

THE PROHIBITION OF SONGS AND
MUSIC

حەرامیایا ستەران و موزیک

بەرھەفکەرن:
سەپان زەکی حەسەن



Write the project
پروژە بنقەیسە

2024

هه پراميا ستران و موزيكي

به رهه فکرن
سيپان زه کي هه سهن

(پروژي بنقيسه 24)



ناقى پەرتوكى: ھەراميا ستران و موزىكى

بەرھەفكرن: سىپان زەكى ھەسەن

پىداچوون: شىقان شىخەمىرى

دىزاينا بەرگى: ژىگر سىتەى

سال: 2024

ژ بەرھەمىن: (پروژى بنقىسە)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

پیشہ کی

ب ناقی خودایی مہ زن و دلوقان یی دایہ مہ ئەف دین و ئیمان پیغہ مہری
مہ یی خوشتقی ﷺ دبیزیت: (طَلَبُ الْعِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ)
پامان: داخازا زانینا شہریعہ تی فہ رزہ ل سہر ہر موسلمانہ کی.

ئیک ژ بیروباوہریت (أهل السنة والجماعة) ئەقہ یہ ہندیکہ حہ لال کرن
و حہ رام کرنہ بہ س مافی خودی و پیغہ مہری یہ ﷺ، ئانکو ئەگہر مہ گوٹ
ریبا یان زینا یا حہ رامہ، یان مہ گوٹ خارنا گوشتی پەزی یا حہ لالہ دقت
مہ بہ لگہ ہہ بیت ژ قورئانا پیروز، یان سوننہ تا پیغہ مہری ﷺ ل سہر
ہہ ردو و نموونیت مہ ئینان، چونکہ ئەوئ ب قی کاری پادبیت ئەو یی
پیش خودی و پیغہ مہری ﷺ د ئاخفت.

و ئەوا ئەز دی د قی پەرتووکی دا دیارکہم ل سہر حہ رامیا ستران
و موسیقی یہ، و ئەوا ئەز دی بیژم نہ ژ دەف منہ بہ لکو ژ دی بہ لگا ژ دەف
خودی و پیغہ مہری یہ ﷺ ئینین.

و ستران و موسیقه د زه‌مانی مه دا گه‌له‌ک یا به‌لا‌قه، ژ بهر هندی د‌ق‌ی‌ت موس‌ل‌مان یی ه‌ش‌یار بیت، و نینه مال‌ه‌ک ئی‌لا ستران و موسیقه یا گه‌ه‌شتی‌ی چ ب وانا یان بی‌ی وانا و ئه‌و‌ی‌ت گو‌ه‌داری‌ی بۆ د‌ک‌ه‌ن یی‌ت هه‌ین د‌ز‌ان‌ن حه‌رامه، و یی‌ت هه‌ین بۆ خۆ حه‌لال د‌ک‌ه‌ن ب هنده‌ک هی‌جه‌تی‌ت بی‌ بنه‌ما و حال‌ی یی‌ت دووی گه‌له‌ک خراب‌تره ژ حال‌ی یی‌ت ئی‌کی، و یا خراب‌تر ده‌می هنده‌ک سترانا د‌د‌ان‌نه سه‌ر ل ده‌می کاری شینا قور‌ئانی بدان‌نه سه‌ر، یان یا وه‌لی هاتی ستران و موسیقه یی‌ت بووینه شی‌عاره‌ک هه‌که ته د‌ق‌ی‌ت جه‌ی ته یی‌ پ‌ی‌ش‌که‌فتی بیت دی سترانه‌کی دانیه سه‌ر یان موسیقه‌کا بیانی یا فاحش دا به‌س پی بکرا بکیشیه خۆ و دبیت گه‌له‌ک کوفری و قه‌س‌ی‌ت کر‌ی‌ت د‌نا‌ف وئ سترانی دا بن و ئه‌قه هه‌می ژ بی به‌ره‌که‌تی‌ی یه و ئه‌قه هه‌می چا‌ق‌ل‌ی‌ک‌ر‌نا کوره‌یه بۆ پ‌و‌ژ‌ئ‌اقای ئه‌و‌ی‌ت پ‌و‌ژ‌انه برایی‌ت مه د‌کو‌ژ‌ن و دینی خه‌ل‌کی د‌گو‌ه‌رن، و هه‌تا مرو‌ف پ‌ز‌قه‌کی حه‌لال بۆ خو د‌به‌ت مال‌ا خۆ یی خودایی خۆ ژ خۆ تو‌ره د‌که‌تن ب وئ سترانی، و دبیت سه‌ر‌ک‌ی‌شته هندی ئه‌و پار‌ی وی فایده کری یی حه‌رام بیت، به‌لی ک‌ی‌م‌تر‌ین تش‌ت و مه‌ز‌ن‌ترینه د‌نه‌فسی ده‌می دا به‌ره‌که‌ت نامینته د‌مال‌ی مرو‌فی دا.

و ئەو کارى من د قى پەرتووکی دا کری:

1- ل دەست پیکى دى دیار کهم کوۆ حەلال کرن و حەرام کرن بەس مافی خودى و پیغەمبەرى یە ﷺ.

2- دى بەلگا ژ قورئانى و سوننەتى و ئیجماعى ل سەر حەرامیا سترانى و موسیقی ئینم، و ژ گوتنیت سەلەفا و زانا ییت قى ئوممەتى، و دیار کهم کا یا حەلال یا چەوايە.

3- دى دیار کهین کا سترانا حەلال یا چەوايە.

4- دى بەلگیت وانا ئینین ییت بیژن ستران و موسیق یا حەلالە و بەرسقى ل سەر دەم.

و دگەل چەندین بابەتیت دی ییت گرنگ.

5- ژ بوۆ تەفسیرا ئایەتیت قورئانى من تەفسیرا سەیدایى تەحسین دوسکی یا بکارئینای، و ئەوا مە قیال سەر بابەتیت خوۆ بکەینە بەلگە من یا دبن دا ئینای.

6- من تەخریجاتیت ئیمامى ئەلبانى ییت ئینانین ژ بوۆ ئەو فەرموودیت من ئینانین ژبلى ییت صەحیحا بوخارى و موسلمى دا هاتین چونکە ئەو د مۆتتەفقن ل دەف موسلمانا د تەصحیحى دا.

و ئەز دوعايى ژ خودى دكەم تەوفاقا من بدەت كۆ بشيىم بابەتى دياربكهەم،
و ئەف پەرتووكهە ببیتە ئەگەر حەرامیا ستران و موسیقا دیار بكهەم، و ببیتە
ئەگەرئى هیدایەتا وی یى گوهداریا ستران موسیقی دكەت، یان دبینیت
د حەلالن.

و هەر تشتەكی من دروست گۆت بیت ژ قەنجیا خودى یە د گەل من، و ئەوا
من خەلەت كرى ژ كیماسیا منە، و ئەز دوعايى ژ خودى دكەم خەلەتیا من
ل سەر من حساب نەكەت و ب وی خەلەتیى زیان نەگەهیتە موسلمانا،
و دوعايى ژ خودى دكەم مفا ل هەمی موسلمانا ببیت.

هه لال و هه رام مافی خودی یه

هه ر تشته کی هه بیت هه تا ئه م بیژین ئه قه یی هه لاله یان یی هه رامه، یان به روفاژی دقیت مه به لگه پی هه بیت ژ دهف خودی یان پیغه مبهری ﷺ چونکه هه ر تشته کی هه بیت ملکی خودایی مه زنه، و ئه م عه بدیت وی نه، و هه تا بزانیان کا چ تشته هه لاله بو مه و چ هه رامه دقیت بو خودی و پیغه مبهری ﷺ، ب زقرینین، و دی هندهک به لگا ل سه ر قی چه ندی ئینین.

1- ﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ لَكُمْ مِنْ رِزْقٍ فَجَعَلْتُمْ مِنْهُ حَرَامًا وَحَلَالًا قُلْ اللَّهُ أَذِنَ لَكُمْ أَمْ عَلَى اللَّهِ تَفْتَرُونَ﴾ ﴿٥٩﴾ سُوْرَةُ اْلْاَنْعَامِ

رامان: (تو - ئه ی پیغه مبهر - بیژه وان یین کافرایی ب وه حییی دکه ن: هوین بیژنه من ئه ق پرزی خودی بو هه وه ئینایه خواری ژ هه یوان وشینکاتی وخیر وخیراتان قیجا هه وه هندهک بو خو هه لاکری وهندهک هه رامکری، ئه ری خودی ده ستویری ب وی چه ندی دایه هه وه، یان هوین بی به ختی ودره وان ل سه ر ناقی خودی دکه ن؟ وئو ودره وان ل سه ر ناقی خودی دکه ن).

2- ﴿وَلَا تَقُولُوا لِمَا تَصِفُ أَلْسِنَتُكُمُ الْكَذِبَ هَذَا حَلَالٌ وَهَذَا حَرَامٌ لِّتَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ إِنَّ الَّذِينَ يَفْتَرُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ لَا يُفْلِحُونَ﴾ ﴿١١٦﴾ ﴿سُورَةُ الْبَقَرَةِ﴾

پامان: (وهوين - گهلی بوتپه ریسان - نه بیژنه وی دره وی یا هوی ب ئەزمانی خو دبیزن: ئەهه هه لاله، بو وی تشتی خودی هه رامکری، وئەهه هه رامه، بو وی تشتی خودی هه لالکری؛ دا هوی ب قی هه لالکرن و هه رامکرنی دره وی ژ کیستی خودی بکهن، هندی ئەون یین دره وی ل سهر ناخی خودی دکهن ئەو فایدی دنیا یی وئاخه تی ب دهست خو هه ناینن).

3- و بو که سی نینه هه رامه کی هه لال کهت یان به رو قازی، خودی دبیزیت: ﴿قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ﴾ ﴿٣٢﴾ ﴿سُورَةُ الْأَنْعَامِ﴾

پامان: (تو - ئەهه ی پیغه مبهه - بیژه وان نه زانان ژ موشرکان: ئەهه کی ئەو جلکی باش یی خودی کرییه هه مل بو هه وه ل سهر هه وه هه رام کرییه؟ وکی خوشیبرنا ب پرزی هه لال یی خودی دای هه رام کرییه؟).

پیغمبر ﷺ چه لالی و چه رامی ژ دهف خودی دگه هینته دهف مه:

هندیکه پیغمبره ﷺ وی بۆ مه دگه هینیت یا ل دهف خودی چه لال و چه رام، خودایی مه زن دبیزیت: ﴿مَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ﴾ ﴿٩٩﴾ سُوْرَةُ الْمَائِدَةِ
رامان: (خودی ئاشکهره دکهت کو کاری پیغمبره ﷺ سلاف لی بن گه هاندن ورینیشادانه، وهیدایهت دهستی خودی ب تنی دایه).

و ئه قه نه رامانا وی پیغمبره ﷺ وهکی ههر موسلمانه کی دیه و نه شیت تشتی چه لال بکهت و چه رام بکهت، چونکه خودی ئه و ماف یی دایی کو تشتی چه لال بکهت و چه رام بکهت بهس نه ئه و بیت یا بهروقاژی یا خودی، و خودی به حسی سالوخته تی پیغمبره ﷺ دکهت کو ئه و تشتی چه لال و چه رام دکهت: خودی دبیزیت: ﴿الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ النَّبِيَّ الْأُمِّيَّ الَّذِي يَجِدُونَهُ مَكْتُوبًا عِنْدَهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ يَأْمُرُهُمْ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ﴾ ﴿١٥٧﴾ سُوْرَةُ الْأَنْعَامِ

رامان: (وتشتین پاقرژ خوارن و قه خوارن و ماره کرنی بۆ وان چه لال دکهت، و تشتین پیس وهکی گوشتی به رازی و وان خوارن و قه خوارن خودی ل سه ر وان چه رامکری بۆ وان چه رام دکهت).

و د فەرمووده کا دی دا سه حابیه ک دبیزیته پیغه مبهری ﷺ ئه ری چه ج
 هه ر سا ل ل سه ر مه فه رزه ؟ - و ئه ف تشته سی جار دووباره کر-
 پیغه مبهری ﷺ گو تی: (لَوْ قُلْتُ نَعَمْ؛ لَوَجَبَتْ، وَلَمَّا اسْتَطَعْتُمْ)⁽¹⁾
 رامان: (ئه گه ر من گو ت به لی دی واجب بیت، و هوین نه دشیان).

به لی پا ئه و ژ ی وه کی مه مروقه خه له ت دبیت و خودی بیرا وی دئینیت،
 چونکه خو بو پیغه مبهری ﷺ چینابیت وی تشتی چه لال بکه ت یی
 خودی بو وی چه رام کری، و ههروه سا بهروقاژی، هه ر وه کی د ئایه تی دا
 هاتی: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ لِمَ تُحَرِّمُ مَا أَحَلَّ اللَّهُ لَكَ تَبْتَغِي مَرْضَاتَ أَزْوَاجِكَ وَاللَّهُ
 غَفُورٌ رَحِيمٌ ١﴾ سُوْرَةُ الْخَزَرِ

رامان: (ئه ی پیغه مبه ر بوچی تو وی تشتی خودی بو ته چه لال کری ل سه ر
 خو چه رام دکه ی؟ تو دخوازی ژنکین ته ژ ته رازی ببن؟ و خودی باش
 گونه ه ژبیره بو ته، ویی دلوقانکاره ب ته).

زانا تشتی حلال و حرام ناکه ن به لکو دیار دکهن:

زانا ییت موسلمانا تشتی حلال و حرام ناکه ن ژ دهف خو، به لکو نه و وی بۆ ته دبیزن یا نه و تیگه هشتین ژ قورئانی و سوننه تی ب تیگه هشتنا به راییت قه نجیت قی ئوممه تی، و پشتی مرنا پیغه مبه ری ﷺ دقیت نه م قه ستا زانا یا بکه ن دا بۆ مه حلالی و حرامی دیار بکه ن، نه گهر نه دی چه و د دینی خو گه هین ؟

و خودی نه مری مه دکه ت ب قی چه ندی دبیزیت: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِيَ الْأَمْرِ مِنْكُمْ﴾ ﴿٥٩﴾ سُوْرَةُ النَّبَاِ

رامان: (گه لی نه وین باوه ری ب خودی و پیغه مبه ری وی ئینای ، ودویکه فتنا شریعه تی وی کری، هوین د به رسقا فه رمانین خودی وهرن و بی نه مرییا وی نه کهن، و د به رسقا پیغه مبه ری ژی سلاف لی بن وهرن، و گوه داریا وی حه قییی بکه ن یا نه و پی هاتی، و گوه داریا مه زن و کاربده ستین خو بکه ن به لی نه د بی نه مرییا خودی دا).

خودی گو تی: ﴿وَأُولِيَ الْأَمْرِ مِنْكُمْ﴾، و کار بده ست دوو جورن⁽²⁾:

1- کار بده ست د دینی دا: ل قیری به حسی زانایا یه.

2- کار بده ست د دونیایی دا: نه ویت ب کارو باریت دهوله تی رادبن.

(2) ژیدەر: تفسیر ابن کثیر. - تفسیر البغوی.

و دبیژیت: ﴿فَسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ ﴿٤٣﴾ سُوْرَةُ الْحَجَرِ

رامان: (هوین پسیارا خودانیځ کیتابین بهرئ بکهن، ئەو دئ بیژنه ههوه کو پیغه مبهه ژ مروّقان بوون، ئەگهه هوین نه زانن کو ئەو ژ مروّقانه. وئەف ئایه ته یا گشتییه د ههه مه سه له کئ دا ژ مه سه لئین دینی، ئەگهه مروّف نه زانت دقئیت پسیارا زانایان بکهت).

مه ترسیا هندی ئەگهه ئەم ل دیف غهیری خودئ و پیغه مبههه سَ وَ عَلَیْهِ سَ وَ عَلَیْهِ چووین د هه لال کرن و هه رام کرنئ دا:

ئەگهه مه هندهه کهه س چ مه لا بن شیخ بن زانا بن ماموستا بن هه تا دوماهیکی بۆ خۆ کرنه جهی هندی تشتی هه لال هه رام بکهن یان به روفاژئ ئەفه مه ئەو کرنه خودا بۆ خۆ، و خودئ بهه حسئ جهی و فه لا دکهت دبیژیت: ﴿اتَّخَذُوا أَحْبَارَهُمْ وَرُهَبَانَهُمْ أَرْبَابًا مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾ ﴿٣١﴾ سُوْرَةُ التَّوْبَةِ

رامان: (جوهی و فه لان زانا و عیباده ته کهه بۆ خۆ کرنه خودا وه نه، وان شریعهت بۆ ددانان، قیجا وان پیگیری پی دکر و شریعهتئ خودئ دهیلا).

