نه مريا خودئ تيٽا بيت نهوي د بته نه گهري پوي رهشي وشه رمزاريا وي د دونياي وئاخره تي ههردووكا دا.

(١) سورة آل عمران : آية رقم (١٠٢).

(٢) سورة النساء : آية رقم (١).

(٣) سورة الأحزاب : آية (٧٠، ٧١).

وئیک ژ وان پیکت ژ هه میا مهزنتر ژ پیکت وی نهویت نهوی ب کارئیناین بو
سهردابرا موسلمانا و دیرئیخستنا وان ژ دینی وان وسستی وخاقیا وان: ستران و موسیقهیه،
نهویت وی سیند خاری کو دی وان کهته پیکهک و داقهک ژ پیک وداقیت خو بیت ژ
هه میا مهزنتر بو سهردابرا به نییت خودی بیت موخلص.

چونکو هندی موسیقه و ستران نه گهرهکی سهرهکی ومهزنن بو خو دیرئیخستنا ژ
گوهانا ناخفتنا خودی کو قورئانه، وگرانیا وی ل سهر دلی، ونه کارنیکرنا وی تشتی
تیدا هاتی ل سهر مروقی، قیجا ههر کهسهکی ب فی رهنگی بیت نهو نهسیت ل دیف
قورئانی بچیت وکاری ب وی تشتی تیدا هاتی بکته.

وههر وسا موسیقه و ستران نه گهرهکی سهرهکی نه بو قاله بوونا دلی ژ ئیمانی، نهو
دلی جهوارحیت (پارچیت) لهشی د نشینیت بو گوهاداریا خودی، قیجا ههر وهختهکی دل
هاته فالاکرن ژ ئیمانی بیگومان دی ئیته تریکرن ژ وی تشتی غهزهبا خودی تیدا هه.

وههر وسا موسیقه و ستران نه گهرهکی سهرهکی نه بو گرانیا نه زمانی ژ زکری
خودی، قیجا دی زکری خودی ل سهر نه زمانی کیم بیت، و دی وهلی ئیت نه گهر خو زکری
بکته زی دی زکری ترسی بیت نهوی بهس ب نه زمانی بی ب کهفیه سهر دلی، قیجا
نه گهر وهلی هات هینگ نهو چ خوئی و طامی ژ وی زکری نا بینیت.

وههر وسا موسیقه و ستران نه گهرهکی سهرهکی نه بو پهیدا کرنا خرابی وفاحشی،
ونه مری زی ب خرابی وفاحشی د کهن.

قیجا نه گهر نهو نهوان زهره و خرابیا پزمیرین و دیارکهین نهویت ب نه گهره
موسیقی و سترانا پهیدا دبن دی سوحبهت کهلهک درئیبت.

بهلی مه دقیت نهو ب کورتی بیژین نه گهر نه کهلهکا خراب و ب زهره با
دوژمنیت موسلمانا ژ (جوهی و فهلا) نهوان نهو نه دکره پیکهک و داقهک بو
سهردابرا موسلمانا، ونه گهر تو باوهر نه کهی نهقان پهرتوکا (کتیبا) بخوبینه دا تو ب

دروستی ههمی ریځک و داځیت وان بزانی ونه خاسمه سوحبه تا سترانا و موسیقی، نه و په رتوک ژی نه ځه نه:

- ۱- (بروتوکولات حکماء صهیون) یا سهیدا محمد خلیفه التونسی.
 - ۲- (الغارة علی العالم الإسلامی) یا سهیدا دکتور ربیع بن محمد بن علی.
 - ۳- (غزوة فی الصمیم) یا سهیدا عبدالرحمن حسن حبنکة.
- ونوکه نه م دی بؤ هه وه دیارکهین جوکم موسیقی و سترنا، نه و ژی ل دیف نه شان خالا:
- ۱- ستران موسیقه و جوړین وان.
 - ۲- به لگیت (ده لیلیت) هه رامبوونا وان ژ قورئان و سوننه تا دروست و گوتنییت زاناییت نیسلامی ژ صه حابی و تابعی وییت دیف وان دا.
 - ۳- دیارکنا هه رامیا موسیقی ب نیجماعا زاناییت نوممه تی.
- ونه ز داخزی ژ هه ر که سه کی دکه م نه و ب چاځه کی پون وزه لال و دیر ژ ته عه صوبی به ریځو ب ده ته فی په رتوک.
- و ل دوماهیی نه ز هیځی دکه م ژ خودی مه زن نه ف په رتوکه بیته جهی مفای بؤ ههمی مروفا ونه خاسمه مروقی موسلمان.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمین

نېك: ستران وموسيقه وجورين وان

۱- پيناسا ستراني: ستران يان موقام ئهفهيه: دهنك خوشكرن ولهرزاندن وگوتتا ل ديف ئيكه د شعرهكي دا يان د هندك گوتتيت دي دا ل گهل دهنك بلندكرني، وچيدبيت هندهگ جارا دي جورهكي موسيقي يان پتر دي ئيته ليدان ل گهل، وچيدبيت چ موسيقه زي ل گهل نهبيت ويا ترسي بيت.

۲- پيناسا موسيقي: موسيقه پهيشهكا يونانيه دئيته دانان ل سهر ههر ئاميرهكي دهنك خوشيي، وهكي عودي وكهمانى وطومبلكى ودهولى وزرنايي وبليلى ودمفى وگهلهك تشتين دي زي.

و ب زانينا فان ههردوو پيناسا ديار دبیت هندی مقامن يان بيژين سترانن تشتهكه وموسيقه تشتهكي دي يه، ونا خاسته هندي كو ههر سترانهكا موسيقه ل گهل نهبيت نا بيژني ستران، چونكو ستران وهكي مه گوتي دهنك خوشكرن ولهرزاندنه ل گهل بلندي ودريژكرنا دهنكي، فيجا چ موسيقه ل گهل ههبيت يان نهبيت ههر دي بيژني ستران يان موقام.

دوو: جوړين سترانا

ستران دبنه دوو جوړ:

۱- سترانيت حلال.

۲- سترانيت حرام.

۱- سترانيت حلال: هندی سترانن هتا هم بشين بيژين د حلالن دقيت

چهند شهرتهك تيدا هبن، نو ژي نهغه:

أ- دقيت چ ناميريت موسيقي ل گهل نهبن ژ بلي دهفي بتني نو ژي ل داووتا
يان جهژنا بو كچكا و ژنكا بتني.

ب- دقيت چ ناخفتنيت دژي شهريعتي تيدا نهبن.

ت- دقيت چ درهو وگوننيت سهقت وكريت وطهعنه دانان وبهحسكرا ژنكي يان
پارچهكي لهشي وي يان بهحسكرا جهژيكرنا زهلامي بو ژنكي يان يا ژنكي بو
زهلامي يان بهحسكرا عارهقي تيدا نهبن.

ث- دقيت ژنك نهگهر يا بالغ بيت بو ژنكا بتني بيژيت، وزهلام ژي بو زهلاما.

ج- دقيت چ رهقاص وداوت ل بهر نهئينه كرن.

ح- دقيت مروفي مژيل نهكته ژ عيادهتي ونهخاسمه نقيرا ب جهماعهت، وههر وسا
دقيت نهبيته نهگهرې بهرزهبوونا چ واجبيت فهر.

خ- دقيت كار وكهسپي خو نهكته گوتنا سترانا يان گوهدانا سترانا.

فيجا ههر سترانهكا هببت نهف شهرته تيدا هبن هم دي شين بيژين
نهف سترانه يا دروسته د شهريعتي دا.

بهلي چيدبيت هندهك بيژن نهفا تو ديبيژي چوجارا كهس نهشييت بكهت،
يان كهس نهشييت بيژيت نهغه سترانه.

بهلى ئەم دى بېژىن: ئەفە يا ھەى ويا چىبوى ويا ھاتىه گوتن وكرن،
وهكى ئەفان جورا ئەويت ل سەر ومختى پىغەمبەرى خودى ﷺ ھاتىنە
گوتن، وپشتى وى ژى ھەتا ومختى باب وياپىرىت مە، وئەفە چەند
نمونهگ:

۱- **حدااء الإبل:** ئەو ژى رەنگەكى سترانا يە د ھاتە گوتن ل سەر ومختى
پىغەمبەرى خودى ﷺ ئەوان پىك پى دېرى، ورەنگەكى زىرەكى ل
دەف وان پەيدا د بوو ژ بەر وى، وھەر وسا ئەوان صەبرا خو تىنا ب قى
رەنگى سترانا ونەخاسمە ئەگەر ئىكى ب تى با، وھەر وسا ئەوان
ب قى رەنگى سترانا ل حىشتىت خو ژى د ھەيتاند دا خوش بچن.
وهكى باب وياپىرىت مەژى ومختى د چوونە كاروانا ئەف جورى سترانا
د گوتن ھەر ژبەر فان تشىت بەرى نوکە مە گوتىن.

۲- **ناف د خۇدان د شەرادا:** ئەو ژى جورەكى سترانا بوو ئەوان د گوتن ژ
بەر خو جرعەتكرنى د مەيدانا شەرى دا، وهكى بو نمونه: رەواھى
خودى ژى رازى بيت د شەرى موئتەدا ل گەل نەفسا خو د ئاخفت
وگوتى:

أَفْسَمْتُ يَا نَفْسُ لَتَنْزِلَنَّهُ لَتَنْزِلَنَّهُ طَائِعَةً أَوْ لَتُكْرَهِنَّهُ
مَالِي أَرَاكَ تَكْرَهِيَنِ الْجَنَّةَ

ئانكو: من سىندخار يا نەفسى تو دى چىه مەيدانا شەرى * دى چى ب
كەيفاخو يان دى خورتى ل تەكەم * ئەفە من خىرە ئەز تە دىنم تو
ھەش بەھشتى نا كەى.

۳- **سترانىت شولى:** ئەو ژى جورەكى سترانا يە ئەو كەسىت شول د كرن
بو خو د گوتن دا شول ل بەر وان خوش وسقك بيت، وهكى گوتتا

۲- سترانیٔ حهرام: ئەو ژى هەر سترانهكا ئەو شهرتیٔ مه گوتین بهری نوکه تیډا نهبن.

قیجا هەر سترانهكا بیټه گوتن و جورهك ژ جوریت ئامیریٔ دهنگ خوشیی ل گهل بیت، یان گوتنهكا موخالفی شهریعهتی د ناڤدا بیت، یان مروقی مزیل بکهت ژ ئهرکهکی (واجبهکی) ژ ئهرکیٔ ئیسلامی، یان بیټه گوتن ژ لایی ژنکهکی فه بو وان زهلامیٔ نه مهحرم (ئانکو: ئەویٔ ئەو لی بیټه مارکرن)، یان ئیک بو خو بکهته کار وکەسپ هتا پی بیټه نیاسین، یان داومت وپهقاص د بهرپا بیټه کرن هینگی دی بیژین حهرامه.

سى: ده ليلين حه رام بوونا سترانا وموسيقى

ستران وموسيقه د حه رامن ب قورئان وحه ديس و ئيجماعا موسلمانا

ئيك: ده ليل ژ قورئانا پيرؤز ل سهر حه رام بوونا سترانا وموسيقى:

۱- خودى تهعالا دبيرت: { وَاسْتَفْزِرْ مَنْ اسْتَطَعَتْ مِنْهُمْ بِصَوْتِكَ وَأَجْلِبْ عَلَيْهِمْ بِخَيْبِكَ وَرَجِّكْ وَشَارِكْهُمْ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ وَعَدْتُمْ وَمَا يَعِدُهُمُ الشَّيْطَانُ إِلَّا غُرُورًا } (الإسراء: ٦٤). ئانكو: ((و ب گازيا خو - ئه ي شهيطان - هه چيى تو بشيى ژ وان بو نه گوهداريا من گازي بکه ولهزى لى بکه، وهندى تو بشيى ژ لهشکهريى خو يىن سويار ويهيا ل وان کووم بکه، ويشکهكى ژ مالى وان يى کو ئه و ب حه رامى ب دهست خو دئىخن تو بو خو پراکه، ويشکهكى ژ عيالى ژى ب ريکا شرينکرنا کرئيتيى وگونههى وبى ئه مرييا خودى ل بهر وان هتا پويچاتى وخرابى بهلاف دبت، وتو ب پهيمانين ژ دره و پهيمانى بده دويکهفتيىن خو ژ دووندها ئادمى، وهه مى سوز وپهيمانين شهيتانى ژ قهستانه. هندی بهنيىن من يىن دلسوزن ئه ويىن گوهداريا من كرى ته چو شيان ل سهر خاپاندنا وان نينن، وخودايى ته بهسه . ئه ي موحه ممد - كو بو خودان باومران ژ شهيتانى و خاپاندنا وى پاريزقان بت)).