و دقئ فهرمودئ دا پتر ديار دبیت کا چهوا بووینه خوداوهند:

عَنْ عَدِيِّ بْنِ حَاتِمٍ قَالَ : (أَتَيْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَفِي عُنُقِي صَلِيبٌ مِنْ ذَهَبٍ)، فَقَالَ : (يَا عَدِيُّ، " اطْرَحْ عَنْكَ هَذَا الْوَتْنَ "، وَسَمِعْتُهُ يَقْرَأُ فِي سُورَةِ بَرَاءَةٍ : { اتَّخَذُوا أَحْبَارَهُمْ وَرُهَبَانَهُمْ أَرْبَابًا مِنْ دُونِ اللَّهِ } قَالَ : (أَمَّا إِنَّهُمْ لَمْ يَكُونُوا يَعْبُدُونَهُمْ، وَلَكِنَّهُمْ كَانُوا إِذَا أَحْلَوْا لَهُمْ شَيْئًا اسْتَحْلَوْهُ، وَإِذَا حَرَّمُوا عَلَيْهِمْ شَيْئًا حَرَّمُوهُ)⁽³⁾. وفي رواية: (فَتِلْكَ عِبَادَتُهُمْ)⁽⁴⁾. رَامَان:

(ژ عهدی کوری حاتمی گوئ: (ئەز هاتمه دهف پیغه مبهري ﷺ و خاچه کا ژ زیری د ستوی من بوو)، پیغه مبهري ﷺ گوئ: ئەي عهدی ئەقی خاچی⁽⁵⁾ پاڅیژه، و (عهدی) دبیزیت من گوهل پیغه مبهري بوو ﷺ ئەف نایه ته د سورهت به رانه تا دخاند (اتَّخَذُوا أَحْبَارَهُمْ وَرُهَبَانَهُمْ أَرْبَابًا مِنْ دُونِ اللَّهِ)، و (عهدی) گوته پیغه مبهري ﷺ: مروقا عه بدینیا زانا و عیباده تکه ر نه د کر، به لی پا ئەگەر وان زانا و عیباده تکه ر تشته ک بو خه لکی حه لال کربایه ئەو دا حه لال کهن، و ئەگەر تشته ک حه رام کربایه ئەو دا حه رام کهن).

و د روایه ته کی دا پیغه مبهري ﷺ گوته (عهدی): (نئ ئەو عه بدینی یا وانه).

⁽³⁾ (نیمامی تورمذی یا روایت کری، و نیمامی نعلبانی یا صحیح کری، صحیح سنن الترمذی (3093).

⁽⁴⁾ (السلسلة الصحيحة 3293.

⁽⁵⁾ (د فهرمودئ دا گوئی: (وئن)، مه شینا وئ دانا خاچ، و پمقا (وئن): بو هس تشته کی وکی کله خ دهیت، هات بیته چیکرن ژ دار و بهر و زینعتیت عمردی. ژیدمر: شروفه کرنا (تُحْفَةُ الْأَخْوَذِي).

چونکه هندیکه حه لال کرنه و حه رام کرنه ئەڤه بهس مافی خودایی مه زنه،
و ئەگەر ئیکی وه کر ئەڤه وی شرک کر، و ئەڤه شرکه د ته وحیدا⁽⁶⁾ ربوبیه تی
دا.

ئەری قی چەندی چ په یوهندی ب بابه تی مه ڤه هیه ؟
ئەگەر مه ئەو بیروباوهر هه بن کۆ موسلمان دقیت حه لال و حه رامی بهس
ژ دهف خودی و پیغه مبهری ﷺ بیت، ل وی ده می دی گه له ک یا
ب سانا هی بیت مروڤ خۆ ته سلیمی خودی بکه ت ئەگەر بۆ مه به لگه هاتن
ژ دهف خودی و پیغه مبهری ﷺ ل سهر حه رامیا ستران و موسیقی،
و مروڤ ل دیف چ که سا ناچیت، و دی خۆ رادهستی ئەمری خودی که ت،
به لی ئەگەر بیروباوهریت مه ئەو بن کۆ فلانه کهس یان فلانه بانگخوازی
گۆت ستران و موسیق یا حه لاله، دی ب یا وی کهین، سهره پای وی کۆ
ئەوی دبیزیت حه رامن به لگا دئینیت مروڤ هینگ یی ل سهر تیچوونه کا
مه زن نه بهس د بابه تی ستران و موسیقی دا به لکۆ د گه له ک بابه تی دی
دا، و دا بۆ موسلمان یی دیار بیت ده می که سه ک دبیزیتی ستران
و موسیق د حه رامن دا ئەو خۆ ته سلیمی خودی بکه ت و نه دبیزیت وه دین
ل بهر مه رهش کر و وه هه می تشت حه رام کرن.....، و گه له ک گۆتیت هوسا
ییت کۆ دقیت موسلمان نه دبیزیت.

(6) توحیدا خودی: ئەک دانانا وی تشتی بۆ خودی ئەوی بهس نمو تیدا ژ هه می وەک: خودی یه رزقی ددهت، و خودی یه ژ هه می
پهرستنی، و زانایی مه زن (ابن تيمية) خودی ژێ رازی بیت (توحید) یا کریه سی بهس: 1- توحید الربوبية. 2- توحید الألوهية. 3-
توحید الاسماء و الصفات.

هه ٲاميا ستران و موزيكي

باهه تي هه ٲام كرنا ستراني يان موسيقي گه له ك به لگه يي ل سه ر هاتين و تايبه ت ژ فه رمووديت ٲيغه مبهري ﷺ، قيجا هه تا ب دروستي ئه م ل سه ر باخقين و ديار كه ين دقيت بابه تي ب تير و ته سه لي بيژين، و ديار كه ين كا ئه وا هه ٲام يا چه وا يه، و كا ئه و كيش حاله تيت كيمن هه لال دبيت، چونكه نه هه رده م ستران و موسيق هه ٲام دبن سه ره ٲاي هندي بارا ٲتر د هه ٲامن. و هوكمي شه رعي ل سه ر ستران و موسيقي ته فصيل يا تيدا، چونكه به لگه ييت هاتين ل سه ر هه ٲاميا سترانا ب تني، و ل سه ر هه ٲاميا موسيقي بتنن، و بارا ٲتر وه كي ستران و موسيق تيكه لن چونكه هه ر دوو هه قاليت ئيكن د خرابيي دا، ئانكو ئه گهر كه سه كي گوٲ ئه ز دي گوهي خو دهمه سترانا به س بي موسيق نه شه رته ئه و ستران يا هه لاله، و هوسا به روفاژي، ژ به ر هندي د به شيٲ به يٲ دا دي وان به لگا ئينين يي ل سه ر هه ٲاميا ستراني، و ل به شيٲ ٲشتي هينگي ل سه ر هه ٲاميا موسيقي.

سترانا که ټن نه ټه وه يا نوکه:

شیخ (عبدالعزیز الطریفی) دبیزیت: دبیزنه (الحداء) و (الشعر) و (الکلام المسجوع) همیا ستران، ټه گهر دهنگی خو پئی خوش کر، و ټه ډیار دبیت د فهرموودا پیغه مبهری دا ﷺ ده می دبیزیت: (لَیْسَ مِنَّا مَنْ لَمْ يَتَغَنَّ بِالْقُرْآنِ). پامان: (نه ژ مه یه پئی دهنگی خو ب قورئانی ب سترانی نه دبیزیت). و هر که سه کی سه هکته به لگا و کاریت صه حابیا و هوزانیت عه ره با دی بینى ټه و به حسى سترانى دکهن و مەرهما وانا پئی هوزانن، و ټه ټا یا بو گه لک ژ بیت پاشیى بوویه ئیشکال، و وان هزر کر ټه وا ژ گوټنیت وانا ب ستران دهیت مەرهم ژى سترانا ټه ټیت پاشیى⁽⁷⁾ یه، و ټه ټه نه زانینه کا مه زنه و خه له ت ټیگه هشتنه⁽⁸⁾.

- ټه ف بابته وئ ئیشکالی بو مه چاره سر دکته ټه گهر هنده ک بو خو په یقا (الغناء) ئانکو ستران، ژ به لگه کی بیننه دهر و بیژن مانى ستران دروستن و وی به حسى یا حه رامه چ بزانیات یان نه هینگى دټیت ټه و دیار که ت کا کیش سترانه چونکه مه به لگه بیت هه یین په یقا (الغناء) یا هاتی و مەرهم ژى ټه و بوو یا حه رام، و یا پیډټیه ټه م وه حیى ب زمانى عه ره با ټیگه هین د وی تشتى داعى دکته هندی.

7 (ئانکو سترانا حرام نغال زمانى مه دهر که تی و عمر ميا نه دگوټى ټی ب تنى ستران.

8 (ژیدر: الغناء في الميزان، لایپر: (10).

به لڳه ل سهر چه راميا ستراني

مه رهم ژ چه راميا ستراني چيه:

دهمى ئهم دبېژين ستران د چه رامن مه رهم ژى نه ئه وه ئه گهر موسيق د گهل بيت، چونكه موسيق ب خو يا چه رامه چ د گهل ستراني بيت يان ئه گهر گوهداريا موسيقي ب تنى بكه، مه رهم ژ چه راميا ستراني ئه و په يقيت خه له ت ئه وېت نه شهرعى دهينه گوتن و مروف پي دهنگي خو پي خوش بكه ت.

ئيمامى ئه لبانى دهر باره ي سترانا بى ئاله تيت موسيقي دبېژيت: (نه يا دروسته مطلق⁽⁹⁾ ئهم بېژين چه رامه، چونكه چ به لڳه ل سهر قى ئيطلاقى نين، ههر وهكى نه يا دروسته مطلق موباح⁽¹⁰⁾ كه ين، وهكى هندهك صوفى وه دكه ن و ژ غه يري وانا ژ ئه هلى گيولى د كه قن و نوكه دا، چونكه ستران دبیت هوزان بيت). و پشتي هينگى ئيمامى ئه لبانى به لڳه ئينان كو پيغه مبهري ﷺ و صه حابيا هوزان بيت گوتين و ناقى ستراني ل سهر دئينا⁽¹¹⁾.

⁹ (ئهم ب كوردى دبېژيني (ره ها)، نانكو تشتهكى بى سنور، بى بى گرښك، بى بى برداى.

¹⁰ (موباح يو وى تشتى دهيت بى ب ذاتى خو نه حرام و نه حلال.

¹¹ (ژنډمر: (تحریم آلات الطرب)، لاپس (128-129).

بۆچی گوهداريا سترانی نه کهین:

ئەگەر کەسەک بېژیت ما چ ئیشکالە ئەز گوهدارییی بۆ بکەم مانە ھەر
وہکی دەنگی بالندا یە، و بۆچی یا حەرەمە ئەز گوهداريا قی دەنگی بکەم
یئ خودی چیکری.

ئیمامی ئەلبانی بەرسق ل سەر یئ ھوسا دبېژیت: حەرەم بوونا گوهداريا
قان ئالەتا ژ تەمامیا حیکمەتا دانەرئ شەرعیەتی یە، و نہ صیحت بۆ
ئەممەتی، چونکە وی یا حەرەم کری ئەوا ب خو قە گرتی ژ خرابیا، و ئەوا
سەر دکیشته حەرەمی، و ئەگەر ریکیت خرابیی دروست کربانە د گەل
حەرەم بوونا وی تشتی ژ بۆ حەرەم کری دا ئەقە ھەقدژی بیت⁽¹²⁾.

مەرەما شیخی خودی ستران یا حەرەم کری ژ بەر ئەو خرابی ییت پی قە
دھین و نینە تشتەک ھات بیتە حەرەم کرن ئیلا ژ بەر باشیا مە نہ بیت،
و ھەر کەسەکی د واقعی خو دا دبینیت حالی ستران بېژا یئ چەوايە.

¹² (ژیدەر: (تحريم آلات الطرب)، لاپەر (156-157).

ئىمامى ئەلبانى دېيىت: (ابْنُ الْقَيِّم) خودى ژى پازى بيت دېيىت: و ئەوى دزانىت سەھكەتە ئەگەرا بۆ دوماھىك و بەرھەما و ھزرا خۆ د ئارمانجىت وى دا بكت و ئەوا دى بەرى مروقى كەفتى و يى مەرھمىت شەرىعتى بزانىت د بابەتى (سَدُّ الذَّرَائِعِ)⁽¹³⁾ دا ئەوا بەرى مروقى ددەتە ھەرامىي دى ھەرام بوونا قى گوھدانى ھەرام كەت، چونكە بەرى خۆ دانا كچا بيانى و گوھداريا دەنگى وى بىي پىدقى يا ھەرامە دا سەر نەكىشتە ھەرامى، و ھەروەسا د گەل مىنتە ب تنى⁽¹⁴⁾.

بەلگە ژ قورئانى ل سەر ھەرامىا سترانى

1- خودايى مەزن دېيىت: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ﴾ سُوْرَةُ الزَّحٰرِ رَامان: (و ژ مروقان ھەيە يى گوتنا بى خىر دكرت -وئەو ھەر گوتنەكە يا كو خودانى خۆ ژ گوھدارىيا خودى بەرزە كەت- دا مروقان پى ژ رىكا ھىدايەتى وەرگىرتە رىكا سەرداچوونى، وئەو ترانەيان بۆ خۆ ب ئايەتىن خودى دكەت، ئەوان عەزابەكا ئەو پى رەزىل ببن بۆ ھەيە).

13 (مەرم ژى گوننەھەك سەر نەكىشتە گوننەھەكا دى، وەكى تو نە سەھكەيە كچا دا زنايى نەكەي

14 (ژىدەر: (تحریم آلات الطرب)، لاپەر (155-156).

نه گه ری هاتنا خاری یا سوره تی:

1- عن أبي أمانة عن رسول الله ﷺ قال: (لَا تَبِيعُوا الْقَيْنَاتِ، وَلَا تَشْتَرُوهُنَّ، وَلَا تَعْلُمُوهُنَّ، وَلَا خَيْرَ فِي تِجَارَةٍ فِيهِنَّ، وَتَمْنُهُنَّ حَرَامٌ، فِي مِثْلِ هَذَا أُنْزِلَتْ هَذِهِ الْآيَةُ: { وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ } إِلَى آخِرِ الْآيَةِ⁽¹⁵⁾. راما: (ژ نه بوو ئومامه ی، پیغه مبهری ﷺ گوت: هوین بهنده ییت ستران بیژ نه کرن و نه فروشن، و هوین سترانا نیشا وان نه دهن، و چ خیر د وی بازرگانیی دا نینه، و بهایی وان یی حه رامه⁽¹⁶⁾، و د کاریت وهکی قی دا نه ف ئایه ته یا هاتیه خاری: (وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ).

د فه رموودی دا گوت: (الْقَيْنَاتِ)، نه فه بو وان کچکا دهیت نه ویت بهنده، چ ییت ستران بیژ بن یان نه، و ل قیری مه رم ژ ییت ستران بیژه⁽¹⁷⁾.

2- عَنْ سَعِيدِ بْنِ جُبَيْرٍ عَنِ بْنِ عَبَّاسٍ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ (وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ) قَالَ: (الْغِنَاءُ وَأَشْبَاهُهُ)⁽¹⁸⁾.

راما: (ژ سه عیدی کوری جوبهیری ژ عبدالله کوری عه بباسی خودی ژ یی رازی بیت د ئایه تا (وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ) گوت: (ستران و ییت وهکی سترانی).

15 (نیمامی تورمزی یا روایت کری، و نیمامی نعلبانی یا حصن کری، صحیح سنن الترمذی (1281، 3193) - السلسلة الصحيحة (2922).

16 (نانکو نه گهر وه ئای بهنده ییت ستران بیژ فروتن ئای پاره یی حه رامه.

17 (ژیدر: شروقه کرنا (تَحْفَةُ الْأَخْوَذِي).

18 (الأدب المفرد یا نیمامی بوخاری 786 – 1265، و نیمامی نعلبانی یا صحیح کری.

- 3- عبدالله کوړی عومهری ژی دگوت ئه څه به حسې سترانی یه (19).
- 4- عبدالله کوړی مه سعودی سویند دخار سی جارا کو ئه څه به حسې سترانا یه (20).
- 5- ئیمامی حه سهن به صری خودی ژی رازی بیت دبیزیت: (ئه ف ئایه ته د ستران و موسیقی دا هاتیه خاری) (21).
- 6- موجهدی دگوت: له هو: ئه څه به حسې دهولې یه (22).
- ئه څه بو مه ژ بوچوونیت صحابیا دیار بوو کو ئه ف ئایه ته به حسې سترانی یه.
- گوتنا صه حابیا د ته فسیرا ئایه تا دا بو مه حوجه ته، چونکه ژ بهر کو ئه و ئه بوون ییت ئاماده د ده می هاتنا خارا قورئانی، و ژ بهر تیگه هشتنا وانا یا تمام و دروست بو هر کاره کی (23).

19 (ژیدمر: تفسیر القرطبي

20 (تفسیر القرطبي، و ابن کثیر، و البغوي، و الطبري. و ژیدمر: (تحريم آلات الطرب)، لاپس (143). سه هکه: مصنف بن أبي شيبة (6/309) – مستدرک الحاكم (2/411). – سنن البيهقي (10/223). ژیدمر: (حوکمی سترانا و موسیقی.. نقیسن: (ملا جلیل صادق باخورنیفی)، لاپس (19).

21 (ژیدمر: تفسیر ابن کثیر - تفسیر القرطبي. ژیدمر: (تحريم آلات الطرب)، لاپس (144).

22 (ژیدمر: (تحريم آلات الطرب)، لاپس (144).

23 (ژیدمر: (حوکمی سترانا و موسیقی.. نقیسن: (ملا جلیل صادق باخورنیفی)، لاپس (20).

- شروقه کرنا په ښا (لَهُوَ الْحَدِيثُ):

1- (جابر)، و (عِکْرَمَة)، و (سَعِيدُ بْنُ جُبَيْرٍ)، و (مُجَاهِد)، و (مَكْحُول)، و (عَمْرُو بْنُ شُعَيْبٍ)، و (عَلِيُّ بْنُ بُذَيْمَةَ)، ټه ټه هه می دبیزین ټه ټه به حسې سترانا په (24).

2- (ابْنُ جُرَيْج) خودی ژی پازی بیت دهر باره ی (لَهُوَ الْحَدِيثُ) دبیزیت: به حسې دهولې په (25).

3- ئیمامی به غه وی دبیزیت: وَمَعْنَى قَوْلِهِ: (يَشْتَرِي لَهُوَ الْحَدِيثُ) أَي: يَسْتَبْدِلُ وَيَخْتَارُ الْغَنَاءَ وَالْمَزَامِيرَ وَالْمَعَارِفَ عَلَى الْقُرْآنِ (26).

پامان: پامانا (کرینا ئاخفتنا له هوئی) ئانکو: دی قورئانی گوهریت ب سترانا و بلیلا و مه عازفا و دی سترانی هه لبریزیت.

- شیخ ټه لبانی خودی ژی پازی بیت دبیزیت: (المعارف): د زمانې عه ره بی دا به حسې هه می ئاله تا په بیټ بهینه لی دان، و ژ بهر هندې (ابْنُ الْقَيْمِ) د (الإغاثة) دا گوټ: (هه می ئاله ټیت له هوئی نه - مه رم ژی معارف - چ خیلاف د ناف به ینا ټه هلې زمانې - عه ره بی - دا نینه)، ئیمامی دهه به ی دگوټ: (المعارف): به حسې هه می ئاله تی له هوئی په ټه ویت پی دهینه لیدان و ژه نین (27).

24 (ژیدم: تفسیر ابن کثیر

25 (ژیدم: تفسیر البغوي

26 (ژیدم: تفسیر البغوي

27 (ژیدم: (تحريم آلات الطرب)، لاپس (79).

4- ئىمامى سەعدى د تەفسىرا (لَهُوَ الْحَدِيثِ) دا دېيىت: (الْأَحَادِيثُ الْمُلهِيَةُ لِلْقُلُوبِ، الصَّادَةُ لَهَا عَنْ أَجَلٍ مَطْلُوب. فَدَخَلَ فِي هَذَا كُلُّ كَلَامٍ مُحَرَّمٍ، مِنْ غِنَاءٍ وَمَزَامِيرَ شَيْطَانٍ)⁽²⁸⁾. رامان: (لَهُوَ الْحَدِيثِ) هەمى ئەو ئاخفتنىت دلى مژىل دكەن ئەوئىت بنە رىگر ل قەدرترين تشتى دل داخاز دكەت قىجا هەمى ئاخفتنىت حەرام دى كەقنە دبن قە، و گۆت: ژ ستران و بليلىت شەيطانى).

ئانكول دويىف بوچوونا ئىمامى سەعدى خودى ژى پازى بيت ستران موسيق هەردوو دكەقنە دبن ئايەتى قە.

5- ئىمامى قورطبى دېيىت: (وَالصَّوَابُ مِنَ الْقَوْلِ فِي ذَلِكَ أَنْ يُقَالَ: عَنَى بِهِ كُلُّ مَا كَانَ مِنَ الْحَدِيثِ مُلهِيَا عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ مِمَّا نَهَى اللَّهُ عَنْ اسْتِمَاعِهِ أَوْ رَسُولِهِ؛ لِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى عَمَّ بِقَوْلِهِ: (لَهُوَ الْحَدِيثِ) وَلَمْ يُخَصَّصْ بَعْضًا دُونَ بَعْضٍ، فَذَلِكَ عَلَى عُمُومِهِ حَتَّى يَأْتِيَ مَا يَدُلُّ عَلَى خُصُوصِهِ، وَالْغِنَاءُ وَالشَّرْكُ مِنْ ذَلِكَ)⁽²⁹⁾. رامان: (يا دروست د تەفسىرا (لَهُوَ الْحَدِيثِ) بهيىتە گۆتن: مەرەم ژى هەر ئاخفتنەکا مژىل کەر بيت ژ ريكا خودى ئەوا خودى و پيغەمبەرى ﷺ نەهى كرى ئەم گوهدارىي بو بكهين، چونكه خودى ب گۆتنا خو (لَهُوَ الْحَدِيثِ) تەقگر كر و تاييەت نەكر تشتەك ب تشتەكى، قىجا دى ل سەر تەقگريا خو مينيت هەتا بەلگە بهيىت ب تاييەت كرنى، و ستران و شرک ژ ھندى يە)⁽³⁰⁾.

28 (ژیدەر: تفسیر السعدي

29 (ژیدەر: تفسیر القرطبي

30 (ژیدەر: تفسیر القرطبي

و ئيماميٰ قورطبي دبېژنيت: ئەڤه ئېك ژ وان هەر سى ئايە تا يە يېت زانا
دکە نه به لگه لسهر که راهه تا⁽³¹⁾ سترانى و ريگريا وي⁽³²⁾.

- گه لهک ژيدير مه ئينان کو ئەف ئايە ته به حسى سترانى يە، و چهنده کا
ژ سه له فا گوت به حسى موسيقى ژى يە، و هنده کا يا گوتى به حسى شرکى
يە، به لى والله أعلم (لَهُوَ الْحَدِيثِ) بو هەر ئاخفتنه کا باطل دهيت کو
مروقى ژ ريکى ب ده ريخيت و ببیته ئەگەر مروقى ژ ريکا خودى
بده ريخيت، و يا به ربه لاف سترانا، و عه زابه کا مه زن بو خودانیت قى
گوننه هى يا هه ی هەر وهكى خودايى مه زن ل دوماهیکا ئايه تى گوتى کو بو
وان عه زابه کا مه زن يا هه ی.

شوبههک ل دور قى ئايه تى:

1- ئەو يیت دقین سترانى حه لال که ن دبېژن: خودى گوتى هندهک ژ خه لکی
(لَهُوَ الْحَدِيثِ) دکرن دا پى خه لکی سه ردا ببه ن، قیجا ئەگەر که سه کی وه کر
دا خه لکی سه ردا نه به ن هينگى نه يا حه رامه، و ئەڤ هيجه ته يا خه له ته
چونکه:

1- نه به س به لگه يهک مه هه يه ل سه ر حه راميا سترانى، به لکو گه لهک
به لگه يیت هه ين و دى ديار که ين.

⁽³¹⁾ مەرم ژ کەراهمتى ل قيرى حەرامیە.

⁽³²⁾ ژيدير: (تنزيه الشريعة عن إباحة الأغاني الخليعة)، لاپەر: (21).

2- مه دیار کر ئەف (لَهُوَ الْحَدِيثُ) ئەوا د ئایه تی دا هاتی به حسێ ستران و موسیقی و ئاخفتنیی خەلەتە، ئانکو ب شیوه کی گشتی به حسێ وی له هوئی یه یا چه رام، قیجا ئەگەر مرووئی ئەو ئاخفتنیی چه رام ب تنی ژێ گۆتن دی مروو ف گوننه ه کار بیت به س ئەگەر مرووئی ئەو کر یا د ئایه تی دا و مرووئی خەلک سەردا بر ئەقە گوننه ه مه زنتەر لی هات.

3- ئەگەر وی بو خو ب تنی گۆت و خو سەردا بر وان ئاخفتنا هەر یا خەلەتە ئەگەر که سه کی دی سەردا نه بهت، و ئەوئی خەلکی ب (لهو الحدیث) سەردا د بهت مروو فە کی خرابه.

2- ئایه تا دووی ل سەر چه رامیا سترانا خودایی مه زن دبێژیت: ﴿وَأَنْتُمْ

سَمِدُونَ﴾ سُوْرَةُ الْاِنْجِلِ

رامان: (وهوین ژێ دموژیلن و پشت ددهنی؟).

ته فسیرا قی ئایه تی: به ری قی ئایه تی ب چه ند ئایه ته کا خودایی مه زن به حسێ ئەو ییت باوه ری ب پوژا قیامه تی نه هه ی کو ئەو باوه ری پی نائینن، و ئەو پی دکه نه که نی و ژ ترسا وی ناکه نه گری، خودی گۆتی: (وَأَنْتُمْ سَامِدُونَ) ئانکو هوین ژێ دموژیلن و پشت ددهنی.

- ئەوا بابەتئ مە ل سەر پەيقا (سَامِدُون)، و کا تەفیسرا وی چیه:
پامانا پەیقی:

1- پەيقا (سمود) یا ژ بی ئاگەهیئ ژ تشتی هاتی. و عیکریمە خودئ ژئ
پازی بیت دبیزیت: (ئەقە ب زمانی خەلکئ یەمەنئ سترانه)(33).

2- عبدالله کورئ عەبباسی خودئ ژ وی و بابئ وی پازی بیت دگوت:
(ئەقە سترانه، ئەگەر وانا(34) گوھل قورئانی ببایە دا سترانا بیژن و خو ژئ
بی ئاگەھ کەن)(35).

3- (موجاهد)، و (عیکریمە)، و (ضەحاک)، ھەرسێک دبیزن: ئەو سترانن
د زمانی خەلکئ یەمەنئ دا(36).

ھەر وەکی د ئایەتا ئیکئ دا هاتی کو ستران ئیک ژ وان ئەگەرا یە بیئت کو
دبنە پێگر د پیکا خودئ دا، واکافرا وە دکر، ئەگەر وانا گوھل قورئانی
ببایە دا سترانا بیژن دا وان گوھلئ نەبایە.

3- ئایەتا سئ ل سەر حەپامیا سترانا خودایی مەزن دبیزیت: ﴿وَأَسْتَفِرُّ
مَنْ أَسْطَعَتْ مِنْهُمْ بِصَوْتِكَ وَأَجْلَبَ عَلَيْهِمْ بِخَيْلِكَ وَرَجِلِكَ وَشَارِكُهُمْ فِي
الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ وَعِدَّهُمْ وَمَا يَعِدُهُمُ الشَّيْطَانُ إِلَّا غُرُورًا﴾ ﴿٦٤﴾ سُوْرَةُ الْأَنْعَامِ

33 (ژیدەر: تفسیر البغوي، و ابن کثیر، و الطبري.

34 (بەحسێ موشرکال سەر دەمی پیغمبەر ﷺ .

35 (ژیدەر: تفسیر البغوي، و ابن کثیر، و الطبري.

36 (ژیدەر: (حوکمئ سترانا و موسیقئ.. نقیسن: (ملا جلیل صادق باخورنیفی)، لاپەر (22).

پامان: (و تو - ئەى شەيطان - ب گازیيا خو هه چیی تو بشیئی ژ وان بو نه گوهداریيا من گازی بکه وله زئی لی بکه، وهندی تو بشیئی ژ له شکه رین خو یین سویار و په یال وان کۆم بکه، وپشکه کئی ژ مالی وان یی کو ئەو ب هه رامی ب دهست خو دئیخن تو بو خو پاکه، وپشکه کئی ژ عه یالی ژى ب ریکا شرینکرنا کریتییی وگوهه و بی ئەمریيا خودی ل بهر وان هه تا پویچاتی و خرابی به لاف دبت، و تو ب په یمانین ژ دره و په یمانی بده دویکه فتییین خو ژ دوونده ها ئاده می، وهه می سۆز و په یمانین شهیتانی ژ قه ستانه).

ته فسیرا (بصوتك):

په یقا (صوت) پامانا وی دهنگه، و ل قییری خودی دبیزیته شهیطانی ب دهنگی خو ترانیٹ خو ب وان بکه هه تا دوماهیكا پامانا ئایه تی.

1- ئیمامی (موجاهد)⁽³⁷⁾ دبیزیت: (ئه فه به حسی سترانی، و موسیقی یه)
(38).

2- ئیمامی (ضه حاک)⁽³⁹⁾ دبیزیت: (ئه فه به حسی بلیلی یه)⁽⁴⁰⁾.

(37) ژ تابعیا یه خودی ژى رازی بیت.

(38) ژیدمر: تفسیر ابن کثیر، و القرطبی، الطبری.

(39) ژ تابعیا یه خودی ژى رازی بیت.

(40) ژیدمر: تفسیر القرطبی.

(ابْنُ الْقَيْمِ) خودی ژى پازى بیت د پرتووکا (الْكَلَامُ عَلَى مَسْأَلَةِ السَّمَاعِ) دا دبیژیت: (لَا رَيْبَ أَنَّ الْغِنَاءَ مِنْ أَعْظَمِ أَصْوَاتِ الشَّيْطَانِ) (41).

پامان: (چ گومان تیډا نینه کو ستران ژ مه زنتړین دهنګیت شهیطانی یه)

4- ﴿وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا﴾ ﴿٧٢﴾ سُوْرَةُ النَّازِعَاتِ

پامان: (وئەون یښن شاهدهیښی ب درهو نادهن و ل وی جهی ژى ئاماده نابن یی شاهده زوری لی دئیتهدان، وئەگەر ئەو بى دەستی د بهر هندهک له غوه چپیان را بۆرین ئەو پشستا خو ددهنه وان وخو ژ گوټنن وان دپاریزن، وپی پازى نابن).

شیخ (عبدالعزیز الطریفی) دبیژیت: هندهک موفه سسر دبیژن مه رهم ژ (الزور) ل قیړی سترانه، و یا هاتی ژ موجهدی (42).

پشتی هندهکا گوټی ئەفه ناگه هیته سنورۍ سترانی ئیمامی قورطوبی د تهفسیرا قی ئایه تی دا دبیژیت: (ژ سترانی یا هه ی دگه هیته چه رامی وهکی وان هوزانا بیټ وه صفا عاره قی دکه ن و ژ بلی فان تشتا بیټ طهبعی مروقی دلشین و ژ ئاستی سروشتی د ده ریخن، یان ژى قه شار تیښی وى د ئازرینن ژ له هوۍ) (43).

41 (ژیدمر: (حوکمى سترانا و موسیقۍ.. نقیسن: (ملا جلیل صادق باخوړنیفی)، لاپس (17).

42 (ژیدمر: الغناء في الميزان، لاپس: (18).

43 (ژیدمر: تفسير القرطبي.

ئىمامى سەعدى د تەفسىرى دال سەر پەيقا (لا يَشْهَدُونَ الزُّور) دىبىزىت:
(ئانكول دەف زورى ئامادە نابن، ئانكو: گۆتن و كرىارىت حەرام، وهكى:
سترانى) (44).

- و گەلەك ژ وان موفەسرىت تەفسىرا ئان ئايەتا كرى ل سەر حەرامىا
سترانى صەحابى بوون، و صەحابى تىشتى ژ دەف خو نابىزن و تەفسىرا
صەحابى ب حوكمى رەفعى يە ئانكو هەر وهكى پىغەمبەرى ﷺ گۆتى،
شىخ (عَبْدُ الْكَرِيمِ خُضَيْر) خودى پارىزىت دىبىزىت: پىشتى ئىمامى عىراقى
د ئەلفىي دا گۆتى كۆ تەفسىرا صەحابى ب حوكمى رەفعى يە، شىخ
دىبىزىت ئەف مەسەلە يا ژ لايى حاكمى قە يا هاتى - خودانى (المُسْتَدْرَك)
- كۆ تەفسىرا صەحابى ب حوكمى رەفعى يە، و ئەقە بو بوخارى
و موسلمى قەگەراند، و گۆت: مەزەبى هەردوو شىخا - مەرەم ژى بوخارى
و موسلم - ئەو تەفسىرا صەحابى ب حوكمى رەفعى دكەن، ئەگەرى قى
چەندى ئەوا صەحابىا ژ تەشىدا پىغەمبەرى ﷺ گوھلى بووى كۆ
قورئانى ب بوچوونى تەفسىر نەكەن، قىجا ئەگەر تەفسىرەك ژ دەف وانا
هات و د گەل قى تەشىدى و د گەل وەرەع و لىگەريان و ترسا وانا، ناھىتە
هزر كرن ئەو ژ دەف خو تەفسىر بكەن، بەلكو ئەم دى هزرى ژ وانا كەين
ئەوانا ئەف تەفسىرە يا ژ پىغەمبەرى ﷺ گوھلى بووى قىجا حوكمى
رەفعى دى دەينى (45).