قيجا خودى د قى ئايهتى دا بو مه بهحسى ريکين شهيطانى له عين دکهت بو سهردابرنه بهنيا، و ژ وان ريکا بهلى ريکا ژ هه ميا مهزنتر گازي کرنا خه لکى وسهردابرنه وان ب دهنگى خو، بهلى ل قيرى مه دقيت بزانيں کا دهنگى شهيطانى چيه ئه وى ئه و خه لکى پى د سهردادبت؟.

به رسف بو قى پسيارى دى قهستا هندهک زانايىت بهرکتهى ومه زن کهين دا بو مه ديار بکهن کا دهنگى شهيطانى چيه ئه وى هاتى د قى ئايهتى دا؟.

أ- زانايي ناقدار يي تابعي (موجاهدي كورپي جهبري) تهوي دئيته هژمارتن ئيمامي تهفسيركهريت قورثاني د ومختي وي دا، وئهوئي (٣٠) جارا قورثان ل دهف سهيدايي خو كور مامي پيغه مبهري خودي ﷺ (عبدالله كورپي عهبياسي) خاندی وپسيارا وي كرى ثايهت ثايهت كا مهعنا وي چيه؟ - خودي ژ وان رازي بيت - ئهو دبيثيت د دمرهقي دنكي شهيطاني دا: ((هو الغناء والمزامير واللهم الباطل))^(١). ئانكو: ئهو سترانن وئاميري موسيقي نه و ههر خو موژيل كرنهكا باطل.

ب - زانايي ناقدار (ضهكاكي كورپي موزاحمي) تهوي دئيته هژمارتن ژ ئامانييت زانيني، وئهوئي زانين ژ (عبدالله كورپي عهبياسي) ومركرتي، ئهو قهدهگوهيژت ژ (كورپي جوبهيري) - خودي ژ وان رازي بيت - كو يا گوتي: ((هو صوت المزمارة))^(٢). دنكي شهيطاني ئاميري موسيقيته - وهكي بيلي وودوكي وزرناي وتهمبيري - .

ت- زانايي ناقدار (ابن القيم) - خودي ژي رازي بيت - دبيثيت: ((لا ريب أن الغناء من أعظم أصوات الشيطان))^(٣). بي گومان هندي سترانن ژ مهزنترين دنكيته شهيطاني يه.

٢- خودي بلند ومهزن دبيثيت: { وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ } (لقمان: ٦). ئانكو: ((و ژ مروقان ههيه يي گوتتا بي خير دكرت - وئهو ههر گوتتهكه يا كو خوداني خو ژ گوهداريا خودي بهرزه كهت - دا مروقان پي ژ ريكا

١- بهري خو بده : تهفسيرا الدر المنثور (٣١٢/٥) يا ئيمامي سيوطي، وحيية الأولياء (٢٩٧٣) يا ئيمامي ئهبو نوعيم، وكيتابا تهلبيس ئيبليس (ص: ٢٣٢) يا كورپي جهوزي.
٢- بهري خو بده : (سير أعلام النبلاء: ٥٩٧٤)، وتهفسيرا قورطبي (٢٨٧١٠)، وتهفسيرا بهر المحيط (٥٨٧٦).
٣- بهري خو بده: كيتابا (الكلام على مسألة السماع: ص: ٣٨٠).

هیدایهتی و مرگپرته ریکا سهرداچوونی، وئهو ترانان بو خو ب ئایهتین خودی دکته، ئەوان عەزابەکا پی رەزێل ببن بو هەیه).

پسیار: ئەری (لەو الحدیث) چیه ئەوا هاتی د قی ئایهتی دا؟

بەرسف: بو قی پسیاری جارەکا دی دی قەستا هندی زاناییت بەرکەتی ومەزن کەین دا بو مه دیار بکەن کا (لەو الحدیث) چیه ئەوا هاتی د قی ئایهتی دا؟

أ- زانای ناقدار وصەحابی پیغەمبەری خودی ﷺ (عبدالله کوری مەسعودی) - خودی ژێ رازی بیت - ئەوی زانا ترینی صەحابی د قورئانی دا وەکی : پیغەمبەری خودی ﷺ گوتی: « خُذُوا الْقُرْآنَ مِنْ أَرْبَعَةٍ: مِنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ فَبَدَأَ بِهِ وَسَلَّمَ مَوْلَى أَبِي حذيفة وَمُعَاذِ بْنِ جَبَلٍ وَأَبِي بِنِ كَعْبٍ » رواه البخاري ومسلم. ئانکو: هوین قورئانی ژ چار کەسا ومربگرن: ژ عبدالله کوری مەسعودی قیجا دەسپیکر ب وی، وسالمی مەولایی بابی حوزەیفە، وموعاذا کوری جەبەلی، وتوبەیی کوری کەعی. قیجا کوری مەسعودی ئەوی ل سەر مینبەرا کوفە و ب حازربوونا خەلکی گوتی: «وَاللَّهِ الَّذِي لَا إِلَهَ غَيْرُهُ مَا أَنْزَلَتْ سُورَةٌ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ إِلَّا أَنَا أَعْلَمُ أَيْنَ أَنْزَلْتُ، وَلَمَّا أَنْزَلْتُ آيَةً مِنْ كِتَابِ اللَّهِ إِلَّا أَنَا أَعْلَمُ فِيمَ أَنْزَلْتُ، وَلَوْ أَعْلَمُ أَحَدًا أَعْلَمَ مِنِّي بِكِتَابِ اللَّهِ تَبْلُغُهُ الْبَابِلُ لَرَكِبْتُ إِلَيْهِ» رواه البخاري. ئانکو: ئەز ب خودی کەم ئەوی چ کەس هەژی پەرستنی نە ی ژ بلی وی، نینه سورمتهک ژ کیتابا خودی هاتبیتە خار ئیلا ئەز د زانم کا ل کیری هاتیه خار، ونینه ئایهتەک هاتبیتە خار ئیلا ئەز ژ هەمی کەسا زاناترم کا د دمرحەقی چ دا هاتیه خار، وئەگەر ئەز بزنام ئیک یی هەمی ژ من زاناترد کیتابا خودی دا بەس حیشتەر ب گەهنی ئەز دی سیار بم ودی قەستا وی کەم. قیجا ومختی پسیار ژێ هاتیه کرن ل سەر قی پەیمی (لەو الحدیث)

گوت: ((هو الغناء والذى لا إله إلا هو، يرددھا ثلاثا))^(٤). ئانكو: ئەو سترانه، ئەز ب خودی كەم ئەوی چ كەس هەژى پەرستى نەى ژ بلى وى، سى جارا دووبارەكر.

ب- زانايى ناقدار وصهحابى وكور مامى پيغه مبهري خودى ﷺ (عبدالله كورى عهباسى) به حرا قى ئوممەتى ئىمامى زانايىت تهفسيرى تورجومانى قورتانى، ئەوى پيغه مبهري خودى ﷺ بۆ وى دوعا كرين وگوتى: «اللَّهُمَّ فَقَّهُ فِي الدِّينِ وَعَلَّمَهُ التَّوِيلَ» رواه أحمد، وصححه الشيخ الألباني. ئانكو: يا رهبى تو وى شارمزا بكهى د دىنى دا، وزانا بكهى د تهفسيرا قورتانى دا.

قيجا ئەو دىيژيت: (لهو الحديث): سترانن وييت وهكى وى.

ت- زانايى ناقدار وصهحابى وكور مامى عومەر (عبدالله) خودى ژ وى وبابى وى پازى بيت، موفتى وزانا وشهرمزاى فقهى ژ خەلكى مهدينا مونهومر د ومختى خو دا دىيژيت: (لهو الحديث): سترانن.

ج- سهحابى (جابرى كورى عبدالله) خودى ژ وى وبابى وى پازى بيت، زانا وشهرمزاى فقهى ژ خەلكى مهدينا مونهومر پشتى عبدالله كورى عومەرى دىيژيت: (لهو الحديث): سترانن وگوهدان سترانا.

قيجا ئەفه چار ژ مەزنترين زانا وشارمزا ييت سهحابا ب ئاشكرايى بۆ مه ديار كر كو (لهو الحديث): سترانن.

وگوتنا سهحابيا د تهفسيرا ئايهتا دا بۆ مه حوججهته، چونكو ئەو شارمزا تر وزاناترن د تهفسيرا قورتانى دا ژ هەمى كەسا، ژبەر كو ئەو ئەو

٤- بەرى خو بدە فان كيتابا: ١- تهفسيرا ئىمامى طهبرى (٦١/١١). ٢- موصەنهفا كورى شهيبەى (٢٠٩/٦). ٣- موصتەدرەكا حاكىمى (٤١١/٢) وگوت يا دروسته وئىمامى زمهەبى زى ژ گوتنا وى پازى بوو. ٤- سونەنا بيهەقى (٢٢٣/١٠). ٥- كيتابا تهلبيس ئيبليس (ص: ٢٣١) يا كورى جهوزى.

بوون بيٽ حازر د ومختيٰ هاتته خارا قورئانيٰ دا، وڙبهر تيگههشتتا وان يا تمام ودرست بو ههر كارهڪي.

وههر وسا تابعي ڙي وهڪي وان د زانا وشارمزا بوون چونڪو يي ل بهر دستيٰ وان پابووين وزانين يا ڙ وان وهرگرتي.

قيجا ل فيريٰ بو مه هاته ديار ڪرن ب گوتتيٰ وان ڪو (لهو الحديث):
سترانن، ونههاتيه زانين ڪو هندهڪيٰ دي ههبن گوتتا وان ل سهر فيٰ
سوحبهتيٰ دڙي يا وان بيت، ڙبهه هنديٰ تهفه دببته ئيجماع.

وئهفه ناقيت هندهڪ ڙ تابعييا تهوويت وهڪي قان سهحابيا گوتين:

- ۱- مواهدئيٰ ڪورئيٰ جهبري.
- ۲- عيڪرمه.
- ۳- مهڪحول.
- ۴- ئبيراهيميٰ نهخهعي.
- ۵- عطائيٰ خوراساني.
- ۶- ههسهنيٰ بهصري.
- ۷- سهعيدئيٰ ڪورئيٰ جوبهيري.
- ۸- قهتادئيٰ ڪورئيٰ دهعامهي.
- ۹- مهيمونئيٰ ڪورئيٰ مههراني.
- ۱۰- ههبيبيٰ ڪورئيٰ تهبي ثابتي.
- ۱۱- عهمرئيٰ ڪورئيٰ شوعهبيبي.
- ۱۲- عبدالمهلڪيٰ ڪورئيٰ جورهيجي.
- ۱۳- سهعيدئيٰ ڪورئيٰ موسهبيبي.
- خوديٰ رهحميٰ ب وان ههميا ببهت.

فَإِذَا تَهَفَّه سَيِّزِدْهُ تَابِعِي هَمِي دَبِيْزْن: (لهو الحديث): سترانن. ونه هاتيه زانين كو هنده كيت دي ههين گوتتا وان ل سهر في سوحبه تي دزي يا وان بيت. (٥).

٣- تايه تا سي: ﴿ أَفَمِنْ هَذَا الْحَدِيثِ تَعْجَبُونَ * وَتَضْحَكُونَ وَلَا تَبْكُونَ * وَأَنْتُمْ سَامِدُونَ ﴾ (النجم: ٥٩-٦١). تانكو: (تهری فیجا هوین - تهي گهلی بوتپه ریسان - ژ فی گوتتی عه جیبگرتی دبن کو تهو یا دورست بت، وهوین بو ترانه کرن پی دکنه کهنی، وهوین ژ ترسین گهفا وی دا ناگرین، وهوین ژی دموزیلن وپشت ددهنی ٤).

پسیار: سمود چیه تها هاتی دفی تايه تی دا ٤ (وَأَنْتُمْ سَامِدُونَ).

به رسف: بو تاشکرا کرنا فی په یقی دی قهستا صه جابی یه کی وسی تابعیا کهن:

١- صه جابی: (عبدالله کورپی عه بیاسی) یه پسمامی پیله مبه ری خودی تهو دبیژیت: تهو ب زمانی خه لکی یه مهنی سترانن، دبیژن (اسمد لنا) تانکو: بو مه سترانا بیژه.

٢- وتابعی: موجهاد وعیکریمه وضه حاک، ههرسیک دبیژن: تهو سترانن د زمانی خه لکی یه مهنی دا. (٦).

٥- بهری خو بدنه تهان کیتابا: ١- المصنف لابن أبي شيبة (٣٠٩/٦ و ٣١٠)، ٢- تهفسیرا طه بهری (٦٢/١١). ٣- تهفسیرا الدر المنثور (٥٠٧ و ٥٠٥/٦) یا تیمامی سویوطی. ٤- سیر اعلام النبلاء (٢١٧/٤ و ٥٢٠ و ٥٦٣) و (٧/٥) و ١٥٥ و ١٦٥ و (٢٨٨) و (٣٢٥/٦). ٥- تهفسیرا بحر المحيط (١٨٣/٧). ٦- كهف الرعاع فی حكم السماع (٢٨٠/٢). ٦- بهری خو بدنه تهان کیتابا: ١- تهفسیرا طه بهری (٨٢ و ٨٢/١٣). ٢- سونهنا بهیهقی (٢٢٣/١٠). ٣- تهلبیس ئیلبیس (ص: ٢٣١) یا کورپی جهوزی. ٤- تهفسیرا الدر المنثور (٦٦٧/٧) یا تیمامی سویوطی. ٥- موسندها تیمامی بهزار (٧٢/٣).

دوو: دهليل ژ سوننه تي ل سهر حهرام بوونا سترانا وموسيقى:

بهري ئەم ئەفان دهليلا بينين دى بيژين: خودى تهعالا فهريمان يا ل مه كرى كو ئەم گوهداريا پيغه مبهري وى بكهين د ههمى تشتا دا وبى ئەمريا وى نهكهين، چونكو گوهداريا وى گوهداريا خودى يه، وبى ئەمريا وى بى ئەمريا خودى يه، فيجا خودى مهزن وبلند دبيژيت: ﴿مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ وَمَنْ تَوَلَّىٰ فَمَا أَرْسَلْنَاكَ عَلَيْهِمْ حَفِيظًا﴾ (النساء: ٨٠). ئانكو: ((ههچيى گوهداريا پيغه مبهري سلاف لى بن بكهت، وكارى ب دينى وى بكهت، ئەو وى گوهداريا خودى كر وكر ب فهريمانا وى كر، وههچيى پشت بدمته گوهداريا خودى وپيغه مبهري وى مه تو - ئەي موحه ممه د - نههنا رتى دا ل سهر وان يين پشت ددمن ببييه زي رهقان، كارين وان بهر ميري وحسيبا وان سهرا بكهى، حسيبا وان ل سهر مهيه)).

و دبيژيت: ﴿وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمُ عَنْهُ فَانْتَهُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾ (الحشر: ٧). ئانكو: ((ومالى پيغه مبهري بدمته ههوه، يان بو ههوه بدانت هوين وى ومريگرن، وى وى هوين ژ ومريگرتا وى داينه پاش هوين خو ژى بدمنه پاش، وهوين تهقوا خودى بكهين وپيگيريى ب فهريمانا وى بكهين. هندی خودى يه يى عهزاب دژواره بو وى يى بى ئەمريا وى بكهت. و ئەف ئايهته بناخهيه بو هندی كو دقيت كار ب سوننه تي بيته كرن)).

و ئەفه د مرهقى ههمى تشتا دا ب فى رهنكى يه، ههري تشتهكى بيژيت دقيت مروف ل دويف بچيت، وههري تشتهكى بهري مروقى ژى دايه پاش دقيت مروف خو ژى بدمته پاش ودير بيخيت.

وخودى مهزن دبيژيت: ﴿وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأَحْذَرُوا فَإِن تَوَلَّيْتُمْ فَأَعْلَمُوا أَنَّمَا عَلَىٰ رَسُولِنَا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ﴾ (المائدة: ٩٢). ئانكو: ((وهوين - كهلى

موسلمانان . پیگیری ب گوه‌داریا خودی و گوه‌داریا پیغمبه‌ری وی موحه‌مدهی سلاف لی بن بکه‌ن د هر تشته‌کی دا یی هوین دکه‌ن یان دهیلن، و ته‌قوا خودی د فی چندی دا بکه‌ن، و ته‌گر هوه پشته دا پیگیری ب فی چندی وهوه تهو کر یا هوین ژی هاتینه پاشقه‌لیدان، هوین بزنان ههما گه‌اندنا ئاشکه‌را ل سهر پیغمبه‌ری مه موحه‌مدهی سلاف لی بن هه‌یه)).

و خودی بلند دبی‌زیت: ﴿قُلْ أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا عَلَيْهِ مَا حُمِّلَ وَعَلَيْكُمْ مَا حُمِّلْتُمْ وَإِنْ تُطِيعُوهُ تَهْتَدُوا وَمَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ﴾ (النور: ۵۴). ئانکو: ((تو . تهی موحه‌مده . بی‌زه مرو‌قان: هوین گوه‌داریا خودی بکه‌ن، و گوه‌داریا پیغمبه‌ری بکه‌ن، فی‌جا ته‌گر وان پشته دا ههما یا ل سهر پیغمبه‌ری تهوه وی بکه‌ت یا فه‌رمان پی لی هاتیه کرن کو په‌یامی بگه‌هینت، و یا ل سهر هه‌میان تهوه وی بکه‌ن یا فه‌رمان پی ل وان هاتیه کرن، و ته‌گر هوین گوه‌داریا وی بکه‌ن هوین دی ئینه سهر حه‌قیبی، و ب تنی یا ل سهر پیغمبه‌ری تهوه تهو ب گه‌اندنه‌کا ئاشکه‌را په‌یاما خودایی خو بگه‌هینت)).

و خودی دبی‌زیت: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَلَا تُبْطِلُوا أَعْمَالَكُمْ﴾ (محمد: ۳۳). ئانکو: ((تهی تهوین باومری ب خودی ئینای ودویکه‌فتا پیغمبه‌ری وی کری هوین گوه‌داریا خودی و گوه‌داریا پیغمبه‌ری د ته‌مر و فه‌رمانین وان دا بکه‌ن، وهوین خیرا کریارین خو ب کوفری و گونه‌هی پویچ نه‌که‌ن)).

و خودی ته‌م بی‌ت ترساندین ژ بی ته‌مریا وی ودبی‌زیت: ﴿فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ أَنْ تُصِيبَهُمْ فِتْنَةٌ أَوْ يُصِيبَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾ (النور: ۶۳). ئانکو: ((فی‌جا

ٲهويٲ بي ٲٲهمربيا ٲيٲغهمبري ٲودي ٲكهن بلا ژ هندي ٲترسن كو فتهك
ونهٲوشي ب سهر وان ٲا بيٲ، يان عهزابهكا ب ئيش و نهٲوشي ل ٲاخرهٲي
بگهته وان)).

ٲيامي شافعي ٲودي زي رازي بيٲ ٲبيژيٲ: گوتٲا زانا ههٲيا ئيكه ل
سهر هندي كو ههر كهسهكي بو وي ٲيار بيٲ سونهٲا ٲيٲغهمبري ٲودي
ب چ رهنگا بو وي ٲروسٲ نينه ٲهو گوتٲا وي ٲيٲليٲ وڪاري ٲي نهكهٲ
ژبهر گوتٲا هنٲهك مرؤفا ٲو بلا چهنٲ ٲ زانا وٲيگههشي زي بن.

ٲيچا ئهي موسلمان ئهگهر ته ئهف ٲشته زاني و ٲو ٲيگههشي ب
ٲروسٲي، ٲو بزانه كو گهلهك هٲيس بيٲ هاتين ژ ٲيٲغهمبري ٲودي
ٲيار ٲكهن كو هندي ستران و موسيقه نه ٲ هرامن، و ٲهو هٲيسٲ هاتين
ژ بهر گهلهكيا وان چ جارا بو مرؤفي شك ٲهيدا نابيٲ ٲ هراميا ستران
و موسيقي ٲا، ژ بلي هنٲهك مرؤفيٲ نهزان نهبن ٲهويٲ بو ٲو هلالڪرين ب
گوتٲا هنٲهك مرؤفا ٲهويٲ نهئيٲه هژماري ژ زانا و مرؤفيٲ شههرما
وٲيگههشي، و يا ٲاشڪرايه كو هندي مرؤفيٲ نهزان و نه شههرما ههٲي
و مٲا گوتٲا مرؤفا ب سهر گوتٲا ٲودي و ٲيٲغهمبري ٲودي ٲيخن ٲو ٲهگهر
گوتٲا وان موٲالفي گوتٲا ٲودي و ٲيٲغهمبري ٲودي زي بيٲ ، بهلهٲاژي
مرؤفيٲ راست و ٲروسٲ ژ ٲوٲانيٲ سونهٲ وجهماعهٲي، ٲيچا ل ٲيري واجبه
ل سهر مرؤفيٲ موسلمان ٲهو باومر ژ ٲيٲغهمبري ٲودي بكهٲ و ل ٲويٲ
ٲورٲان و هٲيسٲ بچيٲ، و ههر و مٲههكي گوتٲا ئيكي موٲالفي ٲورٲان
و هٲيسٲ بيٲ ٲو بلا ٲهو ئيڪ چهنٲ يي زانا و شارما زي بيٲ ٲقيٲ گوتٲا
وي و مرنهگريٲ و ٲهبيٲ نهكهٲ.

فيجا نوڪه دي بُو ههوه (۱۰) دهه هديسا نئين بيت دروست ٿهويٽ ٿيدا
 بهحسيٰ حهراميا ستران وموسيقىٰ هاتيه ڪرن، ٿهو زي ٿهفنه:
 ۱- پيغهمبريٰ خوديٰ ﷺ دييٽ: « لِيَكُونَ مِنْ أُمَّتِي أَقْوَامٌ يَسْتَحِلُّونَ الْحَرِّ
 وَالْحَرِيرَ وَالْخَمْرَ وَالْمَعَارِفَ ... » (۷). ٿانڪو: دي ههبن ڙ ٿوممهتا من هندهڪ
 مروڻ زيناى وحهريري وٿارهقي وٿاميريٽ موسيقىٰ حلال ڪهن.
 فيجا ڙ قيٰ هديسيٰ دئيٽه زانين ڪو ٿهف ٿشته ٿهويٽ بهحس زيٰ هاتيه
 ڪرن د حهرامن د ٿيسلاميٰ دا، و هندهڪ دي بُو خو حلال ڪهن، وبو وان
 ڪهسا دي بيٽين ٿهويٽ دييٽن ٿهف هديسه يا زمعيفه، ٿهري هوين دي شين
 بيٽن ڪو زينا وحهرير - بو زهلاما - وٿارمق د حلالن؟، ٿهگهر بيٽن ٿهري،
 ٿهم دي بيٽين هوين ڪافر بوون، چونڪو ٿهوي حلالهڪي حهرام بڪهت يان
 حهرامهڪي حلال بڪهت و ٿهو بزانيت و چ شوبهه وي نهبن ٿهو دي ڪافر
 بيت، وٿهگهر بيٽن: نه، ٿهم دي بيٽينه وان ڙ بهر چ؟ ٿهگهر بيٽن: ڙ بهر ڪو
 هندهڪ ٿايهٽيٽ ههين وهندهڪ هديسيٰ دي ڙ بلي قيٰ هديسيٰ بيت ههين بو
 مه ديار دڪهن ڪو ٿهو ٿشتيٽ دي ڙ بلي موسيقىٰ د حهرامن، ٿهم دي بيٽين:
 نيٰ هندهڪ ٿايهت بيت ههين موسيقىٰ زي حهرام دڪهن ومه سيٰ ٿايهت ڙ وان
 ٿايهتا بو ههوه د قيٰ پهرتوڪيٰ دا ٿينان، وههر وسا ڙ بلي قيٰ هديسيٰ يا
 دروست ٿهوا هوين زمعيف دڪهن ب هيجهتا هنديٰ ڪو هديس يا
 موعهاللهقه؟! وٿهز باور دڪهم ڪو ٿهقيٽ قيٰ گوتتيٰ دييٽن گهلهڪ ڙوان
 ههر نزانن ڪا هديسا موعهاللهق چيه ڙي!! بهلي دي بيٽين: بلا وهڪي ههوه

۷- رواه البخاري تعليقا ووصله في التاريخ الكبير (۱/ ۳۰۴ - ۳۰۵) وقد وصله الطبراني (۳۴۱۷) والبيهقي في السنن الصغرى (۴۶۵۷) والڪبرى (۵۸۹۵) وابن عساڪر (۷۹/۱۹) وابن حبان في صحيحه (۶۷۵۴) وغيرهم من طرق عن هشام بن عمار به ، عن أبي مالك الأشعري. وصححه الألباني في السلسلة الصحيحة (۹۱).