44 (ژىدەر: تفسير السعدي. بكورتى

45 (ژىدەر: (صعود المراقى إلى ألفية العراقي) بەرگى ئىكى، پەرى (243-244).

- ئەقە چار ئايەت ل سەر حەرپاميا سترانى و هندەك سەلەف و موفەسسرا
 موسيىق ژى كىرپوو د گەل، و ئەقە ئەو سترانه ئەوا حەرپام شەرەن،
 و ل بەشيت بەيت دى بەلگا ژ سوننەتى ل سەر حەرپاميا سترانى ئينين.
 - مە ديار كر كۆ ستران و موسيىق ژ لەهوى يە، و خودى و پيغەمبەرى ﷺ
 يا بۆ مە ديار كرى كۆ لەهوى يا حەرپامە، و مە ديار كر ئەو ئايەتە صەريخ
 هاتى كۆ لەهوى بەحسى سترانى يە، و هندەك ئايەتتە دى ييت هەين يا
 بەحسى لەهوى كرى و زانايە ئەو ژى ييت كرينە بەلگە ل سەر حەرپاميا
 سترانى چونكە ستران يا حەرپام ژ لەهوى يە (46).

46 (ژيەدر: (تنزيه الشريعة عن إباحة الأغاني الخليعة)، لاپەر: (22-33)

به لگه ژ سوننه تی ل سهر چه رامیا سترانی

1- عَنْ مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا: (أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ نَهَى عَنِ الْغِنَاءِ) (47). رامان: (ژ معاویئ کورئ ئه بوو سوفیانی خودئ ژ وی و بابئ وی رازی بیت: پیغه مبه ری ﷺ نه هی کر ژ سترانی).

2- عَنْ أَبِي أُمَامَةَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ قَالَ: (لَا تَبِيعُوا الْقَيْنَاتِ، وَلَا تَشْتَرُوهُنَّ، وَلَا تَعْلَمُوهُنَّ، وَلَا خَيْرَ فِي تِجَارَةٍ فِيهِنَّ، وَتَمَنَّهُنَّ حَرَامٌ) (48). رامان: (ژ ئه بوو ئومامه ی خودئ ژئ رازی بیت، پیغه مبه ری ﷺ گوت: هوین به نده یئت ستران بیژ نه کرن و نه فروشن، و هوین سترانا نیشا وان نه دن، و چ خیر د وئ بازرگانیی دا نینه، و بهایی وان یی چه رامه).

3- عَنْ عِمْرَانَ بْنِ حُصَيْنٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: (فِي هَذِهِ الْأُمَّةِ خَسْفٌ وَمَسْخٌ وَقَذْفٌ) قَالَ رَجُلٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ مَتَى ذَلِكَ؟ قَالَ: (إِذَا ظَهَرَتِ الْقِيَانُ وَالْمَعَارِفُ وَشُرِبَتِ الْخُمُورُ) (49). وَفِي رَوَايَةٍ: (بَيْنَ يَدَيِ السَّاعَةِ مَسْخٌ وَخَسْفٌ وَقَذْفٌ) (50).

47 (صحیح الجامع 6914.

48 (نیامی تورمذی یا روایت کری، و نیامی نعلبانی یا حصن کری، صحیح سنن الترمذی (3193) - السلسلة الصحيحة (2922).

49 (نیامی تورمذی یا روایت کری، و نیامی نعلبانی یا صحیح کری (2211) - صحیح الترغیب و الترہیب (2379). - صحیح الجامع (3665، 4273).

50 (نیامی تورمذی یا روایت کری، و نیامی نعلبانی یا حصن کری، صحیح سنن الترمذی (2211) السلسلة الصحيحة 1787.

وَفِي رِوَايَةٍ: (وَذَلِكَ إِذَا شَرِبُوا الْخُمُورَ وَاتَّخَذُوا الْقِيَنَاتِ وَضَرَبُوا بِالْمَعَارِفِ) (51)
 رامان: ژ عومرانی کورې حوصه ینی خودی ژې رازی بیت، پیغه مبهری
 ﷺ گوټ: د قی ئوممه تی دا دی (خَسْفُ)، و (مَسْخُ)، و (قَذْفُ) هه بن،
 زه لاهه کی ژ موسلمانا گوټی: ئه ی پیغه مبهری خودی ئه قه که نگیه ؟
 پیغه مبهری ﷺ گوټی: (ئه گهر ژنکیت ستران بیژ ده رکه تن، و ئاله تیت
 موسیقی، و عاره ق هاته قه خارن). و دروايه ته کی دا: (ل بهری پوژا قیامه تی
 (مَسْخُ) و (خَسْفُ) و (قَذْفُ) دی هه بن). و دروايه ته کی دا: پیغه مبهری ﷺ
 گوټ: (ئه گهر موسلمانا عاره ق قه خار، و ژنکیت ستران بیژ بکارئینان،
 و موسیق بکارئینا، دی ئه ف سزایه هه بیت).

-رامانا په یقا: مَسْخُ وَخَسْفُ وَقَذْفُ:

1- مَسْخُ: خودی وان بکه ته مه یمک و به رازا.

2- خَسْفُ: خودی وان د عه ردی دا ببه ته خاری.

3- قَذْفُ: بارینا به را ژ عه سمانا.

ئانکو ئه گهر موسلمانا ئه قه کر دی ئه ف سزایه ب سه ری وان هیټ،
 و بابه ت گه له ک یی ب مه ترسی یه، و باراپتريا سترانیت نوکه د ئاهه نگا دا
 ئه ف هه ر سی تشته پیکه یی د گه ل، دی بینى ئاهه نکه که ستران بیژه کا
 ژن یا سترانی دبیزیت، و تیپا موسیقی یا بو وئ موسیقی لی دده ت،

و خه لک یی دهر را عاره قی قه دخون، و ژ بلی خرابییت دی ئه ویت دهینه
کرن د ناف ئاهه نگا دا ژ ریساتیی، و زنایی، و ژ دهست دانا مالی، و گه لک
خرابییت دی.

ئه گهر که سهک بیژیت پا ئه قه هندهک یی وه دکن و چل وانا نه هات ؟
خودی وی دکهت یا وی دقیت، و خودی یی حه کیمه، و یی ره کیمه،
و عادل، پاک و بلندی بو وی بن ژ ههر کیماسیه کی، و ئه گهر ئه و نه بینن نو
پامانا وی هوسا روی نادهت یان روی نه دایه، چونکه راستیا وه حیی
ب گوئنیت خودی و پیغه مبهری یه ﷺ، و به سسی مه ئه قه، و خودانی قی
گوئنن گه لک ژ کوفری یی دویر نینه.

4- عن أبي مالك الأشعري، قال رسول الله ﷺ: (لَيَشْرَبَنَّ أَنَسُ مِنْ أُمَّتِي
الْخَمْرَ يُسَمُّونَهَا بِغَيْرِ اسْمِهَا وَيَضْرِبُ عَلَى رُءُوسِهِمْ بِالْمَعَارِفِ وَالْقِيَنَاتِ
يَخْسِفُ اللَّهُ بِهِمُ الْأَرْضَ وَيَجْعَلُ مِنْهُمْ قِرْدَةً وَ خَنَازِيرَ)⁽⁵²⁾. پامان: (ژ ئه بوو
مالکی ئه شعری خودی ژی رازی بیت، پیغه مبهری ﷺ گوئ: (دی هندهک
ژ ئوممه تا من عاره قی قه خون ناهه کی دی ددانه سهر، و موسیق و ستران
بیژیت ژنک ل سهر سهری وان لی ددن، قیجا خودی یی وان د عهردی دا
دبه ته خار، و دی هنهک ژ وانا که ته مه یمینک و به راز).

52 (نیمامی نبین ماجه یا روايت کړی، و نیمامی نعلبانی یا صمیح کړی، صحیح سنن ابن ماجه (4010) - صحیح الجامع (5454) - صحیح الترغیب و الترہیب (2378).

5- عَنْ أَنَسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: (إِذَا اسْتَحَلَّتْ أُمَّتِي خَمْسًا فَعَلَيْهِمُ الدَّمَارُ إِذَا ظَهَرَ الثَّلَاعُنْ وَشَرِبُوا الخُمُورَ وَلَبَسُوا الْحَرِيرَ وَاتَّخَذُوا الْقِيَانَ وَكَتَفَى الرَّجَالُ بِالرِّجَالِ وَالنِّسَاءُ بِالنِّسَاءِ) (53) پامان: (ژ نه نه سی خودی ژئی رازی بیت گوت: پیغه مبه ری ﷺ گوت: (نه گهر ئوممه تا من پینج تشت حه لال کرن نه و هینگی خرابی یا ل سهر وانا، نه گهر نفرین کرن دهرکت، و عارهق قه خارن، و حریر کره بهر خو، و ژنکیت ستران بیژ بو خو ئینان و کار پی کرن، و زه لاما خو ب زه لاما تیرکر، و ژنکا خو ب ژنکا تیرکر) (54).

6- عَنْ عَبْدِ بَنِي الصَّامِتِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ قَالَ: (وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لَيَبِيَّتَنَ أَنَاسٌ مِنْ أُمَّتِي عَلَى أَشْرَ وَبَطَرٍ وَلَعِبٍ وَلَهُوَ فَيُصْبِحُوا قِرْدَةً وَخَنَازِيرَ بِاسْتِحْلَالِهِمُ الْمَحَارِمَ وَاتِّخَاذِهِمُ الْقَيِّنَاتِ وَشَرِبِهِمُ الْخَمْرَ وَبَاكِلِهِمُ الرِّبَا وَلُبْسِهِمُ الْحَرِيرَ) (55) پامان: (ژ عوبادی کوری صامتی خودی ژئی رازی بیت، پیغه مبه ری ﷺ گوت: نه ز ب وی که مه یی نه فسا ممن د دهستی وی دا، دی هندهک ژ ئوممه تا من نقن ل سهر خو مه زن کرن و که یف برن ب گونه هی و لسه ر یاری و له هوا خو، و دی ل وان بیته سپیده و نه و بیّت بووینه به رازو مه یمینک، چونکه نه وان تشتی حه رام ل سهر وان

53 (نیمامی بیهقی یا روایت کری، و نیمامی نعلبانی یا صهیح کری، صحیح الترغیب و الترهیب 2386.

54 (ماهره ژئی نیر د گهل نیری و می د گهل می شه همتا خو تیرکمن، نانکو زه لام لیواطی د گهل زه لاما بکن، و ژنک سیحاقی د گهل ژنکا بکن، و وکی د نوکه دا دبیزئی ههفر مگه باز.

55 (صحیح الترغیب و الترهیب 1864.

حەلال کەر⁽⁵⁶⁾، و ئەوا ژنکێت ستران بێژ بکارئینان، و عارەق قەدخار، و خارنا وان بۆ ڕیبایی، و کرنا بەرا جلکێ حەریری).

7- پێغەمبەرێ خودی دبێژیت: (إِنِّي لَمْ أَنَّهُ عَنِ الْبُكَاءِ، إِنَّمَا نَهَيْتُ عَنِ النَّوْحِ، صَوْتَيْنِ أَحْمَقَيْنِ فَاجِرَيْنِ، صَوْتٍ عِنْدَ نَعْمَةٍ لَهُو وَلَعِبٍ وَمَزَامِيرِ شَيْطَانٍ، وَصَوْتٍ عِنْدَ مُصِيبَةٍ خَمَشٍ وَجُوهٍ، وَشَقَّ جُيُوبٍ، وَرَنَّةٌ)⁽⁵⁷⁾ ڕامان: (هەندى ئەزم من نەههیا هەو هە کریه ژ گریا رحەت و بێدەنگ، بەلێ من نەههیا هەو هە یا کرى ژ وێ گریی یا قیژ قیژ و پێ گۆتن ل گەل بیت، دوو دەنگیت بێ عاقل و بێ هەتک و گونەهکار بێت هەین، دەنگەک ل وەختی گۆتە ئاوازا و خو موژیلکرن و یاری و ترانە و میزماریت (زێنا و بلیل و بوقیت) شەیطانی، و دەنگەک ل وەختی موصیبەتێ قەچرینا سەر و چاڤا و دراندنا بەر سینگا و قیژیی حیل).

8- عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ حَاطِبٍ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: فَصْلُ مَا بَيْنَ الْحَلَالِ وَالْحَرَامِ الدَّفُّ وَالصَّوْتُ فِي النِّكَاحِ⁽⁵⁸⁾ ڕامان: (ژ موحه مەهەدی کورێ حاطبی گۆت: پێغەمبەرێ ﷺ گۆت: ئەو ناڤرا د ناڤ بەینا حەلالی و حەرামী دا ئالەتێ دەفقی و دەنگە ل شەهیا نا زەواجی).

56 (مەرم ژ حەلالی ل قیری ئەو وانا تەشتیت حەرام کەن نە کۆ حەلال کەن د دلدا، چونکە پێغەمبەرێ ﷺ ل دەست پێکا فەرموون گۆتی ژ ئوممەتا من، و زانا دبێژنە قی: (استحلال عملي)، چونکە ئەگەر کەسێک تەشتەکی حەرام حەلال بکەت دێ کافر بیت، و زانا دبێژنە قی: (استحلال عقدي).

57 (نیمامی تورمزی یا ڕوایەت کری، و نیمامی ئەلبانی یا صەحیح کری (1004).

58 (نیمامی نەسائی یا ڕوایەت کری، و نیمامی ئەلبانی یا حەسەن کری، صحیح سنن النسائی (3369).

- پهنگی به لگه کرنی پیغه مبهری ﷺ گوټی ئه و ناڅېر د ناڅ به ینا حه لالی و حه پامی دا، ئانکو ستران و ئاله تیت موسیقی د حه پامن و ییت هه ین حه لال.

- مه رهم ژ دهنگی ئه و دهنگی موباح یی دروست ل شه هیانا زه واجی، و ئاله تی ده ففی ئه و ب تنی یی موباحه ل هنده ک حه له تا دا هه ر وه کی دی دیار که ین.

به لگه ژ ده ف سه له فال سهر حه پامیا سترانی

1- عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دِينَارٍ قَالَ: (خَرَجْتُ مَعَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ إِلَى السُّوقِ فَمَرَّ عَلَى جَارِيَةٍ صَغِيرَةٍ تُغْنِّي) فَقَالَ: (إِنَّ الشَّيْطَانَ لَوْ تَرَكَ أَحَدًا لَتَرَكَ هَذِهِ) (59) پامان: ژ عبد الله کوړی دیناری گوټ: (ئز د گهل عبد الله کوړی عومه ری چوومه سیکي، قیجا دهر کچکه کا بچیک پ اچوو ستران دگوټن). عبد الله کوړی عومه ری گوټ: (ئه گهر شیطانی ئیک هیلا بایه دا قی هیلیت).

59 (الأدب المفرد (784)، و نیمامی نعلبانی یا حسنه کری.

2- عائيشا كچا ئەبو بكرى - دھىكا مە موسلمانا :- **عن أم علقمة أن بنات أخي عائشة ختن فليل لعائشة ألا ندعو لهن من يُلْهِيهِنَّ؟ قالت: بلى. فأرسلت إلى عدي فأتاهن فمرت عائشة في البيت فرأته يتغنى، ويحرك رأسه طرباً، وكان ذا شعر كثير، فقالت عائشة: (أف شيطان أخرجه أخرجه، فأخرجوه)⁽⁶⁰⁾ رَامان: (ژ كىستى دھىكا عەلقەمەى گۆت: كچىت براىى عائىشاىى ھاتنە سونە تەكرن، ھندەكا گۆتە عائىشاىى ئەم بو وان گازى ئىكى نەكەين ئەوان ژ بىرقەكەن؟ گۆتى: بەلى، قىچا ئىك فرىكەرە دويف عەدى را - زەلامەك بوو - ئەوژى ھات، قىچا پاشى عائىشا د بەر مالا وان را بورى دىت يى سترانا دىژىت ويى سەرى خو دەرە دەھ ژىنت ژ كەيفا دا، وئەو يى سەر درىژ بوو، قىچا عائىشاىى گۆت: ئوف شەيطانە دەر بىخن دەر بىخن، قىچا وان ژى دەر ئىخست).**

- و ئەقە دىبىتە بەلگە لسەر ھەرامىا سترانى چونكە دەست پىكى عائىشا خودى ژى پازى بىت پازى بوو ئەو زەلام بەھىت بەس پىشتى وى زەلامى ژ سنورى موباحىي خو كرە د ھەرامىي دا عائىشا خودى ژى پازى بىت وەصفا وى ب شەيطان كر و فەرمان كر بەھىتە دەر ئىخستن⁽⁶¹⁾.

⁶⁰ (رواه البخاري في الأدب المفرد، برقم (1247) ، والبيهقي في السنن الكبرى (10 / 223)، وحسنه الألباني في صحيح الأدب المفرد، برقم (950).