بيت - وئهو بخو نه وهكى وايه - بهلى ما هندهك هديسيه دى ژى نينن
ئهوئيت سترانا وموسيقى حهرام دكهن؟!.

ئهم دى بيژين: بهلى د مشهه، ونوکه دى بهحسى وان هديسا ژى كهين.
۲- پيغه مبهري خودى ﷺ ديژيت: « اِنِّي لَمْ اَنْهَ عَنِ الْبُكَاءِ، اِنَّمَا نَهَيْتُ عَنِ النَّوْحِ،
صَوْتَيْنِ اَحْمَقَيْنِ فَاجْرَيْنِ صَوْتِ عِنْدَ نِعْمَةٍ لِهَوِّ وَاَعْبِ وَمَرَامِيرِ شَيْطَانِ ، وَصَوْتِ عِنْدَ
مُصِيبَةٍ خَمْسِ وُجُوهِ، وَشَقِّ جُيُوبِ، وَرَنَّةٍ...».(^۸) ئانكو: هدى ئەزم من نهيا
ههوه نه كرية ژ گريا رحهت وبى دنگ، بهلى من نهيا ههوه يا كرى ب
وى گريى يا قيژ قيژ پى گوتن ل گهل بيت، دوو دنگيت بيعاقل وبى
ههتك وگوننهه كار بيت ههين، دنگهك ل ومختى گوتتا ئاوازا وخو
موژيل كرن ويارى وترانه وميزماريت (زرنا وبليل وبوقيت) شهيطانى،
ودنگهك ل ومختى موصيهتى فهچرپينا سهر وچاقا ودراندنا بهر سينگا
وقيژييت حيل.

فيجا دقى هديسى دا بو مه هاته ديار كرن كو موسيقيه وستران د
حهرامن، ئهو ژى ب چهند تشتهكا:

أ- ئەف دنگى ئيكي هاته گریدان ب دنگى دووى فه، مهعنا ههردوو
د حهرامن.

ب- نافى بى عاقل وگوننهه كار وبى ههتك بو هاته دانان، وهه تشتهك
يى ب فى رهنكى بيت ئهو يى حهرامه.

ت- پيغه مبهري ﷺ نافى وى دنگى كره بليل وزرنا وبوقا شهيطانى، وئهفه
ژى بهسى هدى يه كو حهرام بيت.

۸- رواه الترمذي (۱۰۰۵) والبيهقي في السنن الكبرى (۷:۰۲) وفي شعب الإيمان (۱۰۱۶۳) والحاكم في
المستدرک (۶۸۲۵) والبزار في مسنده (۱۰۰۱) ، عن جابر بن عبدالله، وحسنه الألباني في صحيح الترمذي
والسلسلة الصحيحة (۲۱۵۷) وغيرهما.

پ- گوتنا پیغهمبهری ﷺ (إِنَّمَا نَهَيْتُ) ئەف گوتته دبیتە دەلیلی حەرام بوونی، یان کیمترین تشت نهباشی.

۳- ویغهمبهری خودی ﷺ دبیزیت: «إِنَّ اللَّهَ حَرَّمَ عَلَى أُمَّتِي الْخَمْرَ وَالْمَيْسِرَ وَالْمِزْرَ وَالْكُوبَةَ وَالْقَتَّيْنَ» (۹) ئانکو: هندی خودی یه حەرام کر ل سەر ئوممهتا من ئارمق وقومار ومیزره _ ئەوژی وهکی ئارمقی یه دئیتە چیکن ژ گهنمی وجهمی- وطمبلك وتهمبیر.

قیجا ژ قی حەدیسى هاته زانین کو ئا میړیت موسیقی د حەرامن ژبەر چەند تشتهکا:

أ- گوتنا پیغهمبهری خودی ﷺ دبیزیت: خودی حەرام کر ل سەر ئوممهتا من.

ب- گریدانا حەرام بوونا وان ب حەرام بوونا ئارمقی وقوماری قه.

۴- ویغهمبهری خودی ﷺ دبیزیت: «فِي هَذِهِ الْأُمَّةِ خَسْفٌ وَمَسْخٌ وَقَذْفٌ إِذَا ظَهَرَتِ الْقِيَانُ وَالْمَعَارِفُ وَشَرِبَتِ الْخُمُورُ» (۱۰) ئانکو: د ناڤ قی ئوممهتی دا خەسف ومەسخ وقەذف دی هەبیت -خەسف: چوناخارا د عەردی دا یه، ومەسخ: گوهورینا خولکی یه بو خولکی مهیمینک وبەرازا، وقەذف: باران ئینانا بەرانه ژعەسمانی- ئەگەر ستران بیژ مشەبوون ژ زەلام وژنکا، وهەر وسا ئامیړیت موسیقی، وهەر وسا ئەگەر ئارمق هاته قەخارن ب ئاشکەرا. قیجا ژ قی حەدیسى هاته زانین کو ئامیړیت موسیقی وستران د حەرامن ژبەر چەند تشتهکا:

۹- رواه أبو داود (۲۶۹۸) عن ابن عباس، وأحمد عن عبد الله بن عمرو واللفظ لأحمد، وصححه الألباني في صحيح أبي داود، والسلسلة الصحيحة (۱۷۰۸) وغيرهما.

۱۰- رواه الترمذي (۲۲۱۲) وغيره، عن عمران بن حصين، وصححه الألباني في صحيح الترمذي وغيره.

ا- ديار كرنا سزاي ب خهسف ومهسوخ وقهذفى، وئهف سزايه ژى نا بيت
ئىلا ژبهه گونتهههكا گهلهكا مهزن.

ب- گريڊانا حهرام بوونا وان ب حهرام بوونا فهخارنا ئارهقى فه.

۵- ويغهمهبرى خودى ﷺ دييژيت: « الْجَرَسُ مَزَامِيرُ الشَّيْطَانِ » (۱۱) ئانكو:
هندي جههسه بليل وزرنا شهيطانى يه - ومهخسهد پى ئهه جههسه ئههوا
وهكى موسيقى دل پى ب رهقسيت وكهيف خوش بيت.
قيجا ئهگهه بو جههسى ب فى رهنكى بيت پا تو چ دييژى بو فان تشيت
دى ژ ئاميرييت موسيقى؟.

۶- ويغهمهبرى خودى ﷺ دييژيت: « لَا تَصْحَبُ الْمَلَائِكَةَ رُفْقَةً فِيهَا كَلْبٌ وَلَا
جَرَسٌ » (۱۲) ئانكو: مهلائيكهت ههفالينيا وان مروفا نا كهت ئهويت ومختى
د چنه جههكى صهيهك يان جههسهك ل گهل وان بيت.

۷- عَنْ نَافِعِ مَوْلَى ابْنِ عُمَرَ أَنَّ ابْنَ عُمَرَ (سَمِعَ صَوْتَ زَمَّارَةٍ رَاعٍ فَوَضَعَ أُصْبُعَيْهِ
فِي أُذُنَيْهِ وَعَدَلَ رَاحِلَتَهُ عَنِ الطَّرِيقِ وَهُوَ يَقُولُ: يَا نَافِعُ أَسْمَعُ؟ فَأَقُولُ: نَعَمْ، فَيَمْضِي حَتَّى
قُلْتُ: لَأَ، فَوَضَعَ يَدَيْهِ، وَأَعَادَ رَاحِلَتَهُ إِلَى الطَّرِيقِ، وَقَالَ: «رَأَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ وَسَمِعَ
صَوْتَ زَمَّارَةٍ رَاعٍ فَصَنَعَ مِثْلَ هَذَا» (۱۳) ئانكو: ژ كيستى نافعى مهولاي كورى
عومهري خودى ژ وان رزى بيت گوت: كورى عومهري گوه ل بليلا
شقانهكى بوو، قيجا ههه دوو تلييت خو كرنه د گوهى خورا ودهوارا خو دا
رهخهكى رپكى، وئهوى دگوت: يا نافع ته گولى ههيه؟ من دگوت: بهلى،
قيجا ههه وهگوت و د چو- ئانكو: ههه دگوت ته گولى ههيه؟ ئههز دا

۱۱- رواه مسلم (۲۱۱۴) وغيره، عن أبي هريرة.

۱۲- رواه مسلم (۲۱۱۳) وغيره، عن أبي هريرة.

۱۳- رواه أحمد (۴۵۳۵ و ۴۹۶۵) وغيره، وصححه أحمد شاكر في تعليقه على المسند، والألباني في تحريم آلات
الطرب (ص: ۱۱۶) وحسنه شعيب الأرنؤوط ورفقاه في هامش المسند.

بیژم: بهلی؟- هتا من گوت: نه، من گولی نینه، فیجا دستیت خو دانان ودموارا خو زفرانده سهر ریکی، وگوت: من پیغمبهری خودی ﷺ دیت وگوه ل بلیلا شقانه کی بوو فیجا ئەفا من کری ئەوی ژی ئەو کر. فیجا ژ فی حەدیسێ هاته زانین کو ئا میړیت موسیقی وستران د حەرامن ژبهر چەند تشتهکا:

أ- کاری پیغمبهری خودی ﷺ ومختی گول ئەفی بلیلی بووی ئەوژی کو تلیت خو کرنه د گوھیت خودا دا گولی نه بیت.

ب- کاری کورپی عومەری ژی وهکی یی پیغمبهری خودی ﷺ ومختی گولی بووی.

ت- گوتتا پیغمبهری خودی ﷺ بو کورپی عومەری ومختی دگوت: ته گولی ههیه؟ وهه ئەف ئاخفتته دووباره دکر هتا گوتی: نه، وهه وسا کورپی عومەری ژی وه ختی دگوته نافی.

شوبهه ک و بهرسفا وی

بهلی ل فیری ئەو مروقیت موسیقی حلال دکن شوبهه کی دئینن و دیژن وهکی (ابن حەزمی) گوتی: ئەگەر یا حەرام با یا پیغمبهری خودی ﷺ دا چهوا بو کورپی عومەری حلال کهت ئەو گوھی خو بدەتی، وهه وسا کورپی عومەری ژی دا چهوا بو نافی حلال کهت؟ فیجا ئەگەر یا حەرام با پیغمبهری خودی ﷺ بتی گوھیت خو نه دگرتن بهلی دا نه هییا وی ژی کهت، وهه وسا کورپی عومەری ژی دا نه هییا نافی کهت؟!

بهرسف ل سهر فی شوبها وان دی بیژین:

أ- ئەف کهسه فهرقیی نا ئیخنه دناقبهرا گولی بوونا ستران وموسیقی وگوهدانا وان، چونکو: گولی بوون تشتهکه یی جودایه ژ گوهدانی، ئەو

ژی تہفہیہ: مرؤف ہندہک جارا دی چیتہ عہردہکی یان دی ل سہیارہکی سیار بیت یان دی د بہر دوکانہکی را بوریت دی دہنگی سترانا یان موسیقی تیتہ گوہی وی بیی وی، و تہفا ہہ چ گوننہہ ل سہر خودانی نینہ، بہلی گوہدان تشتہکہ مرؤف ب کہیفا خو دکہت وبؤ مرؤفی یا خوشہ وحہژی دکہت، ژبہر ہندی ہرامہ، فیجا دفی ہدیسسی دا یا دیار وئاشکرایہ کو کورپی عومہری ونافعی نہکو گوہی خو د دا فی دہنگی بہلی دہنگ دہاتہ گوہی وان - ئانکو: گولی دبوو بیی ہہزکرن وحہژی کرنا وان - فیجا دی بیژین: تہری تہویت تہقرؤ سترانا وموسیقی ہلال دکن تہو بخو گوہی خو ددہنی یان ژی بیی وان دہنگ دتیتہ گوہی وان؟!۔

ب- ہندیکہ شقان بوو تہوی بلیل لی ددا یی دویر بوو ژ پیغہمبہری خودی ﷺ وکورپی عومہری ونافعی، و وی بو خو لی ددا نہکول دہف وان بوو یان بو وان لی ددا، تہری تہوا تہو دکن ومکی فییہ؟!۔
ت- تہگہر ہہر دووکا تلیت خو کربانہ د گوہی خو دا دا چہوا زانن ومختی خلاس دبوو۔

پ- فرزکہ خو تہگہر یا ہلال ژی بیت تہف ہلالی یہ بو دہنگی فی ئامیرہی ب تنی یہ تہوی دہنگہک بتنی ژی تیت، وئہو ئامیرہکی بی سہروبہر بوو فیجا دی چہوا ومکی فان ئامیریت نوکہ بیت تہویت دہہ دہنگ ژی تین وپیگتہ تینہ لیدان؟!۔

۸- ويبيغهمبهري خودي ﷺ دبيثيت: «صَوْتَانِ مَلْعُونَانِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ : مِزْمَارٌ عِنْدَ نِعْمَةٍ ، وَرَنَّةٌ عِنْدَ مُصِيبَةٍ». (١٤) ئانكو: دوو دهنگ ئهون بيٽ لهعنهت لى هاتيه كرن د دونياى وئاخرمتى ههردوو كا دا: بليل وزرنا ودههول ل ومختى خوشى وكهيف ونيعمهتى، ودهنگ بلند كرنا ب گريى وقير قير وبخو دادان ل ومختى موصييهتى.

ژ فى هديسى دئيه زانين كو موسيقيه وستران د حهرا من ژبهه چهند تشتهكا:

أ- لهعنهت بيٽ لى هاتينه كرن، ويا ئاشكرايه ئهو تشتى گوننههكا مهزن نهبيت لهعنهت لى نا ئينه كرن.

ب- بيٽ هاتينه گريدان ب گريا ب دهن وقير قير وب خو دادانى فه، فيجا ئهو گريا وسا وبخو دادان ل ومختى موصييهتى د حهرا من، وئهو تشتى ب وان فه بيته گريدان ئهوزى يى حهرا مه.

۹- عَنْ عَائِشَةَ قَالَتْ دَخَلَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَعِنْدِي جَارِيَتَانِ تَغْنِيَانِ بَغْنَاءَ بُعَاثٍ وَفِي رِوَايَةٍ قَالَتْ: « وَكَيْسَتَا بِمُغْنِيَتَيْنِ » فَاضْطَجَعَ عَلَى الْفِرَاشِ وَحَوْلَ وَجْهَهُ فَدَخَلَ أَبُو بَكْرٍ فَأَنْتَهَرَنِي وَقَالَ: مِزْمَارُ الشَّيْطَانِ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ؟ فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فَقَالَ: «دَعُهُمَا» وَفِي رِوَايَةٍ: «يَا أَبَا بَكْرٍ إِنَّ لِكُلِّ قَوْمٍ عِيدًا، وَهَذَا عِيدُنَا» فَلَمَّا غَفَلَ غَمَزْتُهُمَا فَخَرَجْنَا وَكَانَ يَوْمَ عِيدِ يَلْعَبُ السُّودَانُ بِالدَّرَقِ وَالْحِرَابِ. (١٥) ئانكو: ژ كيستى - دهيكه مه موسلمانا - عايشايى خودى ژى پازى بيت دبيثيت: بيغهمبهري خودى ﷺ هاته دهف من ل مال، و دوو كچكيٽ بچويك ل دهف من بوون ستران دگوتن ب سترانيٽ پوژا بوعائى - پوژا بوعائى: ئهو پوژ بوو ئهوا شهه

١٤- رواه البزار (٧٥١٣) والضيء المقدسى في المختارة (٢٢٠١) عن انس بن مالك ، وحسنه الألباني في السلسلة الصحيحة (٤٢٧)، وصحيح الترغيب (٣٥٢٧) وصحيح الجامع (٢٨٠١).

١٥- رواه البخاري (٢٩٠٦) ومسلم (٨٩٢).

دناڤهرا تهوس وخه زرهجيا دا چي بووي - ود ريوايه تهكي دا: گوت: وئهو نه نه د ستران بيژر بوون، فيجا پيغه مبهري خودي ﷺ خو دريژر كر ل سهر جهي خو ورويي خو و مر گيړا، فيجا ئه بو به كر هات و لمن هه يتاند وگوت: بليلا شهيواني ل دهف پيغه مبهري خودي ﷺ، پيغه مبهري خودي ﷺ لي زقري وگوت: پيله به لا خو ژ وان فه كه - ود ريوايه تهكي دا: گوت: ههر قهومه كي جه زنه كا هه وئهرؤ جه زنا مهيه ، - فيجا عايشا دبيژيت :- ومختي پيغه مبهري خودي ﷺ مژيل بووي من قورنجيك دانانه وان، وئهو دمر كه تن، وئهو پوژر پوژا جه زني بوو سودانييا بو خو ياري د كرن ب روما ومه تالا .

ژ في حه ديسي دئيه زانين كو ستران د حه رامن - ژبلي پوژا جه زن وداومتا وكي مه ديار كرى ل دهسيپكا په رتوكي - ژبه ر چند تشته كا: ا- ژ بهر گوتتا ئه بو به كرى ورازي بوونا پيغه مبهري خودي ﷺ ل سهر گوتتا وي ومختي گوتي: بليلا شهيواني ل دهف پيغه مبهري خودي ﷺ، فيجا پيغه مبهري خودي ﷺ نه گوته ئه بو بكرى نه بيژه بليلا شهيواني.

ب- ژ گوتتا ئه بو به كرى ومختي گوتي: (ميزمار الشيطان) دئيه زانين كو پيغه مبهري خودي ﷺ بو وان ديار كر بوو كو ستران د حه رامن ژبه ر هندئ ئه و گوتن گوت.

ت- ژ گوتتا عايشايي دئيه زانين كو ستران بيژي يا حه رامه، ومختي گوتي: (وئهو نه د ستران بيژر بوون).

پ- پيغه مبهري خودي ﷺ حه لاليا وي گريدا ب پوژا جه زني فه، وئه فه وي چهندئ ديار دكه ت كو پوژييت دي ستران د حه رامن.

ج- وهەر وسا - دمیكا مه موسلمانا - عایشایی ژی ئەف چەندە گریدا
ب رۆژا جهژنی فه.

ل قیری وهکی هەر جار ئەو مرۆفیت بو خو حەلال دکن شوبههکی د
ئینن ودبیزن: گوهدانا پیغه مبهری خودی ﷺ دهلیله ل سەر حەلالیا وی
چونکو: ئەگەر یا حەرام با دا چەوا گوھی خو دەتی؟!.

بەرسف ل سەر فی شوبهی دی بیژین:

أ- کی گوته پیغه مبهری خودی ﷺ گوھی خو یی دایی؟، بهلی ژ گوته
عایشایی دئیتە زانین کو پیغه مبهری خودی ﷺ گوھی خو نه دایی ومختی
دبیزت: (خو دریز کر ل سەر جهی خو وروی خو وەر گیرا) ئەری ئەوی فی
چەندی بکەت دی ئیتە گوته بو وی کو گوھی خو یی دایی؟!

ب- حەتا پیغه مبهری خودی ﷺ گوھی خو ژی دابیتی ئەو نا بیتە دەلیل
لسەر حەلالیا گوهدانا سترانی نۆکه، چونکو ئەف هەردووکه وهکی
عایشا دبیزت دچویک بوون ئەفە ئیک، ویا دووی ستران د هاته گوته ب وی
تشتی چی بووی ل شەری بوعاشی، ئەری ئەوی ئەو گوھی خو دەنی
بچویکن یان مەزن؟!، وسترانی وان بەحسی چیه؟!

ت- وهەر وسا ئەگەر پیغه مبهری خودی ﷺ گوھی خو ژی دابیتی ئەو رۆژ
رۆژا جهژنی بوو، وب فی حەدیس پیغه مبهری خودی ﷺ بو مه یا حەلال کری
گوهدانا سترانی دروست د رۆژییت جهژنی دا وکی بەری نۆکه مه گوته.

۱۰- عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ « أَمَرَ بِالْأَجْرَاسِ أَنْ تُقَطَعَ مِنْ
أَعْنَاقِ الْبَابِلِ يَوْمَ بَدْرٍ »^(۱). ئانکو: ژ کیستی - دمیكا مه موسلمانا -

۱۶- رواه أحمد (۲۵۱۶۶)، وابن حبان (۴۶۹۹)، والطبراني في الأوسط، (۳۳۶۷)، وابن راهويه، ۷۱۱ / ۳. وصححه
الألباني في التعليقات الحسان: (۴۶۷۹)، وصحيح الترغيب: (۳۱۱۸).

عائشایي خودي زي رازي بيت دييژيت: ل رۇژا شەري بەدرى پيغەمبەري خودي
ﷺ فەرمان ل موسلمانا کر کو ئەو ئەوان جەرەسا (زەنگلا) ب قەتینن
ئەويت ب ستويي حيشترافە.

فيجا ئەگەر ئەفە د دمرحەقي زەنگلا دا بيته گوتن پا تو چ دييژي بو
دەھول وزرنا وعود و بزق وئاميرييت دي؟.

فيجا پشتي ئينانا فان حەديسا دي بيژين: ئەري ما وان كەسا ئەويت ستران
وموسيقى حەلال دكەن چ عوزر هەنە ئەو بيژن د حەلالن؟!.

چار: گوتنیٔ صدحابی وتابعیا ل سهر ستران وموسیقی

۱- **نہ بو بہ کری صدیق:** مه بهری نوکھ دیار کر ومختی وی ل وان ههردوو کچکا
حهیتاندی وگوتی: بلیلا شهیطانی د مالا پیغهمبهری خودی ﷺ فه ، وخو بیدهنگ
کرنا پیغهمبهری خودی ل سهر گوتنا وی.

۲- **عومهری کوری خه ططابی:** عَنِ ابْنِ سِيرِينَ : أَنَّ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (كَانَ إِذَا
سَمِعَ صَوْتًا أَوْ دُفًا قَالَ : مَا هَذَا فَإِنْ قَالُوا: عُرْسٌ أَوْ خِتَانٌ صَمَتَ) (۱۷). ئانکو: ژ
کورپی سیرینی: هندی عومهر بوو خودی ژی رازی بیت ئەگەر گوھ ل
دمنگه کی یان دهمفه کی بیا دا بیژیت: ئەفه چیه؟ ئەگەر گوتبان: داومته
یان سوننه تکرنه دا خو بیدهنگ کهت.

قیجا ژ فی گوتنی دئیته زانین کول دهف عومهری خودی ژی رازی بیت ستران
ودهمفه د حهرامن ژ بلی بو داومتی یان سوننه تکرنی وژبه هندی پسیار دکر کا ئەف
دمنگه بو چیه.

۳- **عهلی کوری نه بو طالبی:** ذکر الحافظ ابن کثیر في تاريخه قال: لما انصرف
علي ﷺ من النهروان (۱۸) قام في الناس خطيباً، قال فيها: (ومجالس اللّٰهُ تُنسى القرآن،
ويحضرها الشيطان، وتدعو إلى كلِّ غيٍّ) (۱۹). ئانکو: کورپی که تیری یا
به حسکری وگوت: ومختی عهلی ژ شهری نه هرموانی زقیری رابووفه دناف
خه لکی دا خودبهک بو خاند دفی خودبی دا گوت: ودیوانخانیٔ لههوی

۱۷- رواء البيهقي في السنن الكبرى (۱۵۰۹۳) وابن أبي شيبة في المصنف (۱۹۷۳۸) والبعوي في شرح السنة
(۴۹/۹).

۱۸- النهروان: بلدة بقرب بغداد، نحو أربعة فراسخ. انظر المصباح المنير،
(۲ / ۶۲۸).

۱۹- البداية والنهاية، ۷ / ۳۰۷ ، وانظر: فصل الخطاب، ص ۱۰۵.

قورئانئى ژ بيرا مروقى دهن، وشهيطان لى حازر دبيت، وبهري مروقى ددهته
هر تشتته كى دبتة ته گهري هيلاكى.

تهري ما لههوهك ههيه مهزنتر ژ ستران وموسيقى.

٤- عبدالله كورى مه سعودى: يقول في قوله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ
الْحَدِيثِ﴾: ((هو الغناء، والله الذي لا إله إلا هو)) يرددّها ثلاث مرات^(٢٠). ئانكو:
ديبئيت د درحهقى گوتنا خودى دا ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ﴾: تهو
سترانه، تهز ب خودى كهه تهوى چ كهس ههژى په رستى نهى ژ بلى وى، سى
جارا دووباره كر.

وديبئيت: (الغناء يُنبئُ النفاقَ في القلبِ)^(٢١). ئانكو: ستران نيفاقى د دلى دا
شين دكهت.