⁶¹ (شروقه كرنا (شيخ عبدالرزاق البدر) ل سەر (الادب المفرد).

3- عبدالله کورئ مه سعودی دگوت: (الغناء يُنبئ النفاق في القلب)⁽⁶²⁾.

رامان: (ستران نیفاقی ددلی دا شوین دکهت).

6- ئیکی گوته (ابن عباس)ی تو چ دبیزئی بو سترانی ئهری یا حه لاله یان یا حه رامه ؟ (ابن عباس)ی گوته: ئه ز حه رامیی نابیزم ئیلا ئه و د په رتووکا خودی دا هاتی.

گوته: ئهری یی حه لاله ؟ گوته: ئه ز وی نابیزم، و گوته وی زه لامی ئه گهر حه قی و باطل ل پوژا قیامه تی هاتن دی ستران د گهل کیشکی بیت ؟ گوته: دی د گهل باطلی بیت. (ابن عباس)ی گوته: دی هه ره ته فه توا بو خو دا⁽⁶³⁾.

5- سه عیدئ کورئ موسه یی دبیزیت: (گه له ک که ربیت من ژ سترانا فه دبن)⁽⁶⁴⁾⁺.

ئهری ئه گهر ستران یا باش با یان خیر تیدا هه با دا چه واه ئه ف زانایی هه یی به رکه تی که ربیت خو ژئ فه که ت؟ ما ته دیتیه ئیک - ونه خاسمه یی زانابیت - که ربیت خو ژ تشتی باش و خیری فه که ت؟.

⁶² (ژیدمر: (تحريم آلات الطرب)، لاپير (145).

⁶³ (ژیدمر: (تنزيه الشريعة عن إباحة الأغاني الخلية)، لاپير: (115)، و ژیدمری وی (إغاثة اللفهان) (1/248).

⁶⁴ (رواه البيهقي في السنن الكبرى (10/224).

6- عومهری کورئ عبدالعزیزی: نامهک بۆ سهیدایی کورپت خو فریکر گۆت: بلا ئیکه مین تشت ئهوی ئه و باوه ری پئ بینن ژ تور و رهوشتی ته کهرب ژیفه بوونا ژ ستران وره قاس وتشیت له هو تیدا بیت، ئه ویت دهسپیکا وان ژ شهیطانی، ودوماهیکا وان عیجزیا خودی، چونکه یا گه هشتیه من ژ مروقیت باوه ری ژ زانا وهه لگریت زانینی هندی حازربوونا ل دیوانا مروقیت سترانبیزه وگوه دانا موسیقی یه نیفاقی دلی دا شوین دکهت کا چهوا ئاف گیای شوین دکهت⁽⁶⁵⁾.

7- شه عبی دگۆت: (إِنَّ الْغِنَاءَ يُنْبِتُ النَّفَاقَ فِي الْقَلْبِ، كَمَا يُنْبِتُ الْمَاءُ الزَّرْعَ، وَإِنَّ الذُّكْرَ يُنْبِتُ الْإِيمَانَ فِي الْقَلْبِ، كَمَا يُنْبِتُ الْمَاءُ الزَّرْعَ)⁽⁶⁶⁾.

رامان: (هندیکه سترانه نیفاقی دلی دا دچینیت هه ره وهکی ئاف چاندنی شین دکهت، و هندیکه زکره ئیمان دلی دا دشین دکهت، هه ره وهکی ئاف چاندنی شین دکهت).

8- فوزه یلی کورئ عیاضی د گۆت: ستران پیقه خاندنا زانیی یه⁽⁶⁷⁾. مه ره م ژئ ئه گه ره ته گوهداریا سترانی به رده وام کر دی به ری ته ده ته زانیی.

⁶⁵ (رواه ابن أبي الدنيا في ذم الملاحه رقم (22) . و ژیدەر: (حوکم سترانا و موسیقی.. نقیسن: (ملا جلیل صادق باخورنیفی)، لاپهر (46).

⁶⁶ (ژیدەر: (تحريم آلات الطرب)، لاپهر (148).

⁶⁷ (ژیدەر: (تنزيه الشريعة عن إباحة الأغاني الخليعة)، لاپهر: (116)

9- یه زیدئ کورئ وه لیدئ کورئ عبدالملک گوت: ئەو به نی ئومه ییه هشیاری سترانی بن، چونکه ئەو شەرمی کیم دکەت و شەهوەتی زیده دکەت، و کەسایه تیئ شکینیت، و ئەو پیش عاره قئ قە دکەت، و وی دکەت یا سه رخۆشی دکەت، قئجا ئەگەر هەر دئ وه کەن ژ ژنکا دویر بکە قن، چونکه ستران به رئ مروقی دده ته زنایئ (68).

گوتنئ زانایا ل سەر حەرامیا سترانی

- 1- ئیسحاقئ کورئ عیسای دبئژیت: من پسار ژ ئیمامئ مالک کر کۆ هندەک ژ خەلکئ مه دینئ سترانان دروست دکەن ؟ گوت: ب تنئ مروقین فاسق قئ کاری ل ده ق مه دکەن. مه ره ما وی ل باژیرئ مه دینئ (69).
- 2- ئیمامئ طه به ری دبئژیت: (زانایئ باژیرا یئ کومقه بووین ل سەر نه باشیا سترانی و قه ده غه کرنا وی) (70).
- 3- ئیمامئ (ابن الجوزي) دبئژیت: (فقه زانئ مه زه به ی مه - مه ره م ژئ یئ حه نه به لیا - شه هادا یئ ستران بیژ و ئەوی د له یزیت ناهیته وه رگرتن) (71).

68 (ژیدەر: (تنزیة الشريعة عن إباحة الأغاني الخلیعة)، لاپەر: (117)

69 (حوکمئ ستران و ..) نقیسین: (نمبوو بکر کوچەر)، لاپەر 18.

70 (ژیدەر: (تحريم آلات الطرب)، لاپەر (135).

71 (ژیدەر: (تحريم آلات الطرب)، لاپەر (136).

4- (عہینی) د پهرتووکا خو دا (عمدة القاري شرح صحيح البخاري) دبیژیت: ئیمامی قورطوبی دبیژیت: چ خیلاف د حهرامیا سترانی دا نینه، چونکه نه و ژ له هو و یاریا خرابه ب ئتتيفاق⁽⁷²⁾.

به لگه ل سهر حهرامیا موسیقی

پیناسا موسیقی:

موسیقی په یقه کا یونانی یه، دئیته دانان ل سهر هر ئامیره کی ده نگخوشی یی، وه کی: ته مبیر، و بزق، و که مان، و طومبلک، و دهول، و زونا، و بلیل، و دهفف، و گه له ک تشتیت دی ژی⁽⁷³⁾.

مهره م ژ حهرامیا موسیقی چیه:

مهره م ژ حهرام بوونا موسیقی، حهرام کرنا وان ئاله تا یه ئویت هاتینه حهرام کرن.

⁷² (ژیدمر: (تنزیة الشریعة عن إباحة الأغاني الخلیعة)، لاپهر: (73).

ژیدمر: (حوکمئ سترانا و موسیقی.. نقیسن: (ملا جلیل صادق باخورنیفی)، لاپهر (9).
⁷³ (السلسلة الصحيحة 3275.

ئەگەر ئىھرام بوونا موسىقى:

زيانئيت موسىقى گەلەكن ل سەر دەرونى مروقى، و ھەر كەسەكى د واقعى دا دىبىنيت كا ستران و ب تايبەت موسىقى، و چونكە موسىقى پتر ژ سترانى ھەوايى نەفسا مروقى بەرھەف خرابيى دىبەت و ھەتا ھندەك جارا مروقى ۋەكى كەسەكى دىن و ھار لى دكەت و ھەر كەسەكى ئاھەنگىت ئەھلى خرابيى دىت بن دزانيت چ ل وانا دھىت خودى مە ژى پارىزىت، ژ بەر ھندى دىنى مە يا ھەرام كرى و نە بەس د ئىسلامى دا يا ھەرامە بەلكو خۆ ل دەف مللەتت بورى ژى چونكە ئەگەر ئىھرام بوونا وى نە بەس گرىداي ئوممەتەكى يە، ۋەكى كا چەوا خودى ھندەك تىشت ل سەر جوھيا ھەرام كرن بەلكو يا موسىقى زيان پى دگەھىتە مروقى كا چەوا عارەق ل سەر ھەميا يا ھەرامە ھوسا موسىقى ژى.

- ئەگەر بۇ نمونە كەسەك بىژىت بۇ ھەر نە يا رۆنە كا بۆچى خودى و پپ ھەرام كرى ئىمامى ئەلبانى دىژىت: (ئەى موسلمان دقئت تە باۋەرى ھەبىت خودى د ھەر تىشتەكى كرى شەرىعت بۇ بەندەيىت خۆ ژ ئەمرەكى يان نەھىيەكى يان موباحەكى ھىكەت يا ھەى، يى بزانىت دزانىت يى نەزانىت نزانىت، قئجال سەر موسلمانى يا پىدقئە لەزى بۇ گوھداريا خودى بكت، و خۆ نەگرىت ھەتا ھىكەت تىشتى ديار بىت⁽⁷⁴⁾،

(74) مەرم ژى نەبىژە ھەتا بۇ من ديار نەبىت كا بۆچى خودى و پىغەمبەرى ﷺ موسىقى ھەرام كرى شنى دى قىناعەت بۇ من چىبىت، چونكە گۇتتا خودى و پىغەمبەرى ﷺ بەسسە.

چونکه ئەڤه دژى وى ئيمانى يە ئەوا مروڤ خۆ مطلق تەسليمى خودى دكەت، و ل سەر ڤى چەندى سەله ڤيت مە ژيان، ڤيڤا خودى ئەو عەزىز كرن، و وهلات و دلپت خەلكى بۆ وان ڤه كرن، و چ تشت دوماهيكا ڤى ئوممەتى دروست ناكەت ئيللا يا دەست پيكا وى دروست كرى⁽⁷⁵⁾.

بەلگە ژ ڤورئانى ل سەر حەراميا موسيقى

1- ئايەتا بە حسى (لَهُوَ الْحَدِيث) كرى:

ل بابەتى (بەلگە ژ ڤورئانى ل سەر حەراميا سترانى) مە ل سەر تەفسيرا ڤى ئايەتى ئاخفت بوو، كۆ ھندەك ژ سەله فا د گۆت (لَهُوَ الْحَدِيث) بە حسى موسيقى ژى يە چونكە ئەو ژى وەكى سترانى مروڤى مژيل دكەت، وەكى حەسەنى بەصرى و (ابْنُ جُرَيْج)ى دگۆت، و ھەر وەكى موفەسسرپت ڤورئانى ديار كرى كو ئەڤە بە حسى موسيقى يە، وەكى ئيمامى بە غەوى، و سەعدى.

2- ئايەتا (وَأَسْتَفْزِرُ مَنِ اسْتَطَعْتَ مِنْهُمْ بِصَوْتِكَ):

مە ل سەر تەفسيرا ڤى ئايەتى ئاخفت بوو، كۆ ھندەك ژ سەله فا د گۆت (بِصَوْتِكَ) بە حسى موسيقى ژى يە چونكە ئەو ژى وەكى سترانى مروڤى مژيل دكەت، وەكى (ضەحاك)ى، و موحاھدى.

⁷⁵ (ژيەدەر: (تحریم آلات الطرب)، لاپەر (137).

به لگه ژ سوننه تی ل سهر چه رامیا موسیقی

1- عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ غَنَمٍ الْأَشْعَرِيِّ، قَالَ: حَدَّثَنِي أَبُو عَامِرٍ أَوْ أَبُو مَالِكٍ الْأَشْعَرِيُّ، وَاللَّهِ مَا كَذَبَنِي، سَمِعَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ: (لَيَكُونَنَّ مِنْ أُمَّتِي أَقْوَامٌ يَسْتَحِلُّونَ الْحِرَّ وَالْحَرِيرَ، وَالْخَمْرَ وَالْمَعَارِفَ، وَلَيَنْزِلَنَّ أَقْوَامٌ إِلَى جَنْبِ عِلْمٍ يَرُوحُ عَلَيْهِمْ بِسَارِحَةٍ لَهُمْ، يَأْتِيهِمْ - يَعْنِي الْفَقِيرَ - لِحَاجَةٍ، فَيَقُولُوا: ارْجِعْ إِلَيْنَا غَدًا، فَيُبَيِّئُهُمُ اللَّهُ، وَيَضَعُ الْعِلْمَ، وَيَمَسُخُ آخِرِينَ قِرْدَةً وَخَنَازِيرَ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ) (76) رامان: (ژ عبدالرحمن کوری غه نه می یی نه شعهری، گوټ: نه بوو عامر یان نه بوو مالکی نه شعهری گوټه من و نه وی دره و د گهل من نه کر، وی گوهل پیغه مبهری بوو ﷺ دگوټ: دی هنده ک ژ ئوممه تا من هه بن دی زنايي و جلکی هه ریری و عاره قی و ئاله تیټ موسیقی هه لال که ن، و دی هنده ک چنه نک چیا یه کی بلند، و شقانه کی پیډقی دی چیتی داخازی ژئی که ت، نه و که سه دی بیژنی هه ره سوباهی وهره، قیجا ب شهف خودی دی خفسی ل وان که ت و وی چیا ی ب سهری وان دا ئینته خاری، و دی هنده کیټ دی که ته مه یمینک و به راز هه تا پوژا قیامه تی).

76 (نیمامی بوخاری یا روایت کری (5590). - السلسلة الصحيحة (91). - صحيح الترغيب و الترهيب (2067). - صحيح سنن أبي داود یا نعلبانی (4038) -

هندەك بابەت بیټ گریډای ب قی فهرمودی قه:

1- به سسی مه یه کو ئەف فهرمووده د بوخارییی دا هاتی:

ئەف فهرمووده ئیمامی بوخاری یا روایەت کری د کیتابا (الأشربة) دا بابی (ما جاء فیمن یستحل الخمر ویسمیه بغير اسمه)، و تشته کی ئاشکه رایه کو صه حیحا بوخاری راست ترین ژیده ری فهرموودا پیغه مبه ری یه ﷺ ل دهف (أهل السنة و الجماعة)، و ئەف فهرمووده ب تنی به سسه.

2- ئه ری مه ره م ژئی چیه کو حه لال ده كن:

مه ره م ژ حه لالی ل قیری ئه وه وانا تشتی حه رام کرن نه کو حه لال کرن د لدا، چونکه پیغه مبه ری ﷺ ل دهست پیکا فهرمووی گۆتی هندەك ژ ئوممه تا من، و زانا دبیزنه قی: (استحلال عملي)، چونکه ئەگەر که سه ک تشته کی حه رام حه لال بکه ت دی کافر بیت، و زانا دبیزنه قی: (استحلال عقدي). و هر که سه کی تشتی ژ دهف خو بابه تا حه لال بکه ت و حه رام بکه ت ئەفه دی کافر بیت چونکه وی شرک کر د ربوبیه تی دا، و ئەفه به س مافی خودی یه.

- شیخ ئەلبانی دبیزیت: (ابن تیمیة) د (إبطال التحليل)⁽⁷⁷⁾ دا خودی ژئی رازی بیت دبیزیت: (به لکی ئەو حه لال کرنا د فهرموودی دا به حسی وان ته ئویلاتا یه بیټ خه له ت)⁽⁷⁸⁾,

⁷⁷ (20-21). الكردي

⁷⁸ (ناکو دی هندەك هه جەتا به نی دا حه لال بکن، وکی دی بیژن یا موباحه.

چونکه ئەگەر وانا حەلال کربا د گەل وئ بیروباوهری کۆ پیغه مبهری ﷺ یا حەرەم کرى دا کافرن بن، و ئەو ژ ئوممهتا وی نه دبوون، هه که خو وانا گۆت بايه یا حەرەم، و پیغه مبهری ﷺ دەر باره ی وانا نه دگۆت: (حەلال دکەن)، چونکه ئەوئ تشتی حەلال دکەت ئەو ه یئ هزر دکەت ئەف تشته یئ حەلاله، و دئ ئاله تیت موسیقی حەلال کەن و هزر کەن ئاله تیت له هوئ ب تنئ دهنگه که خوشی یا تیدا و ئەفه نه یا حەرەم، - و دئ بیژن ئەفه - وهکی دهنگی بالندا یه (79).

3- ئهري ئەف فەرمووده یا ضعیفه:

هندهک دبیزن ئەف فەرمووده یا (مُعلَق)، و فەرموودا (مُعلَق) ژ جوریت ضعیفه، و ئەگەر فەرمووده یا ضعیف بیت ئانکو کار پئ ناهیته کرن. - فەرموودا (مُعلَق): ئەو فەرمووده یا فەرمووده ناس فەرموودئ ژ شیخی خو نه بیژیت و دئ ژ یئ سەر شیخی خو دا بیژیت ئەفه هوسا ئیک ژ سەنه دئ کەت و ئەگەر کەت ئەفه برین د سەنه دئ دا چیبوو و هوسا فەرمووده ناهیته وەرگرتن.