٥- عبدالله كورى عومهرى: قال في تفسير قوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ
إِلَّا مُكَاءً وَتَصْدِيَةً﴾، (المكاء): التصفير، و(التصدية): التصفيق))، وكذا قال ابن عباس
رضي الله عنهما^(٢٢). ئانكو: د تهفسيرا گوتنا خودى دا ﴿وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ
الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصْدِيَةً﴾ گوت: (المكاء): فيتكن، و(التصدية): دهست قوتانه،
وهه وسه كورى عهبياسى ژى وهگوت.

وجاره كى دبهه كچكه كا بچويك را بورى يا سترانا ديبئيت، گوت:
ته گهر شهيطانى به لاخو ژ ئيكي فه كريا دا به لاخو ژ قى فه كهت^(٢٣).

٦- عبدالله كورى عهبياسى: فسّر قوله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ
﴾: فقال: (الغناء وأشباهه)، وفي رواية عنه، قال: (هو الغناء، والاستماع له)، وفي

٢٠- جامع البيان للطبري، ١٢٨/٢٠، وتقدم تخريجه.

٢١- رواه البيهقي في السنن الكبرى (٢١٥٣٥) والصغرى (٤٦٦٩) وفي شعب الإيمان (٥٠٩٨) ومعرفة السنن والآثار
(٦١٥٦) والبلغوي في شرح السنة (٢٨٢/١٢) وغيرهما، وصححه الألباني في تحريم آلات الطرب (ص: ١٠).

٢٢- جامع البيان (١٣/٥٢٢-٥٢٤).

٢٣- رواه البخاري في الأدب المفرد (٧٨٤)، وحسنه الألباني في صحيح الأدب المفرد، برقم (٦٠٦).

رواية قال: (باطل الحديث: هو الغناء ونحوه)^(٢٤). ثأنكو: تهوى تفسير كر گوتنا خودی ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ﴾: گوت: سترانه وبيت وهكى وى، ودرپوايه تهكى دا ژ وى گوت: تهو ستران وگوهدانان وى، ودرپوايه تهكى دا گوت: گوتنا باطل: تهوژى سترانه وتشتيت وسا.

٧- عبدالله كورئ عه مرئ كورئ عاصى: قال: ((فِي التَّوْرَةِ إِنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ الْحَقَّ لِيُذْهِبَ بِهِ الْبَاطِلَ، وَيُبْطِلَ بِهِ اللَّعِبَ، وَالزَّفْنَ وَالزَّمَّاتِ وَالْمَزَاهِرَ وَالْكَنَّارَاتِ))^(٢٥). ثأنكو: عبدالله كورئ عه مرئ ديبئيت: ياهاتى د تهوراتى دا هندی خودى يه حهقى يا ئينايه خار دا باطلى وياريا وره قاصى وتهمبيرى پى پيچ بكهت.

٨- جابري كورئ عبدالله: قال في: ﴿لَهْوَ الْحَدِيثِ﴾: هو الغناء والاستماع له^(٢٦). ثأنكو: د دهره قى ﴿لَهْوَ الْحَدِيثِ﴾: گوت: تهو سترانه وگوهدانان وى يه.

٩- عائشا كچا نه بو بكرى - دهيكامه موسلمانا - : عن أم علقمة أن بنات أخي عائشة ختن فقيل لعائشة ألا ندعو لهن من يلهيهن؟ قالت: بلى. فأرسلت إلى عدي فأتاهن فمرت عائشة في البيت فرأته يتغنى، ويحرك رأسه طرباً، وكان ذا شعر كثير، فقالت عائشة: (أف شيطان أخرجوه أخرجوه، فأخرجوه)^(٢٧). ثأنكو: ژ كيستى دهيكامه عهلقه مهى گوت: كچيت براى عائشايى هاتنه سونه تكرر، هنده كاهه گوته عائشايى ته م بو وان گازى ئيكى نه كهين تهوان ژ بيرقه كهه؟ گوتى: بهلى، فيجا فريكرنه دويف عهدى را - زهلامهك بوو - تهوژى هات، فيجا عائشايى پاشى د بهر مالا وان را بورى ديت يى سترانا ديبئيت وبيى سهريى خو د بهر را د ههژينيت ژ كهيفا دا، وتهو يى سهر دريژ بوو، فيجا عائشايى گوت: ئوف شهيطانه دهر بيخن دهر بيخن، فيجا وان ژى دهر ئيخست.

٢٤- كل هذه الروايات ذكرها الإمام الطبري، بأسانيدھا المتصلة في جامع البيان (٢٠/ ١٢٧-١٢٨).

٢٥- رواه البيهقي في السنن الكبرى (١٠/ ٢٢٢) وفي الشعب له أيضاً (٨/ ١١٩) وقال في مجمع الزوائد (٧/ ١٩): (رواه الطبراني في آخر حديث صحيح ورجاله رجال الصحيح). وفي رواية تفسير ابن أبي حاتم (٤/ ١١٩٦)، الزفن: الرقص، واللعب، والدفع. المزاهر: العود الذي يضرب به في الغناء. انظر النهاية في غريب الحديث (٢/ ٧٥٦) و(٤/ ٦٩٤) و(٤/ ٢٤٤). والكنارات: العيدان، أو الدفوف. مقاييس اللغة، ٥ / ١١٥.

٢٦- جامع البيان، ٢٠/ ١٢٨، وتقدم تخريجه.

٢٧- رواه البخاري في الأدب المفرد، برقم (١٢٤٧)، والبيهقي في السنن الكبرى (١٠/ ٢٢٢)، وحسنه الألباني في صحيح الأدب المفرد، برقم (٩٥٠).

۱۰- وه کيعی کورئ جه پراحي: دبیژیت: ((تهمییرئ بگره وبشکینته ب سهړئ خودانی ویډا ههروه کی کورئ عومهری وه کړی)) (۲۸).

۱۱- نیبراهیمی نه خه عی: دبیژیت: (ستران نیفاقی د دلی دا شوین دکهت) (۲۹).

۱۲- قاسمئ کورئ موجه ممدی: زه لامه کی پسیار ژئ کر گوتئ ستران د چهوانن؟ حه رامن یان د حه لالن؟. گوت: ئەگەر خودئ حه قیئ وباطلی ژئک جودا بکهت دئ سترانئ دانته ل گهل کیشکی؟ ئەوی مروؤقی گوت: دئ دانته ل گهل باطلی، گوتی: هه ما ئەو ئەوه - ئانکو: ستران ژ باطلی یه - (۳۰).

۱۳- سه عیدئ کورئ موسه یه بی دبیژیت: گه له ک کهریبت من ژ سترانا فه دبن. (۳۱).

ئهرئ ئەگەر ستران یا باش با یان خیر تیدا هه با دا چهوا ئەف زانایئ هه یئ بهرکه تی کهریبت خو ژئ فه کهت؟ ما ته دیتیه ئیک - ونه خاسمه یئ زانابیت - کهریبت خو ژ خیرئ فه کهت؟.

۱۴- ئیمامئ شه عی دبیژیت: له عننهت یبت هاتینه کرن ل ستران بیژئ وئهوئ بو دئیته گوتن ژئ. (۳۲).

۱۵- فوزه یلئ کورئ عیاضی دبیژیت: ستران ریکا زینایئ یه. (۳۳).

۲۸- رواد الخلال (ص: ۱۲۸).

۲۹- رواد عبدالرزاق فی مصنفه (۴ / ۱۱).

۳۰- رواد البیهقی فی السنن الکبری (۲۲۴ / ۱۰).

۳۱- رواد عبدالرزاق فی مصنفه (۶ / ۱۱).

۳۲- رواد ابن أبي الدنيا فی ذم الملاهی رقم (۱۹)، والبیهقی فی الشعب (۴۷۵۱) بسند صحیح.

۳۳- رواد ابن أبي الدنيا فی ذم الملاهی رقم (۲۱).

۱۶- **عومهری کورئ عبدالعزیزی:** نامهك بو سهدای کورپت خو فریکر گوت: بلا ئیکه مین تشت ئەوی ئەو باومری پی بینن ژ تور ورموشتی ته کهرب ژئ فهبوونا ستران ورمقاص و تشیت لههو تیدا بیت ئەویت دەسپیکا وان ژ شهیطانی، ودوماهیكا وان عیجزیا خودی، چونکو یا گههشتیه من ژ مرؤقیئت باومری ژ زانا وهه لگريت زانینی هندی حازربوونا ل دیوانا مرؤقیئت ستران بیژره وگوهانا موسیقی یه نیفاقی د دلی دا شوین دکهت کا چهوا ئاف گیای شوین دکهت. (۳۴).

۱۷- **شورهیحی قازی:** جارەکی مرؤقهك ئینا دهف ته مبییرهك شکاند بوو، وخودانی ته مبییری قیا حهقی خو ژئ بستینت، بهلی شورهیچی حوکم بوو خودانی ته مبییری نهئیحست، وگوتی: ئەو مونکه رهك بوو ئەوی پراکر. (۳۵).

۱۸- **ئیراهیمی کورئ موندری:** ئیکی پسار ژ وی کر گوتی ئەری هویین روخستهی د دهن بوو گوتنا سترانا؟ ئەوی گوت: خودی مه ژ فی چندی ب پاریزت، کهسهك نینه ل دهف مه سترانا نا بیژیت ژبلی یی فاسق. (۳۶).

۱۹- **مهكحول دبیژیت:** ئەوی بمریت وستران بیژرهك هه بیت ئەم نقیژئ ل سهرا نا کهین. (۳۷).

ودبیژیت: ستران نیفاقی د دلی دا شوین دکهت کا چهوا ئاف گیای شوین دکهت. (۳۸).

۳۴- رواه ابن أبي الدنيا في ذم الملاهي رقم (۲۲) .

۳۵- رواه الخلال (ص: ۱۳۱).

۳۶- رواه الخلال (ص: ۱۶۶).

۳۷- رواه الخلال (ص: ۱۷۲).

۳۸- بهرئ خو بدە (نزهة الأسماع ص: ۶۶) .

۲۰- زهبيدي يه ماني: جاره كي بلويلهك د دستي گهجه كي دا ديت، قيچا رابوو زي و مرگرت و د نيشي را كره دوو قهت. (۳۹).

۲۱- موحه ممدئي كوري هه نه فيي: دبيژيت د مره قهي گوتتا خودي دا: ﴿وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ﴾ (الفرقان: ۷۲). گوت: ئهو سترانن وله هوه. (۴۰).

۲۲- ضه حكاك دبيژيتا: ستران دلي پيچ دكهت و خودي عيجز دهكهت ژ مروفي. (۴۱).

۲۳- حارئي موحاسبي دبيژيتا: ستران د حه رامن وه كي گوشتي مرار. (۴۲).
قيچا ئه فه چهند گوتهك بوون ژ گوتهيت صه حابي وتابعيا ئه ويته
پيغه مبهري خودي ﷺ مه تحيت وان كرين وگوتي: ئهو باشتريني مروفانه هه تا
رؤژا قيامه تي، من بو ته فه گوهازتن، قيچا ئه وي راستي وريپكا راست بقيت
بلا ريپكا وان بگريت، به لي يي ريپكا وان نه گريت بلا بزانيته خودي ئه و
يي هژمارتي ژ سه رداچووي وبه رزمبوويا ژ هه قيي وريپكا راست.

۳۹- رواه الخلال (ص: ۱۷۴).

۴۰- بهري خو بده ته فسيرا (الدر المنثور) يا ئيمامي سويوطي (۲۸۲/۶).

۴۱- بهري خو بده كيتابا (تهلبيس ئيبليس) يا ئيمامي كوري جهوزي (ص: ۲۳۵).

۴۲- بهري خو بده كيتابا (كهف الريعاع: ۲/۲۷).

پینج: گوتنیت ہەر چار ئیماما ل سەر ستران وموسیقی

۱- ئیمامی ئەبو حەنیفە: ئەو سترانا حسیب دکەت ژ گوننەها، و زانایین مەزەهەبی وی هەمی جورین موسیقی حەرام دکەن، ودیژن ئەو گوننەهە وخودانی وان فاسقە، وشەهدەمیا وان نا ئیتە قەیلکرن، وهیژتا ژ قی مەزنتەر ژی دیژن، کو دیژن: گوهدانا وی فاسقیه، و خووشی پی برنا وی کوفره. هەر وسا دیژن: فەرزە ل سەر مروقی کو مروف خو گەلەک زەحمەت بەدت ئەگەر مروف د بەرپا چو دا گوہ لی نەبیت. ودیژن: حاکمی شەری دی وان گازی کەت ودی بیژیتی قی کاری نەکەن، وئەگەر نەهیلان وەهەر بەردەوام بوون ل سەر، دی زیندان کەت یان دی قوتیت ب قامچیا.

وبابی یوسفی - کو زانایەکی مەزەهەبی حەنەفیە یی ب ناف و دەنگە - دیژیت د مەرحەقی مالەکی دا کو دەنگی موسیقی ژی بییت: هەرە د ژورقە بی دەستیردانا وان، چونکو نەهیا ژ مونکەری فەرزە. (٤٣).

۲- ئیمامی مالک - خودی رەحمی پی بەت - : دیژیت: ((إذا اشترى جارية فوجدها مغنية، كان له أن يردّها بالعيب، وسئل مالك رحمه الله: عما يرخّص فيه أهل المدينة من الغناء؟ فقال: إنما يفعله عندنا الفساق)) (٤٤). ئانکو: ئەگەر ئیکی جاریە کەری فیجا دیت یا ستران بیژە، ئەوی حەقی هەی بزقپرنت ژبەر کو

٤٣- بەری خو بدە کیتابا (إغاثة اللفهان) یا کورئ جەوزی (٢٥٩/١).

٤٤- بەری خو بدە کیتابا: علل أحمد، (١/ ٢٣٨)، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، للخلال، (ص: ١٦٥)، والكافي لابن عبد البر، (٢/ ٢٠٥)، وتفسير القرطبي، (١٤/ ٥٥)، وعون المعبود، (١٣/ ١٨٦). وقال الغزالي في إحياء علوم الدين ومعه تخريج الحافظ العراقي، (٣/ ٢٢٧): (وأما مالك رحمه الله، فقد نهى عن الغناء، وقال إذا اشترى جارية فوجدها مغنية كان له ردّها، وهو مذهب سائر أهل المدينة)).

يا ب عهيبه، وپسيار ژي هاته كرن د دمرحقي وي تشتي خهلكي مهديني
روخسه تيدا داي ژ سترانا؟ تهوي گوت: - هندی سترانن - بهس مروقيت
فاسق ل دهف مه دييژن.

۳- ئيمامي شافعي - خودي رحمي بي بهت - دبيژيت: ((إن الغناء لهو مكروه يشبه
الباطل، ومن استكثر منه فهو سفیه ترد شهادته))^(٤٥). ئانكو: هندی سترانه
ميژلكرنهكا نهباشه وكي باطلي يه، وتهوي زيده بيژيت تهو مروقهكي
سهفيهه - ئانكو: تهوي بي عاقل - شههميا وي نا ئيته قهبيلكرن.
و دبيژيت: ستران بيژ ژ زهلام وژنكا شههميا وان نا ئيته قهبيلكرن^(٤٦).
و دبيژيت: تهف تشته بي غيرمتهيه^(٤٧).

و دبيژيت: من هيلال عيراقى تشتهك دبيژني (تهغبير) هندك مروقيت
زمنديق تهو پهيداكر. و (تهغبير) تهقهيه: تهوان هندك باليفك د دانانه بهر خو
وهندك دار ليددان دا دمنگ ژي بييت و دبهرا زكركري خودي دكر ل
دويف سهليقا سترانا.

وزناييت مهزهبي شافعي تهو ئاشكرا سترانا حهرام دكهن.
وهكي بابي ئيسحاقى د كيتابا خو (التبيه) دا دبيژيت: نه دروسته
كريكرنا تشتي حهرام وهكي ئاميرييت سترانا.
و وهكي ئيمامي نهوموي د كيتابا خو (روضه الطالبين (ص: ٢٢٨/١١) دا
دبيژيت: كريكرنا ئاميرييت سترانا وهكي تهمبيري وعودي وههمي ئاميرييت
ليداني، حهرامه كارييكرنا وان وگوهدانا وان.

٤- ئيمامي نههمه د - خودي رحمي بي بهت-: دبيژيت: (الزمر والنبي والطنبور
والمعزفة والرباب وما مثلها حرام)^(٤٨). ئانكو: تهف ئالهته ههمي د حهرامن:

٤٥- بهري خو بده كيتابا: الأم، (٦ / ٢١٤).

٤٦- بهري خو بده كيتابا: السنن الكبرى (٢٢٢/١٠) يا ئيمامي بهيهقي.

٤٧- بهري خو بده كيتابا بهري نوكه.

٤٨- بهري خو بده كيتابا: إغاثة اللفهان، لابن القيم، (١ / ٢٩٤ - ٢٩٩) بتصرف يسير.

الزمر: زرنایه، النای: دودکه یان بلیله، الطنبور: تهنیره، المعزفة: ئامیرهکی
لیدانا موسیقی یه، الریاب: وهکی بزقی یه.
وکورپی وی عبدالله دبیژیت: من پسیارا سترانا ژ بابی خو کر: فیجا وی
گوت: ((الغناء ینبت النفاق فی القلب، لا یعجبني، ثم ذکر قول مالك: إنما یفعله عندنا
الفساق)). ئانکو: هندی سترانه نیفاقی د دلی دا شین دکهت، عاقلی من زئی
نا بریت، پاشی بهحسی گوتتا مالکی کر – وهختی دبیژیت -: - هندی
سترانن - بهس مروقیئت فاسق ل دهف مه دبیژن. (۴۹).

۴۸- بهری خو بده کیتابا: تهلبیس ئیلبیس، لابن الجوزی، (ص: ۲۱۸).

شہس: ئیجماعا زانایین ئیسلامی ل سہر حہرامیا موسیقی سترانی

ئىجماع ئه فہیہ: کو زانایین ئیسلامی کوم ببن ل سہر تشتہ کی ژ تشتین دینی، وھندی ئیجماعہ ژیدمری سیی یه ژ ژیدمرین دینی ئیسلامی کو ئه و ژى: ۱- قورئان ۲- سوننہت ۳- ئیجماع ۴- قیاس.

وئىجماع حوجہ تہ کا قہ طعیہ ناچیبیت ب چ رہنگا موخالفا وی بیته کرن، خودی بلند ومہزن دیبیزیت: (وَمَنْ يُشَاقِقِ الرَّسُولَ مِنْ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُ الْهُدَىٰ وَيَتَّبِعْ غَيْرَ سَبِيلِ الْمُؤْمِنِينَ نُوَلِّهِ مَا تَوَلَّىٰ وَنُصَلِّهِ جَهَنَّمَ وَسَاءَتْ مَصِيرًا) (النساء: ۱۱۵). ئانکو: (وہہ چیبی ل دویف ریکا پیغہمبہری سلاف لی بن نہچت پشتی کو حہقی بو ئاشکہرا بووی، ودویچوونا ریکہہ کا دی ژبلی ریکا خودان باومران ووی حہقییا ئه و ل سہر بکہت، ئہم دی وی ہیلینہ ب ہیقییا وی ریکی فہ یا وی بہری خو دای، وئہم بہری وی نادہینہ خیری، وئہم دی وی کہینہ د ئاگری جہنہمی دا؛ دا گہرما وی ببینت، وئہو چ بیسہ جہی لی زقرینی یه).

فیجا دفی ئایہتی دا خودی تہعالا دیار دکہت دفیٹ ئہم پشتی دویچوونا پیغہمبہری خودی ئہم ل دویف ریکا خودا باومرا ژى بچین، چونکو ئه ووی ل دویف ریکا وان نہچیت جہی وی جہنہمہ، وئىجماعا موسلمانا ل سہر تشتہ کی ئه وہ ریکا وانہ، فیجا ئه ووی ل دویف ئیجماعی نہچیت ئه و ہینگی ل دویف ریکا وان نہچوو.

فیجا ئہ گہر تہ ئہف چہنداھہ زانی و تو تی گہہشتی، دی ہینگی پسارہک ئیتہ کرن: ئہری حہرام بوونا ستران و موسیقی مہسئہلہ کا خیلافیہ یان ژى مہسئہلہ کہ ئیجماع ل سہر ہاتیہ کرن؟.

بەرسف ئەفەيه: كو ئەو مسەلهكه ئىجماع يا ل سەر حەراميا وان پەيدا
بووى ژ لايى صەحابى وتابعى وتابعيت تابعا فه و زانيت ئىسلامى بيت پشتى
وان ژى، وهكى بەرى نوكه مه بو هوه گوتيت وان ئينان.

چونكو: ئەو مەسەلا خيلافى بيت - وهكى مەسەلا ستران موسيقى -
گەلهك شدانن ل سەر نا ئيته کرن، ونا ئيته گوتن بو وى كەسى دكەت
يان نەكەت: فاسق، فاجر، مەلعوون، شەيطان، زمديق، وگەلهك گوتيت دى
ژى وهكى ئەوان گوتيت مه بوراندين، وهەر وسا فەرمان نا ئيته کرن ب
شكەستنا ئاميريت وى ويى ضەمان - ئانكو: بيى ئەو مروّف بيته جزاكرن
ب زفراندنا وى يان قيمەتى وى تشتى - .

و بو زانين نەهاتيه فهگوهاستن ژ كەسهكى ژ زانايين ئىسلامى يين
گوتين وان د قەبوويل كو وى روخسەت دابيت بو گوتنا سترانا يان ليدانا
ئاميريت سترانا.

و ژ وان زانايين مەزن ئەوين ئىجماع فهگوهازتى ل سەر حەراميا ستران و
موسيقى ئەگەر ل دويف ئەوان مەرجا (شەرتا) نەبن ئەوين مه ل دەسپيكا
پەرتوكا خو دياركرين، ئەفەنه:

أ- زانايين مەزەهبي شافعى: (°).

۱- أبو عمرو بن الصلاح.

۲- أبو الطيب الطبرى.

۳- أبو يحيى الساجى.

۴- أبو زكريا النووى.

۵۰- بەرى خو بدە ئەفان كيتابا: فتاوى ابن الصلاح، (۲/ ۴۹۸)، وتەلبیس ئیبلیس، لابن الجوزي، (ص: ۲۳۰ و ۲۳۷)،
والكلام على مسألة السماع (۲۷ و ۴۷۲)، ومجموع الفتاوى (۱۱/ ۵۷)، وكف الرعاع (۲/ ۳۰۱ و ۳۰۴ - ۳۰۸) وروح
المعاني (۲۱/ ۷) وتنزيه الشريعة (ص: ۶۰)، والإقناع لابن المنذر (۱/ ۲۴).

- ٥- أبو القاسم الرافعى.
- ٦- أبو إسحاق الشيرازى.
- ٧- أبو بكر محمد بن إبراهيم بن المنذر النيسابورى.
- ٨- أبو جعفر محمد بن جرير الطبرى.
- ٩- أحمد بن حجر الهيثمى.
- ١٠- جمال الدين البرزى.
- ١١- سليم بن أيوب الرازى.
- ١٢- شمس الدين الجوجرى.
- ١٣- شهاب الدين الأذرى.
- ١٤- عبدالله بن أبى عصرون.
- ١٥- عماد الدين بن كثير ، خودانى تهفسيرى.
- ب - زانايين مهزهبن حنهلى: (٥).
- ١- أبو عبدالله بن بطة العكبى.
- ٢- أبو بكر محمد بن الحسين الأجرى.
- ٣- أبو الفرج بن رجب، تهوى ناقدار ب (ابن رجب الحنبلى).
- ٤- شيخ الإسلام ابن تيمية.
- ٥- شمس الدين بن القيم الجوزية ، فهقى (ابن تيمية).
- ٦- شرف الدين بن قدامة المقدسى.
- ٧- محمد بن مفلح المقدسى.
- ٨- موفق الدين بن قدامة.

٥١- بهرى خو بدنهفان كيتابا: مجموع الفتاوى (١١/٥٦٩ - ٥٧٦)، ونزهة الأسماع (ص: ٦٤ و ٢٥)، وذم الشبابة والرقص (ص: ٢٧)، والكلام على مسألة السماع (ص: ١٠٦ و ١١٧ و ٢١٦ و ٤٦٦).

ج - زاناين مهزهبي مالكي: (٥٢).

١- أبو عمر بن عبدالبر.

٢- أبو الوليد بن رشد القرطبي.

٣- محمد بن أحمد القرطبي.

د - زاناين مهزهبي حنهفي: (٥٣).

١- برهان الدين بن عبدالحق.

فيجا ئەفه بو ته ناقيت (٢٧) بيست وحهفت ئيما ما ژ وان ئيما ميته مهزن كو ئەوان گوتي ستران وموسيقه حهراميا وان ئيجماع يا ل سهر هاتيه كرن، ئەفه بهس ئەويين بهحسي ئيجماعي كرى، و ژبلى قان گهلهك زاناين دى ژى بيت ههين بيت بهري وبيت نوكه ژى ونا ئينه هژماري ئەويت دييژن حهرامه.