شیخ (عَبْدُ الْكَرِيمِ حُضَيْر) خودئ پاریزیت دبیزیت: (ئەو فەرمووده یه یا ل دەست پیکا سەنه دئ ئیک یان پتر ژ لایئ فەرمووده ناسی قە هاتیه ژیبرن، وهکی فەرمووده ناس شیخی خو یان شیخی شیخی خو ژئ ببەت، یان هه ما سەنه دئ هه میئ ژئ ببەت و بیژیت پیغه مبهری ﷺ گۆتی) (80).

79 (ژیدەر: (تحريم آلات الطرب)، لاپەر (97).

80 (ژیدەر: (صعود المراقى إلى ألفية العراقي) بەرگئ ئیکئ، پەری 131.

- ئەف فەرموودا بوخاری ل کیری سەنەد یا (مُعلَق)ه ؟

ئیمامی بوخاری خودی ژێ رازی بیت د صەحیحا خو دا دبێژیت: (وَقَالَ هِشَامُ بْنُ عَمَّارٍ....)⁽⁸¹⁾، ئانکو هیشامی کورێ عەمماری گۆت. و ئیمامی بوخاری نەگۆت هیشامی گۆتە من. و هوسا دیار دبیت کۆ ئیمامی بوخاری ژ هیشامی گوھلی نەبوویە و ئەقە نە ل سەر مەرجی بوخاری یە د صەحیحی دا قیجا سەنەد دی یا بری بیت و هوسا فەرموودە دی یا ضەعیف بیت.

- مەرجی بوخاری: ناخی صەحیحا بوخاری: (الْجَامِعُ الْمُسْنَدُ الصَّحِيحُ الْمُخْتَصَرُ مِنْ أُمُورِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَسُنَنِهِ وَأَيَّامِهِ)، گۆتی: (الْمُسْنَدُ)، ئانکو دقیت سەنەدا فەرموودا یا (مُتَّصِل) بیت دا نە ژ (مُعلَقات)ا بیت چونکە (مُعلَقات) یی د صەحیحا بوخاری دا هەین و ئەو نە ل سەر مەرجی وی نە، و مەرەم ژ مەرجی وی ئەو کو ئەو فەرموودیت وی ییت (مُتَّصِل) ئینان، مە بەحسی مەرجی وی نینە د سەنەدی دا چونکە خیلاف یا ل سەر مەرجی وی هە ی و وی ب خو نەگۆتیە مەرجی من چیه.

81 (کتابا (الأشربة)، باب: (ما جَاءَ فِيْمَنْ يَسْتَجِلُّ الْخَمْرَ وَيُسَمِّيهِ بِغَيْرِ اسْمِهِ)

- ئەف فەرمووده نه يا ضه عيفه ژ بهر چه ندين ئەگه را:

1- چونكه ئەف سه نه ده يا (مُتَّصِل) له ل دهف ئيمامي بوخاري:

ئيمامي (ابْنُ حَجَر) خودي ژي رازي بيت، سه بارهت گوتنا (وقال هِشَامُ بْنُ عَمَّارٍ) د بيزيت: (هوسا يا دهه مي نوسخا⁽⁸²⁾) دا هاتي، بهلي (ئه بوو زهرري⁽⁸³⁾) ئەفه يا وه صل كرى، و گوتي: ئيمامي بوخاري گوت: (حَدَّثَنَا الْحُسَيْنُ بْنُ إِدْرِيسٍ حَدَّثَنَا هِشَامُ بْنُ عَمَّارٍ)⁽⁸⁴⁾.

پامان: (حوسه يني كورئ ئيدريسي گوته مه، هيشامي كورئ عه ماري گوته مه).

ئانكو د ناف بهينا بوخاري و هيشامي دا ئيدريس يي هه ي و هوسا سه نه ده نه هاته برين، ئانكو ئەف فەرمووده د سه حيا بوخاري ب خو دا يا سه حيه نه د په رتوو كه كا دي دا، يان ل دهف زانايه كي دي هه ر وه كي د نوسخا (ئه بوو زهرري) دا.

پشتي هينگي (ابْنُ حَجَر) د بيزيت: (ثِيْبَال دويف ئي چه ندي دي فەرمووده يا سه حيا بيت و ل سه ر مه رجئ بوخاري يه، و ب ئي چه ندي به رسف دي ل سه ر گوتنا (ابْنُ حَزْم) ي هيتته دان ده مي گوتي برين يا د سه نه دي دا هه ي، و ئەوا وي گوتي خه له تيه و ب تير و ته سه لي هه زرا خو تيدا نه كرية)⁽⁸⁵⁾.

82 (مهرم ژئ ئه نوسخيت سه حيا بوخاري ل دهف زانا يا بيت وان ژ بوخاري قه گوه استين).

83 (ژ وانا به بيت سه حيا بوخاري ژ بوخاري قه گوه استي).

84 (فتح الباري شرح صحيح البخاري).

85 (فتح الباري شرح صحيح البخاري).

و ئیمامی عیراقی سه بارهت (ابن حَزْم)ی دبیزیت: (لا تَصْغَ لَابْنِ حَزْمِ الْمُخَالِفِ) (86).

پامان: (گوهداریا ابن حهزمی نه که یی مخالفه ل قییری کری).
 شیخ (عَبْدُ الْکَرِیمِ خُضَیر) خودی پاریزیت د شروقه کرنا خو دا ل سه ر
 ئەلفیا عیراقی دبیزیت: ((ابن حَزْم)ی ئاله تیت موسیقی و سترانا دروست
 دکته، و وی ئەف فهرمووده یا لاواز کری و هه می فهرموودیت به حسی
 ئاله تیت موسیقی کرین ییت ضعیف کرین، و ئیشکال ئەوه بوچوونا (ابن
 حَزْم)ی یا لاواز و رهزیل (87) و بوچوونه کا هیلا (88) یا به روفاژی
 فهرموودیت سه حیح، یی به لاقه کر بو سترانی و ئاله تیت وی، یی ریگر
 د ریکا زکری خودی دا یی گه هشتیه هه می مالیت موسلمانا، و یی مه زن
 گوهی خو دده تی کا چه وا یی بچیک گوه دارییی دکته، یی باش گوهی خو
 دده تی کا چه وا یی خراب گوهی خو دده تی، قیجا هه می گوهی خو دده تی،
 و ئەگه ر ئیکی ئینکارا وانا کر دی بیژن مانئ (ابن حَزْم)ی یا دروست کری
 و ئەو ئیمامه. ئەری ئەف که سی هه بوچی دویف چوونا (ابن حَزْم)ی
 ناکته (89) ئەو ییت (ابن حَزْم)ی تیدا موخالفا جهوری موسلمانا کری (90).

86 (ژیدەر: (صعود المراقی إلى ألفية العراقي) بهرگئی نیکی، پەری 137.

87 (شیخ یی بهحسنى بوچوونی دکته ب رمز العتی نه کو (ابن حَزْم)ی.

88 (نانکو کار ب قی بوچوونی ناهیته کرند و دقیت نهم بهیلین.

89 (مەرم ژئ یوچی نمو چاقلیکرنا (ابن حزم)ی ناکته د هه می بابەتیت خو دا.

90 (ژیدەر: (صعود المراقی إلى ألفية العراقي) بهرگئی نیکی، پەری 137 – 138.

(ابْنُ حَزْمٍ) خودی ژئی پازی بیت ژ زانا بیټ مه زنه، و ژ زانا بیټ أهل السنة والجماعة یه، به لئ ل قییری یی خه لهت بووی خودی ژئی پازی بیت، و نه یا دروسته ئه م ب کریټی به حسئ وی بکه ین، هه ر وه کی ئیمامئ مالک خودی ژئی پازی بیت گوټی: و هه ر که سه کی هه بیت ئا خفتنا وی دئ هیټ وه گرتن و زقراندن ئیلا خودانی قئ گوری نه بیت - به حسئ پیغه مبه ری ﷺ -.

2- ئه و (مُعَلَّقَات) بیټ ب صیغئ جه زمئ هاتین د صه حیحن:

د صه حیحا بوخاری دا (مُعَلَّقَات) بیټ هه ین ب صیغئ جه زمئ وه کی: (قال) و ب صیغئ ته مریضئ وه کی: (قیل)، و ئه و (مُعَلَّقَات) بیټ ب صیغئ جه زمئ د صه حیحن.

ئیمامئ عیراقی د ئه لفیئ دا دبیزیت: (فَإِنْ يَجْزِمُ فَصَحَّ) (91) ئانکو ئه گه ر ئیمامئ بوخاری فه رموودا (مُعَلَّق) ب صیغئ جه زمئ ئینا صه حیح بکه. شیخ (عَبْدُ الْكَرِيمِ حُضَيْر) خودی پاریزیت دبیزیت: (فَصَحَّ) ئانکو ئه و فه رمووده یا صه حیحه، و ئه و ئیمامئ بوخاری جه زم کری د صه حیحن، و ئیمامئ بوخاری جه زمئ ب فه رموودا ضه عیف ناکه ت (92).

91 (ژیدر: (صعود المراقی إلى ألفیة العراقی) بهرگئ نیکئ، پهرئ 131.

92 (ژیدر: (صعود المراقی إلى ألفیة العراقی) بهرگئ نیکئ، پهرئ 131.

- شیخ (عَبْدُ الْكَرِيمِ خُضَيْر) خودی پاریزیت سه بارهت گوتنا (وقال هِشَامُ بَنُ عَمَّار) دبیزیت: ئیمامی بوخاری هندهک جارا ژ شیخیت خو قه دگوهیزیت و دبیزیت (قَالَ)، ئانکو گوت، و نابیزیت (حَدَّثَنَا) ئانکو گوته مه، و هه ر ئه ف شیخه ئه وه یی ئیمامی بوخاری فه رمووده ژئ قه گوهاسستین⁽⁹³⁾ وه کی فه رموودا (معازفا)، و هیشامی کورئ عه مزاری ژ شیخیت بوخاری یه، و بوچی بوخاری گوتی: (قَالَ) شینا بیژیت (حَدَّثَنَا) ؟ هندهک زانایا گوتی: چونکه ئیمامی بوخاری ئه ف فه رمووده مباشر ژ هیشامی نه گوهلی بوویه به لکو ب ریکا ئیکئی دی یا گوهلی بووی، قیجا گوتی: (قَالَ)، و ئیمامی (مززی) و (سه خاوی) یی ل سه ر قی بوچوونی چووین⁽⁹⁴⁾.

مه رهم ژ قی خالی ئه گهر بیژن ئه ف فه رمووده یا (مُعَلَّق)ه، ئه قه ب قی ریکئی سه حیحه و ژ وان (مُعَلَّقَات)ا یه بیئت سه حیج. - (ابْنُ تَيْمِيَّة) خودی ژئ رازی بیت دبیزیت: (ئه ف ئاله تیت له هوئ یا سه حیج بووی ده رباره ی وانا ئه و ئیمامی بوخاری ب (مُعَلَّق) قه گوهاستی و جه زم یا پی کری، و ئه و داخلی مه رجی وی یه⁽⁹⁵⁾.

⁹³ (نانکول غیر جه د سه حیجی دا ئیمامی بوخاری یا ژ شیخی خو هیشامی فه گوهاستی و یا گوتی: (حَدَّثَنَا)، هه ر وه کی د (کتاب البیوخ) دا بابی: (مَنْ أَنْظَرَ مُغْسِرًا) و د چنننن جهیت دی د سه حیجی دا.

⁹⁴ (ژ ئیدم: (صعود المراقی إلى ألفیه العراقی) به رگئی ئیکئی، په ر ئ 135 – 136.

⁹⁵ (ژ ئیدم: (تحريم آلات الطرب)، لاپه ر (39). (الاستقامة) یا (ابن تيمية) (1/294).

و شیخ (عَلِيّ الْحَلَبِي) دبیزیت: ئیمامی نه وه وی د (إِرْشَادُ طُلَّابِ الْحَقِّاق) دا دبیزیت: (ئەف فەرمووده یا سه حیه، و یا مه عروفه ب ئیتصالا خو ب مه رجی بوخاری، و بوخاری وه دکه تن چونکه فەرمووده یا بهرنیاسه ژ لایئ که سیئت باوه ریئ قه ژ وانا یئت وی ژئ هلاویستین⁽⁹⁶⁾.

3- ئەف (قال) ژ وی جورئ عه نعه نی یه یا دهیته وه رگرتن: (العَنْعَنَة): (عن) ئانکو (ژ)، و ئەوه ئەگەر فەرمووده ناس بیژیت: (فلان عن فلان)، ئانکو: (فلانی ژ فلانی)، و نابیزیت: (حَدَّثَنَا فلان) ئانکو: (فلانی گوته مه)، و حوکمی (أَنَّ) و (قال) تابعی عه نعه نی نه⁽⁹⁷⁾.
و ئەگەر (ژ) بیت یا ضه عیفه به س ب دوو مه رجا سه حیج بیت⁽⁹⁸⁾: ئیمامی عیراقی خودی ژئ رازی بیت د ئەلفیی دا دبیزیت:
(وَصَحَّحُوا وَصَلَ مُعَنَّعِنَ سَلِمٍ مِنْ دُلْسَةِ رَاوِيهِ وَاللَّقَا عِلْمٍ)⁽⁹⁹⁾ پامان: (و زانا یا وه صلا سه نه دا (مُعَنَّعِن) دروست کر ئەگەر راوی ته دلیسی⁽¹⁰⁰⁾ نه که ت و چافییکه فتن د ناڤ بهینا فەرمووده ناسی و ئەو راوی ژئ قه دگو هیژیت هه بیت).

⁹⁶ (ژیدمر: (الکاشف)، لاپەر: (19).

⁹⁷ (ژیدمر: (صعود المراقی إلى ألفیة العراقی) بهرگن ئیکن، پەری 282.

⁹⁸ (ئانکو فەرموودا جورئ عه نعه نی دروست دبیت.

⁹⁹ (ژیدمر: (صعود المراقی إلى ألفیة العراقی) بهرگن ئیکن، پەری 136.

¹⁰⁰ (تەدلیس: ئانکو ئیک ژ کسه کی قه گو هیژیت و ناڤی وی نهینیت و دئ هوسا دیار که ت کو وی گوهل وی کسه ی بووی، و تەدلیسی جوریت خو بیت ههین.

و ئیمامی بوخاری دیرترین که سه ژ ته دلیسی، هەر وهکی (ابن القیم) خودی ژێ رازی بیت دبێژیت: (البخاري أَبْعَدُ خَلْقِ اللَّهِ عَنِ النَّدْلِيسِ) (101).
 ریمان: (ئیمامی بوخاری دیرترین چیکرییت خودی یه د ته دلیسی دا).
 و ئیمامی بوخاری و هشیامی کورێ عه ماری ئیکو دوو یا دیتی چونکه هیشام شیخی بوخاری یه، و هوسا فهرمووده یا سه حیحه.
 ئانکول سهر بوچوونا هندهک زانایا ئەف فهرمووده ل دهف ئیمامی بوخاری یا سه حیحه ل سهر مهرجی وی یه، و ل دهف هندهک زانایا ئەف فهرمووده یا سه حیحه چونکه ژ وان جوهره (مُعَلَّقات) یا یه بییت ب صیغی جه زمی ئینان و دی فهرمووده یا سه حیج بیت، و ل دهف هندهک زانایا ئەفه ژ وی عه نعه نی یه یا سه حیج، و مه بابته درێژ کر چونکه گه لهک یا گرنگه ئەف مه سه له، و گه لهک هه تا بو خو ئاله تییت موسیقی دروست بکه ن دی بیژن ئەف فهرمووده یا سه عیفه بی زانین، و بیی پێدا چوونی د بابته تی دا بکه ن.

4- ئیمامی بوخاری به سه ئەف فهرمووده یا ئینای د بابی دا:

ئیمامی بوخاری خودی ژێ رازی بیت ئەف فهرمووده ب تنی یا کریه شاهد بو بابی (ما جَاءَ فَيَمْنُ يَسْتَحِلُّ الْخَمْرَ وَيُسَمِّيهِ بغير اسمِه)، د کیتابا (الأشربة) دا.

(101) ژێدهر: (صعود المراقي إلى ألفية العراقي) بهرگی نیک، پەڕی 137

ټهری دی چهوا ئیمامی بوخاری فهرمووده کی که ته به لگه ل سهر مهسه له کی و ټهو فهرمووده یا لاواز.

5- ئیمامی بوخاری خودی ژی رازی بیت د په پتووکا (التَّارِیْخُ الْکَبِیْر) دا ټهف سه نه ده یا وهصل کری (102).

ټانکو ټه گهر که سهک هیجه تا وی ټهو بیت کول دهف بوخاری نه یا سه حیه، ټهفه بوخاری وهصل کر و پیډقیه پیگری پی بکه ت.

- شیخ ټه لبانی دبیزیت: (اِبْنُ الْقَیْم) خودی ژی رازی بیت د (إِغَاثَةُ الْهَلْفَانِ) (103) و (تهذیب السنن) (104) دا دبیزیت: و ټهو پی ره خنه ل سهر شی فهرموودی گرتی چ تشت نه کرن وهکی (اِبْنُ حَزْم) ی کو پی مه زهه بی خو بی باطل سهر ئیخستی د دروست کرنا له هو ی دا، و وانا گوتن ټهف فهرمووده سه نه دا وی یا بریه، سهر ټه ساسی هندي بوخاری سه نه دا وی (مُتَّصِل) نه کریه، و ټهف ره خنه یا باطله ژ چه ندين لایا فه:

1- ئیمامی بوخاری هیشامی کور پی عه ماری یی دیتی و یا گو هلی بووی، و ټه گهر بوخاری گوت: (قَالَ هِشَام)، ټهو ههر وهکی گوتی: (عَنْ هِشَام) ب ئنتیفاق.

102 (التَّارِیْخُ الْکَبِیْر (1/ 304 – 305). ژیدمر: (حوکمی سترانا و موسیقی.. نقیسن: (ملا جلیل صادق باخور نیفی)، لاپهر 27.

103 (1/259-260).

104 (5/271-272).

2- ئەگەر وی گوھل هیشامی نه ببایه بوخاری ژ هیشامی جهزم⁽¹⁰⁵⁾ نه دکر ئیلا یا بۆ وی دیار بووی کۆ هیشامی ئەف گۆتـنه یا گۆتی، و ئەفـه ژ بهر هندی یه چونکه هندی بوخاری یا ژئی فـه گوهاستی، و بوخاری دیرترین چیکرییت خودی یه ژ ته دلیسی.

3- و بوخاری ئەف فـه رمووده کره د گـهـل پهـرتووکا خو ئەو ناخی وی (الصحيح) و ئەف فـه رمووده یا کریه حیجهت، ئەگەر نه ژ بهر سه حیحیا فـه رموودی بایه ل دهف وی وه نه دکر، قیجا فـه رمووده یا سه حیحه بی گومان.

4- ئیمامی بوخاری یا (مُعلّق) کری ب صیغی جهزمی نه یی ته مریضی، چونکه بوخاری ئەگەر ل سهـر فـه رموودی راوهستیا یان نه ل سهـر مهرجی وی بیت دی بیژیت: (يُرَوّی) یان (يُذْکَرُ عَنْهُ) و ئەف په یقییت هوسا، بهس ئەگەر گۆت: (قال رسول الله ﷺ)، یان (قال فلان)، ئەوی جهزم پی کر و فـه برین پی کر د فـه گـهـر یانا وی فـه رموودی بۆ یی ژئی فـه گوهاستی، و ل قییری جهزم ب فـه رموودی کر بۆ هیشامی، قیجال دهف وی یا سه حیحه.

5- ئەگەر مه ئەفـه هـمی هیلا و دا ره خه کی، فـه رمووده ل دهف غهیری بوخاری یا سه حیحه و (مُتَّصِل) ه⁽¹⁰⁶⁾.

¹⁰⁵ (مهرم ژئی بوخاری نه دگۆت (قال) دا بیژیت: (قیل).

¹⁰⁶ (ژیدەر: (تحريم آلات الطرب)، لاپەر (82-83).

4- ئەف فەرمووده ل دەف غەیری بوخاری ژى یا صەحیحە:

ئەگەر بېژن فەرمووده یا صەعیفە و کار پى ناهیتە کرن، ئەف فەرمووده نە بەس د صەحیحا بوخاری دا هاتیه خودى ژى پازى بیت، بەلکو یا د سونەنا ئەبوو داوودى دا هاتى خودى ژى پازى بیت، هەر وهكى مه ل هامشى دیار کرى، و ئیمامى ئەلبانى یا صەحیح کرى.

و شیخ (علي الحلبي) ناقيت وان زانایا دیار دکەت پى وانا ئەف فەرمووده ب سەنەدەکا (مُتَّصِل) ئینای، دبېژیت: ئیمامى (ابن حبان) د صەحیحا خو دا، و طەبەرانی د (المُعْجَمُ الْكَبِير) و د (مُسْنَدُ الشَّامِيِّين) دا، و بەیھەقى د (السُّنَنُ الْكُبْرَى) دا، و دەعلەجى د (مُسْنَدُ الْمُقْلِيِّين) دا، و زەھەبى د (سِيرُ أَعْلَامِ النُّبَلَاءِ) و د (تَذَكُّرَةُ الْحُقَّافِ) دا، و (ابن عساکر) د (تَارِيخُ دِمَشْق) دا، و بەرقانى د صەحیحا خو دا، و حەسەنى کورئى سوفیانی د موسنەدا خو دا، و ئەبوو نوعەیمى د (المُسْتَخْرَجُ عَلَى الصَّحِيحَيْنِ) دا، و ئەبوو بەکرئى ئیسماعیلى د (المُسْتَخْرَج) دا، و ئەبوو زەررى هەرەوى د (الصَّحِيح) دا، و مزى د (تَهْذِيبُ الْكَمَال) دا، و (ابن حجر) د (تَغْلِيقُ التَّغْلِيق) دا، و (ابن الدُّبَيْت) د تارىخا خو دا، و هیشتا⁽¹⁰⁷⁾. ئەفە هەمى ناقيت وانه بیىت فەرمووده ب سەنەد ئینای ل دەف خو.

(107) ژیدەر: (الكاشف)، لاپس: (18-19).

- بهس ئهوي دقین قی فهرموودی ضعیف بکهن دی ژ بوخاریی دهست پی کهن چونکه راست ترین ژیده ره، و نه گهر وان د بوخاریی دا گوت یا ضعیفه دییت دی دا ب سانا هی تره، یان یییت دی چ گرنگیی ناده تی، یان ئه ویت دبیزن موسیقه یا حه رame گه له ک قی فهرموودی دئینن.

5- ئه ف فهرمووده ژ نیشانییت راستیا پیغه مبه رینیا موحه ممه دی یه ﷺ:

گه له ک فهرمووده مه یییت هه یین کو پیغه مبه ری ﷺ یا گوتی دی ل به ری قیامه تی هوسا روی دده ت و گه له ک ژ وان فهرموودا یییت روی داین و ئیک ژ وان ئه قه، چونکه پیغه مبه ری ﷺ گوتی دی هه بن ژ ئوممه تا من موسیقی حه لال کهن و مه د زه مانئ خو دا دیت یییت هه یین یا حه لال کری، و نه بهس که سییت عادی وه کریه به لکو مه هنده ک کهس دیتن خو وه ک بانگخواز دبینن و دبیزن یا دروسته و گه له ک کهسا ب ئاخفتنییت وانا سترانا حه رام حه لال کر و نه گهر ئیک بیژییتی وه نه کهن دی بیژن فلان بانگخواز دبینییت دروسته.

- شیخ (عَبْدُ الْعَزِيزِ الطَّرِيفِي) دبیزیت: و پیدقیه که یفا موسلمانئ بهییت ل سه ر قی گوتنی ژ لایه کی قه، چونکه ئه قه راستیا گوتنه کی یه پیغه مبه ری ﷺ گوتی، چونکه وه کی پیغه مبه ری ﷺ گوتیه عه ماری: دی ئه و کوما خراب ته کوژن، که یفا هنده ک ژ صه حابیا هات نه ژ بهر کوشتنی چونکه کوشتن تاوانه، به لی ژ بهر راستیا گوتنییت پیغه مبه ری ﷺ (108).

2- عن أبي هريرة قال: (نهى رسول الله ﷺ عن كسب الزَّمار) (109) رَمان: ژ ئه بوو هورهیره ی خودی ژى رازی بیت گوت: پیغه مبهری ﷺ نه هی کر ژ بهایی بلیلی).

- قیجا ئه گهر بهایی وی یی حه رام بیت ئانکو بکارئینانا وانا ب خو ژى یا حه رامه.

- و ژ قی فه رموودی بو مه دیار دبیت کرین و فروتنا ئاله تیت موسیقی یا حه رامه.

3- عَنْ عِمْرَانَ بْنِ حُصَيْنٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: (فِي هَذِهِ الْأُمَّةِ خَسْفٌ وَمَسْخٌ وَقَذْفٌ). قَالَ رَجُلٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ مَتَى ذَلِكَ؟ قَالَ: (إِذَا ظَهَرَتِ الْقِيَانُ وَالْمَعَارِضُ وَشَرِبَتِ الْخُمُورُ) (110). وَفِي رِوَايَةٍ: (بَيْنَ يَدَيَّ السَّاعَةِ مَسْخٌ وَخَسْفٌ وَقَذْفٌ) (111). وَفِي رِوَايَةٍ: (وَذَلِكَ إِذَا شَرِبُوا الْخُمُورَ وَاتَّخَذُوا الْقِيَنَاتِ وَضَرَبُوا بِالْمَعَارِضِ) (112). رَمان: (ژ عومرانی کوری حوصه ینی خودی ژى رازی بیت، پیغه مبهری ﷺ گوت: د قی ئوممه تی دا دی (خَسْفٌ)، و (مَسْخٌ)، و (قَذْفٌ) دی هه بن. زه لامه کی ژ موسلمانا گوتی: نه ی پیغه مبهری خودی ئه قه که نگیه؟ پیغه مبهری ﷺ گوتی:

109 (السلسلة الصحيحة 3275.

110 (نيماني تورمذي يا روايت كرى، و نيماني نعلباني يا صهحيح كرى (2211) - صحيح الترغيب و الترهيب (2379). - صحيح الجامع (3665، 4273).

111 (نيماني تورمذي يا روايت كرى، و نيماني نعلباني يا حه سن كرى، صحيح سنن الترمذي (2211) السلسلة الصحيحة 1787.

112 (السلسلة الصحيحة (2203).

(ئهگەر ژنکیت ستران بیژ دهرکه تن، و ئاله تیت موسیقی، و عاره ق هاته
قه خارن).

و دروایه ته کی دا: ((ل بهری پوژا قیامه تی (مَسْخ) و (خَسْف) و (قَذْف))
دی هه بن. و دروایه ته کی دا: پیغه مبهری ﷺ گوت: (ئهگەر موسلمانا عاره ق
قه خار، و ژنکیت ستران بیژ بکارئینان، و موسیق بکارئینا، دی ئه ف سزایه
هه بیت).

4- عن أبي مالك الأشعري، قال رسول الله ﷺ: (لَيْشْرَبَنَّ أَنْاسٌ مِنْ أُمَّتِي
الْخَمْرَ يُسَمُّونَهَا بِغَيْرِ اسْمِهَا وَيَضْرِبُ عَلَى رُءُوسِهِمْ بِالْمَعَارِفِ وَالْقِيَنَاتِ
يَخْسِفُ اللَّهُ بِهِمُ الْأَرْضَ وَيَجْعَلُ مِنْهُمْ قِرْدَةً وَخَنَازِيرَ) (113) پامان: (ژ ئه بوو
مالکی ئه شعری خودی ژێ رازی بیت، پیغه مبهری ﷺ گوت: (دی هنده ک
ژ ئوممه تا من عاره قی قه خوڤ ناهه کی دی ددانه سهر، و موسیق و ستران
بیژیت ژنک ل سهر سهری وان لی ددهن، قیجا خودی وان د عهردی دا
دبه ته خار، و دی هه نک ژ وانا که ته مه یمینک و به راز).

5- عَنْ أَنَسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: (إِذَا اسْتَحَلَّتْ أُمَّتِي
خَمْسًا فَعَلَيْهِمُ الدَّمَارُ إِذَا ظَهَرَ التَّلَاعُنُ وَشَرِبُوا الْخُمُورَ وَلَبَسُوا الْحَرِيرَ
وَاتَّخَذُوا الْقِيَانَ وَكَتَفَى الرَّجَالُ بِالرِّجَالِ وَالنِّسَاءُ بِالنِّسَاءِ) (114).

113 (نیمامی نبین ماجه یا روایت کری، و نیمامی نعلبانی یا صهیح کری، صحیح سنن ابن ماجه (4010) - صحیح الجامع (5454) - صحیح الترغیب و الترہیب (2378).

114 (نیمامی بهیقهی یا روایت کری، و نیمامی نعلبانی یا صهیح کری، صحیح الترغیب و الترہیب 2386.

پامان: (ژ ئه نه سی خودی ژێ پازی بیت گوت: پیغه مبهری ﷺ گوت: (ئه گهر ئه ممه تا من پینج تشت حه لال کرن ئه و هینگی خرابی یا ل سهر وانا، ئه گهر نفرین کرن ده رکته، و عاره ق هه خارن، و ههریر کر نه بهر خو، و ژنکیت ستران بیژ بو خو ئینان و کار پی کرن، و زه لاما خو ب زه لاما تیرکر، و ژنکا خو ب ژنکا تیرکر) (115).

6- عَنْ عُبَادَةَ بْنِ الصَّامِتِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ قَالَ: (وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لَيَبْيِتَنَّ أَنْاسٌ مِنْ أُمَّتِي عَلَى أَشْرٍ وَبَطَرٍ وَلَعِبٍ وَلَهُوَ فَيُصْبِحُوا قِرْدَةً وَخَنَازِيرَ بِاسْتِحْلَالِهِمُ الْمَحَارِمَ وَاتِّخَاذِهِمُ الْقَيْنَاتِ وَشُرْبِهِمُ الْخَمْرَ وَبِأَكْلِهِمُ الرِّبَا وَلُبْسِهِمُ الْحَرِيرِ) (116) پامان: (ژ عوبادی کوری صامتی خودی ژێ پازی بیت، پیغه مبهری ﷺ گوت: ئه ز ب وی که مه یی نه فسا من د ده ستی وی دا، دی هنده ک ژ ئوممه تا من نقن ل سهر خو مه زن کرن و که یف برن ب گونه هه و لسه ر یاری و له هوا خو، و دی ل وان بیته سپیده و ئه و بیته بووینه به پازو مه یمینک، چونکه ئه وانا تشتی حه پام ل سهر وان حه لال کر (117)، و ئه و ژنکیت ستران بیژ بکارئینان، و عاره ق هه دخار، و خارنا وان بو پیبایی، و کرنا به را جلکی ههریری).

115 (معرم ژێ نیر د گهل نیری و می د گهل می شه هومتا خو تیرکمن، نانکو زه لام لیواطی د گهل زه لاما بکمن، و ژنک سیحاقی د گهل ژنکا بکمن، و وکی د نوکه دا دبیز نه هه فرمگه زباز.

116 (صحیح الترغیب و الترہیب (1864).

117 (معرم ژ حه لالین ل قیر ئه و وانا تشتیت حه رام کرن نه کو حه لال کرن د دلدا، چونکه پیغه مبهری ﷺ ل ده ست پینکا فهرموئی گوتی ژ ئوممه تا من، و زانا دبیز نه فی: (استحلال عملی)، چونکه نه گهر که سه ک تشته کی حه رام حه لال بکته دی کافر بیت، و زانا دبیز نه فی: (استحلال عقدي).

7- عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: (صَوْتَانِ مَلْعُونَانِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ مَزْمَارٌ عِنْدَ نِعْمَةٍ وَرَنَّةٌ عِنْدَ مُصِيبَةٍ) (118) رَامَان: (ژ نه نه سى کورئ مالکى خودئ ژئ رازى بيت گوت: پيغه مبهري ﷺ: دوو دهنگ نه فرهت لئ کرينه ل دونيايئ و ئاخره تي، دهنگي بليلى ل ده مي نيعمه تي و دهنگي قيريا ل ده مي ئاريشي).

- ئيمامي ئه لباني خودئ ژئ رازى بيت دبئزيت: (د قئ فه رموودئ دا حه رام کرنا ئاله تيئ موسيقي يا هاتي، چونکه بليل ئه و ئاله ته يئ ده يته لي دان، و ئه قه ژ وان فه رمووديت گه له کن (119) يئت به رسقي ل سهر (ابن حزم) ي ده يته دان (120).

- شيخ (ابن تيمية) خودئ ژئ رازى بيت دبئزيت: (ئف فه رمووده ب هيئترين فه رمووده يه کو زاناي ژ بو حه رام کرنا سترانا کريه به لگه (121).

8- عن ابن عباس رضي الله عنهما، قال رسول الله ﷺ: (إِنَّ اللَّهَ حَرَّمَ عَلَيَّ - أَوْ: حَرَّمَ - الْخَمْرَ وَالْمَيْسِرَ وَالْكُوبَةَ". قَالَ: " وَكُلُّ مُسْكِرٍ حَرَامٌ". قَالَ سُفْيَانُ: فَسَأَلْتُ عَلِيَّ بْنَ بَدِيْمَةَ عَنِ الْكُوبَةِ، قَالَ: الطَّبْلُ) (122).