بهلي چيتبيت ل فيري شوبههك بو هندهكا پهيدا بيت ئەويت پيكلويني دكهن وهولدمن دا بو خو سترانا وموسيقى حهلال بكن و ل بهر دگهرن ئەو خو ب تشتهكي فه بگرن بلا چهندي سست وخاف ژى بيت خو ئەگهر زلكهك يان قرشكهكي زهعيف وبى هيز ژى بيت، فيجا دى بيژن: ئەري ما ته نهزانيه كو زانايهكي ژ زاناينت موسلمانا دييژيت حهلاله؟.

بهلي ومختي تو دييژي: ئەو كيژ زانايه؟.

ئەو دى بيژن: ئيما مي (ئيبين حهزمه) ، ئەو دييژيت ستران وموسيقه د حهلالن وديار دكهت ب بهلگه حهلاليا وان.

٥٢- بهري خو بده ئەفان كيتابا: تفسير القرطبي (٥٤٣/١ و ٥٤٤/١)، وفتح الباري (٤٤٢/٢) وبداية المجتهد (١٦٦/٢).

٥٣- بهري خو بده ئەفنى كيتابي: الكلام على مسألة السماع (ص: ٤٥٦).

ئەم دى بېيژىنە وان: بەلى گوتتا ھەوہ راستە ، (ئىبن ھەزم) ۋەندەكىت دى
ژى يا خۇب (ئىبن ھەزمى) ڧە گرتى ۋەلال دكەن، وكا (ئىبن ھەزمى) چ
گوتىە ھەما ئەو ژى ھەر وى دىيژن زىدەتر نە، ژبەر ھندى ئەم دى بېيژىن ما
ھىن نزانن كو زانايت مەزن گوتتا (ئىبن ھەزمى) قەبىل نەكرىە و ب
توندى پەددا وى يا كرى؟ ئەڧە ژ لايەكى ڧە.

و ژ لايەكى دى ڧە دى بېيژىن: ئەرى ما گوتتا (ئىبن ھەزمى) ب كىر
ھندى تىت ئەم گوتتا خودى ۋىيغەمبەرى خودى ۋەحابى وتابى ۋئىجماعا
زانايىت ئوممەتى ھەميا - ۋەكى مە ديار كرى - پىللىن، وگوتتا وى ب تىت
بگرىن و ب سەر ئايەت ۋەدەيس وگوتتت صەحابى وتابى ۋئىجماعا
زانايىت ئوممەتى ھەميا بېيخىن؟.

ئەرى ما ئىك ھەيە يى ھەقى بڧىت كو گوتتا (ئىبن ھەزمى) ب سەر
گوتتا ڧان زانا ھەميا بېيخىت؟ ژبلى كو ب سەر گوتتا خودى ۋىيغەمبەرى
خودى ۋئىجماعى بېيخىت؟!، ب دىتتا من كەسەك نىنە ڧى چەندى بكەت
ژبلى مرؤڧەكى بىدەچى و دل نساخ نەبىت.

چونكو: ئەگەر ئەڧ مەسەلە مەسەلەكا دونياىى با ۋەكى نەساخىكى
كەسەك ژ ڧان مرؤڧا ئەو نايىت كو گوتتا دخورەكى بىتى ب سەر يا
(۱۰) دخورا بېيخىت، ڧىجا پا چەوا ئەگەر بىنە (۵۰) يان (۱۰۰) دخور؟!

يان ئەگەر تىجارەتەكا دونياىى با و (۱۰) يان (۲۰) يان پتر ژ مرؤڧىت
شارمزا د تىجارەتى دا گوتبا وى ڧى تىتى نەفروشه دى خوسارەت بى،
وتاجرەكى بىتى گوتبا وى گوھى خۇ نەدە وان وى تىتى بفروشه، ئەرى تو
دىيژى ئەو دى ھىنگى گوھى خۇ دەتە ئىكى بىتى ودى گوتتا يىت دى
پىشت گوھى خۇڧە لى دەت؟، نەخىر ئەز قەت باومر ناكەم ۋئەز ل وى باومرى

مه ڪو هيٺن ڙي باومر ناکهن، بهليءَ تهفهي راسسته ڪه دقيقت تهه همي بزائين،
هيٺن دزانن ڙ بهر چي؟! ڙ بهر ڪو مهسهله يا گريڏايه ب لهشيءَ وي ودونيا وي
فه، تهوي نهقيت نساخ بببت يان خوَسارمٽ بببت ب پيچه ڪا مالي د دونيايءَ
دا، بهليءَ دقيقت خوَسارمٽ بببت وبچيته هيلاکيءَ ل ئاخرمٽيءَ خو تهگهر ل سهر
حسيبا دينيءَ وي ڙي بببت؟!

حەفت: ناڤين چەند پەرتۆكۆين گرنگ ل سەر حەراميا ستران وموسيقى

زانايين موسلمانا تەخسيري نەكريه د دياركرنا حەرامى وزمەرا سترانا وموسيقى دا ب گوتن وفەتواييين خو وهەر وسا ب چيكرنا ھندەك پەرتوكييت تايەت ل سەر ھندي، وئەفە ناڤييت ھندەك ژ وان پەرتوكييت ژ ھەميا گرنگتر وباشتر ئەوييت ھاتينە چيكرن ل سەر قى مەسەلى:

- ١- **تحریم آلات الطرب، محمد ناصر الدين الألباني.**
- ٢- **ذم الملاهي، لابن أبي الدنيا أبي بكر بن عبد الله بن محمد بن عبيد القرشي.**
- ٣- **فصل الخطاب في الرد على أبي تراب، لعمود التويجري.**
- ٤- **النور الكاشف في بيان حكم الغناء والمعازف، للشيخ أحمد بن حسين الأزهري.**
- ٥- **حكم الغناء، للشيخ عبد العزيز بن مرزوق الطريفي.**
- ٦- **حكم الغناء والموسيقى والمزامير، للشيخ عبد الرحمن السحيم**
- ٧- **حكم عزف الموسيقى وسماعها، الدكتور/ سعد بن مطر العتيبي**
- ٨- **الغناء والمعازف في ضوء الكتاب والسنة وآثار الصحابة، الدكتور سعيد بن علي بن وهف القحطاني.**
- ٩- **أحكام الموسيقى والغناء في ضوء الكتاب والسنة وأقوال العلماء، للشيخ أحمد بن عبدالعزيز الحمدان.**
- ١٠- **زجر المتهاونين ببيان تحريم المعازف بإجماع المسلمين، للشيخ حمد بن عبد العزيز بن حمد بن عتيق.**
- ١١- **الإعلام بأن العزف والغناء حرام، للشيخ أبو بكر الجزائري.**
- ١٢- **الكتاب الجامع في الرد على مجيزي الغناء والمعازف، للشيخ عبدالله رمضان بن موسى. وئەفە زى ڤمده ل دويڤ بناخييت فقهى وحەديسى وزمانى عەرمبى ل سەر ئەڤان كەسا:**

يوسف القرضاوي وكتابه/ فقه الغناء والموسيقى
عبد الله الجديع وكتابه/ الموسيقى والغناء في ميزان الإسلام
سالم الثقفي وكتابه/ أحكام الغناء والمعازف
محمد المرعشلي وكتابه/ الغناء والمعازف في الإعلام المعاصر.
وهو كتابه كه پتره ژ (٦٠٠) لاپهرا پياك تيت.

وگهلهك كيتاييت دي ژى ييت ههين ل سهر قى بابتهتى بهلى وهكى مه
گوتى نهفه ژ ههمييا گرنگ تر وباشتر ودروست ترن.

دوماهیک

خاندەقاي هیژا: قیجا ئەقە تەزانی حوکمی ستران وموسیقی د ئیسلامی دا چیه ب ئاشکەراییی، و ل دویف قورئان وسوننەت وئیجماعا زاناییت ئیسلامی، و بۆ تە هاتە دیارکرن کو ئەقە ژ وان تشتانە بیّت حەرام ئەوا فەرز واجب ل سەر مرؤقی موسلمان خو ژۆ دویر بیخیت، وقەستا جهیت وی نهکەت، و سست وخافیی د دەرەقی وی دا نهکەت.

و ل قییری دمینت ئەگەر تو ژ وان بی ئەویت کەتینه د قی گونەهی دا، تو ل دویف گوتتیّت خودی وپیغەمبەری وی وزاناییت ئیسلامی بچی و قی کاری پیلای ب ئیک جاری.

وئەگەر تو نه ژ وان بی بیّت ئەف گونەهە ل دەف هە ی گەله حەمدا خودی بکە ل سەر ئەقی نیعمەتی، وەەر وەەر بو خو داخازی ژ خودی بکە کو ئەو تە ب پارێزیت ژ قی گونەهی - وەمی گونەهیت دی ژی - وتە موکم بکەت ل سەر حەقیی ولەزی بکە بو شیرمەکرنا دوست و برادەریّت خو ژ موسلمانا ب پەنگەکی نەرم و پرحەت وجوان، و بو وان حوکمی وی دیار بکە د قی بابەتی دا، دا ئەو ژۆ خو بدەنە پاش ژ ئەقی گونەهی، وئەگەر تو نەشیای ب قی چەندی رابیی لەزی بکە ئەقی پەرتوکی هەندەکا ژۆ چیکە و بکە هەدییه بو وان ئەویت کەتینه د ئەقی گونەهی دا.

ئەز داخازی ژ خودی بلند ومەزن دکەم ئەو بەری مه بدەتە وان تشتا ئەویت ئەو حەژی دکەت و ژۆ پازی دبیت.

وئەو مه ژ وان کەسا حسیب بکەت ئەویت ومختی گول گوتتا دبن ئەو ل دویف وی دچن ئەوا ژ هەمیای جانتر وباشتر ودروست تر.

وئەو حەقیقەت ل بەر مە پرون وشرین بکەت ومە ژ وان حسیب بکەت ئەوئ
د گوتن وکریاریت خو دا ل سەر حەقیقەت.

وئەو باطلی نیشا مە بدەت و ل بەر مە تەعل وپەش بکەت.
یا رەببى تو باشیى بده مه ل دونیای وئارەتئ، ومە ژ عەزابا قەبرى
وجەهنەمئ ب پارێزە.

یا رەببى تو گونەهەیت وى و دەبیاییت وى ب غەفرینە ئەوئ ئەف پەرتوکە
نقیسی، وەر وسا ئەوئ د خوینت وبەلاقە دکەت وهاریکاری دکەت ل سەر
بەلاقەکرنا وئ ژى وەر وسا ئەوئ کاری ب وى تشتئ تیدا هاتی دکەت.
یا رەببى تو گونەهەیت سەیداییت مە ب غەفرینی، وەر وسا ییت دوست
وهەقال وکەس وکاریت مە، وەر کەسەکی حەق ل سەر مە هەى ژ
موسلمانا، وپەحمئ ب مە هەمیا ببەى.

**وصل اللهم وسلم وبارک علی عبدک ونبیک محمد وعلی آله وصحبه وأتباعه إلی یوم
الدین.**

تێبینی: بو زانین تەفسیرا ئایەتئ قورئانا پیرۆز ئەوئیت هاتین د قئ پەرتوکئ دا هەمی
ژ تەفسیرا سەیدای هیژا (تحسین ئیبراهیم دوسکی) هاتیە قەگوهازتن.

نقیسەر

بابئ صەدیقى

ملا جلیل صادق باخورنیفی

ل سپیدەهیا رۆژا ئێک شەمبى

۲ - ۸ - ۱۴۳۲ هـ

۳ - ۷ - ۲۰۱۱ م

ناڤه پۆك

- ده سيپك ۲
- ئيك: ستران و موسيقي و جوړين وان ۶
- دوو: جوړين سترانا ۷
- سئ: ده ليلين حه رام بوونا سترانا و موسيقي ۱۱
- چار: گوڼنيت صه حابي و تابعا ل سهر ستران و موسيقي ۳۰
- پينج: گوڼنيت ههر چار ئي ماما ل سهر ستران و موسيقي ۳۶
- شه ش: ئي جماعا زانايين ئيسلامئ ل سهر حه راميا موسيقي ستراني ۳۹
- حه فته: ناڤين جهند په رتو كين گرنگ ل سهر حه راميا ستران و موسيقي ۴۵
- دوماهيك ۴۷