118 (ئيمامي به زار يا روايت كرى، و نعلباني يا حسن كرى، السلسلة الصحيحة مختصرة (427). - صحيح الترغيب و الترهيب 3527.

119 (نانكو گلمك فه رمووديت دى يئت هين كو به رسق ل سهر (ابن حزم) خودئ ژئ رازى بيت هاتيه دان.

120 (السلسلة الصحيحة مختصرة (427).

121 (حوكمئ ستران و ..) نقيسين: (نهبو به كر كوچر)، لاپر 11.

122 (ئيمامي نهبو داوود يا روايت كرى، و ئيمامي نعلباني يا صحيح كرى (3695).

ڀامان: (ڙ عبدالله ڪورڙي عهه باسي خودي ڙ وي و بابي وي پازي بيت، پيڻه مبهري ﷺ گوٽ: (خودي يال سهر من هه ڀام ڪري، يان يا هه ڀام ڪري، عارهق و قومار و ڪوبه). و گوٽ: هه تشته ڪي مروقي سهر خوش ڪهت هه ڀامه). سوفيانى گوٽ: من پسيار ڙ هه لپي ڪورڙي به نيمه ي ڪر دهه باره ي (ڪوبي) ؟ گوٽي: دهوله.

- وهڪي ڦي فهرمووده يا ڙ دهف عبدالله ڪورڙي عهه مري ڙي هاتي (123).

- و (الْكُوبَةُ): بهه حسى دهولي يه ته فسيرا وي ب دهولي يا د فهرموودا عبدالله ڪورڙي عهه باسي، و عبدالله ڪورڙي عومبهري دا هاتي، و ئيمامي ئه حمه د دوياد ڪر ڪو بهه حسى دهولي يه، و (ابْنُ الْقَيْمِ) خودي ڙي پازي بيت د (الإغاثة) دا پشتگيري يا پي ڪري (124).

- ڙ وان خهله تييت دهينه ڪرن ل دهمي بانگدانى، دهمي بانگبيڙ دبيڙيت (الله أكبر) شينا (الله أكبر)، دي فهتحا ل سهر پيتا (باء) دريڙ ڪهت و ئه گهر دريڙ بوو ئه ڦه بوو پيتا (ا) و هينگي دي ڀامان هيته گوهرين، چونڪه (أكبار) جهه معا (كبر) و ئه دهوله (125).

123 (ئيمامي نعوو داوود يا روايت ڪري، و ئيمامي نعلباني يا صهحيح ڪري (3684).

124 (ڙيدمر: (تحريم آلات الطرب)، لاپهر (78).

125 (ڙيدمر: (الفه الميسر)، لاپهر: (66).

9- عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: (ثَمَنُ الْخَمْرِ حَرَامٌ، وَ مَهْرُ الْبَغِيِّ حَرَامٌ، وَ ثَمَنُ الْكَلْبِ حَرَامٌ، وَ الْكَوْبَةُ حَرَامٌ، وَ إِنْ أَتَاكَ صَاحِبُ الْكَلْبِ يَلْتَمِسُ ثَمَنَهُ فَاْمَلْهُ يَدِيهِ ثَرَابًا، وَ الْخَمْرُ وَ الْمَيْسِرُ حَرَامٌ، وَ كُلُّ مُسْكِرٍ حَرَامٌ) (126) رَمان: (ژ عبدالله كورئ عهباسى خودئ ژئ رازى بيت، پيغه مبهري گوتئ: بهايئ عارهقئ يئ حه رame، و پارئ زناكه رئ يئ حه رame، و بهايئ صه يئ حه رame، و دهوْل يا حه رame، و ئه گهر خودانى صه ي هات تشتهك ژ بهايئ وى دقيت تژئ ده ستيت وى ئاخ بكه، و عارهق و قومار د حه رامن، و ههر تشتهكئ مروقى سه رخوْش كهت يئ حه رame).
د قئ فه رموودئ دا پيغه مبهري ﷺ چه ندين تشت حه رام كرن و بهاييت هنده كا حه رام كرن و ژ وان تشتا ييت حه رام كرين دهوْل بوو و ئه و ژ ئاله تيت موسيقي يه.

10- پيغه مبهري خودئ e دبئزيت: (إِنِّي لَمْ أَنَّهُ عَنِ الْبُكَاءِ، إِنَّمَا نَهَيْتُ عَنِ النَّوْحِ، صَوْتَيْنِ أَحْمَقَيْنِ فَاجِرَيْنِ، صَوْتٍ عِنْدَ نَغْمَةٍ لَهُوَ وَلَعِبٍ وَمَزَامِيرِ شَيْطَانٍ، وَصَوْتٍ عِنْدَ مُصِيبَةٍ خَمْسٍ وَجُوهٍ، وَشَقِّ جُيُوبٍ، وَرَنَّةٍ) (127)

126 (صحيح الجامع 3076

127 (نيمامئ تورمذئ يا روايت كرى، و نيمامئ نعلبانئ يا صهيح كرى (1004).

رامان: (هندي ئەزم من نههيا هه وه نهكريه ژ گريا رحهت وبېدهنگ، بهلى من نههيا هه وه يا كرى ژ وى گريى يا قيژ قيژ وپى گوتن ل گهل بيت، دوو دهنگيت بى عاقل وبى هه تك وگونه هكار بيت هين، دهنگهك ل وهختى گوتنا ئاوازا وخو موژيلكرن ويارى وترانه وميزماريت (زپنا وبليل وبوقيت) شهيپانى، ودهنگهك ل وهختى موصيه تى قه چرينا سه ر وچاڤا ودراندنا بهر سينگا وقيژييت حيل).

11- پيغه مبهري خودى ﷺ دبيژيت: (الْجَرَسُ مَزَامِيرُ الشَّيْطَانِ) (128).

رامان: (هندي جهرهسه بليل وزپنا شهيپانى يه).

- مه رهم ژ جهرهسى ئهوا وهكى موسيقى دل پى ب رهقسيت وكهيفخوش ببیت.

قيجا ئه گهر بو جهرهسى ب قى رهنگى بيت پا تو چ دبيژى بو فان تشتيت دى ژ ئاميريت موسيقى؟!.

12- پيغه مبهري خودى ﷺ دبيژيت: (لَا تَصْحَبُ الْمَلَائِكَةُ رُفْقَةً فِيهَا كَلْبٌ

وَلَا جَرَسٌ) (129). رامان: (مه لائيكهت هه قالينييا وان مروفا ناكهت ئه ويت دچنه جههكى صهيهك يان جهرهسهك ل گهل وان ههبيت).

128 (رواه مسلم (2114) وغيره، عن أبي هريرة.

129 (رواه مسلم (2113) وغيره، عن أبي هريرة.

13- عَنْ عَائِشَةَ قَالَتْ: (دَخَلَ عَلَيَّ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَعِنْدِي جَارِيَتَانِ تُغْنِيَانِ بَغْنَاءَ بُعَاثٍ، فَاضْطَجَعَ عَلَى الْفِرَاشِ وَحَوْلَ وَجْهَهُ) (130).

وفي رواية: (دَخَلَ أَبُو بَكْرٍ وَعِنْدِي جَارِيَتَانِ مِنْ جَوَارِي الْأَنْصَارِ تُغْنِيَانِ، - وفي رواية: (تُدْفِقَانِ وَتَضْرِبَانِ) (131)، - يَوْمَ بُعَاثٍ - قَالَتْ وَلَيْسَتْ بِمُغْنِيَتَيْنِ - فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ أَمْرَامِيرُ الشَّيْطَانِ فِي بَيْتِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَذَلِكَ فِي يَوْمِ عِيدٍ (132).

وفي رواية: فَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ: ((دَعُهُمَا يَا أَبَا بَكْرٍ، إِنَّ لِكُلِّ قَوْمٍ عِيدًا، وَإِنَّ عِيدَنَا هَذَا الْيَوْمُ)) (133).

وفي رواية قَالَتْ عَائِشَةُ: (فَلَمَّا غَفَلَ غَمَزْتُهُمَا فَخَرَجَتَا) (134).

ئەف پارچیت من ئیناين هەمی د صە حیحن، و هەر ئیک من ئیشارەت کر ژێدەرئ وئ ل کیرئ یه، به س د رامانی دا دئ دەمه بهرێک.

رامان: (ژ عائیشیایی خودئ ژئ رازی بیت گۆت: پیغه مبهەر ﷺ هاته دەف من و دوو کچکیت بچیک ییت ئەنصاریا ل دەف من بوون ستران د گۆتن، و دەف لی ددا ب وان تشنیت ئەنصاریا دگۆتن ل سەر بوعائی و ئەف

130 (نیمامی بوخاری یا روايت کری، (949).

131 (نیمامی بوخاری یا روايت کری، (987).

132 (نیمامی بوخاری یا روايت کری، (952).

133 (نیمامی بوخاری یا روايت کری (3931).

134 (نیمامی بوخاری یا روايت کری، (949).

کچکه نه دستران بیژبوون، پیغهمبه‌ری ﷺ ل سهر جهی خو خودریش کر و به‌ری خو وهرگیرا، و ئه‌بوو به‌کر ب ژور کهت، و ئه‌بوو به‌کری ب تورهی قه گوت: بلیلیت شه‌یطانی د مالا پیغهمبه‌ری دا ﷺ. - و ئه‌قه ل پوژا جه‌ژنی بوو. - پیغهمبه‌ری ﷺ گوتی: (ئهی ئه‌بوو به‌کر هر ملله‌ته‌کی جه‌ژن یا ههی، و ئه‌قه جه‌ژنا مه‌یه)، عائیشایی گوت: (پشتی ئه‌بوو به‌کری مژیل بووی من ده‌ستی خو ل وان هه‌ردوو کچکا دا و ئه‌و ده‌رکه‌تن.

- ده‌می ئه‌بوو به‌کر ب ژور کهتی و دیت ستران و ده‌ف یی ده‌ینه لی دان و هزر کر پیغهمبه‌ر ﷺ یی نقستی یه، قیجا پیش وی قه ئینکارا وان کر، و ئه‌وی نه‌دزانی یا حه‌لاله د پوژا جه‌ژنی دا، و پیغهمبه‌ری ﷺ بو دیار کر (135).

- ده‌می عائیشایی خودی ژنی پازی بیت ئه‌و جاریه ده‌ریخستین به‌لگه‌یه کو پیغهمبه‌ری ﷺ پازی بوو ل سهر وی کاری، به‌س وی ژ به‌ر بابی خو وهر کر دا توره‌نه‌بیت (136).

135 (شروقه‌کرنا (فتح الباری) ل سهر (صحیح البخاری)، فهرمودا (949).

136 (شروقه‌کرنا (فتح الباری) ل سهر (صحیح البخاری)، فهرمودا (949).

ئەو بابەتت گرىداى قى فەرمودى:

1- ئەف فەرمودە بەلگە يە ل سەر حەراميا ستران و موسيقى:

چونکہ ئەبوو بەكرى خودى ژى رازى بيت ل وان تورە بوو و پيغەمبەرى ﷺ گوتى ئەفە چەژنە، و پوخصەت دانا پيغەمبەرى ﷺ بەلگە يە ل سەر حەراميا ستران و موسيقى، و تورەبوونا ئەبوو بەكرى ژى خودى ژى رازى بيت بەلگە يە ل سەر حەرامىي، بەس ل پوژيىت جەژنى ھاتە تايبەت کرن، و بتنى ئالەتى دەفى دروستە، و نہ ئەو دەففا ئاسنک ب پەخيت ويثە.

2- ئەرى دى چەوا ئەبوو بەكر دى تشتەكى ئينكار كەت و پيغەمبەرى ﷺ دروست كرى ؟

ئيشكالەك يا ھەي ئەو ژى ئەگەر پيغەمبەرى ﷺ دروست كر بيت دى چەوا ئەبوو بەكر خودى ژى رازى بيت ئينكارى كەت، و بەرسقا قى ئەبوو بەكرى خودى ژى رازى بيت نہ د زانى پيغەمبەر ﷺ يى ھشيارە چونکہ پيغەمبەرى ﷺ تشتەك دانا بو سەرچاقيت خو و ياش ئەبوو بەكرى قە پيغەمبەر ﷺ يى نقتسيە⁽¹³⁷⁾، و نہ د زانى پيغەمبەرى ﷺ پوخصەت يا داي، و پيغەمبەرى ﷺ پوخصەت دا بوو ھەكى ل دەست پيكي ب ژور كەتى و خودريش كرى.

⁽¹³⁷⁾ (شروئەكرنا (فتح الباري) ل سەر (صحيح البخاري)، فەرمودا (949).

3- پڙڙا بوعائڻ:

- بوعائڻ: جھهڪه قوناغا دوو پڙڙا ڙ مهدينڻي ڀيڻ دير، و ٿه و جهي ڇو پاراستنا هوزا (ٿهوس) بوو.

- پڙڙهڪه شهر ٿيڌا د ناث بهينا هوزا ٿهوس و خه زرهج دا چيبيو، و ٿهوس ٿيڌا ب سهرڪهت بوون⁽¹³⁸⁾، و ٿهف شهره دريڙ نه بوو وهڪي هندهڪ دبيڙن ڪو 120 سالا دريڙ بوو بهلڪو ٿهف شهره بهري هاتنا پيغه مبهري ﷺ ٻو مهدينڻي ب سي سالا بوو، و ٿهقه يا جهي پشتگيري ڀيڻ يه و ٿهقه يا دروسته، و گهلهڪ شهر د ناث بهينا وانا دا روي دابوون، و يا بوعائڻ دوماهيڪ بوو⁽¹³⁹⁾، و پشتي پيغه مبهري ﷺ هاتيه مهدينڻي صولح د ناث بهينا وانا ڊاڪر.

4- گوتنا عايشايي: (وَلَيْسَتْا بِمُعْنِيَتَيْنِ):

ٿانڪو ٿه وهردو ڪچڪ نه ستران بيڙبوون و نه ڙ وانا بوون ڀيٽ ڦي ڪاري ڊڪن و دهنگي ڇو ڇوش بڪن و دزانن بيڙن و مروڦي ڀيڻ دلڦينن، و هندهڪ ڙ صوفيا ٻو ڇو ڪره بهلگه ل سهر دروستيا گوهدانا سترانا چ ب ٿالهتي موسيقي ڀان بي ٿالهت، بهلي پا به سسه به رسف ل سهر ڦي

¹³⁸ (شروڦمڪرنا (المنهاج) ل سهر صحيح مسلم)، فهرمودا (892).

¹³⁹ (شروڦمڪرنا (فتح الباري) ل سهر (صحيح البخاري)، فهرمودا (949).

شوبهئې ده‌مې عائيشايې خودئ ژئ پازى بيت گوتى: ئه‌و نه‌ ستران
بيژبوون⁽¹⁴⁰⁾. و (ابْنُ حَجَر) خودئ ژئ پازى بيت د‌بيژيت: (ئه‌گه‌ر ل قيرئ
ده‌ف يا دروست بيت نه‌ پامانا وئ هه‌مى ئاله‌تيت دى يئت موسيقى
دروستن)⁽¹⁴¹⁾.

- شيخ ئه‌لبانى د‌بيژيت: ((ابْنُ الْجَوْزِي) د (تَلْبِيسُ إِبْلِيسَ)⁽¹⁴²⁾ دا د‌بيژيت:
وهك سه‌رقه‌ى فه‌رموودئ ئه‌ف هه‌ردوو كچكه‌ د‌بچيك بوون، چونكه‌ عايشا
- خودئ ژئ پازى بيت - يا بچيك بوو، پيغه‌مبه‌رى ﷺ يئت هوسا
فريدكرنه‌ ده‌ف دا ياريا د‌گه‌ل بكه‌ن)⁽¹⁴³⁾.

5- ئه‌فه‌ كيش جه‌ژن بوو:

ئه‌ف رويدانه‌ ل جه‌ژنا حاجيا بوو چونكه‌ د‌روايه‌ته‌كئ دا يا هاتى: (عَنْ
عَائِشَةَ أَنَّ أَبَا بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ دَخَلَ عَلَيْهَا وَعِنْدَهَا جَارِيَتَانِ فِي أَيَّامٍ
مِنِّي)⁽¹⁴⁴⁾ پامان: (ژ عائيشايې كو ئه‌بوو به‌كرب ژور كه‌ت و دوو كچكيت
بچيك ل ده‌ف بوون ل پوژيت مناي).

- و پوژيت مناي هه‌ر پوژيت ته‌شريقئ نه‌، كو پوژا 11 و 12 و 13 نه‌
ژ هه‌يقا عه‌سمانى يا (ذِي الْحِجَةِ).

140 (شروقه‌مكرنا (فتح الباري) ل سهر (صحيح البخاري)، فهرمودا (949).

141 (شروقه‌مكرنا (فتح الباري) ل سهر (صحيح البخاري)، فهرمودا (949).

142 (1/239).

143 (ژيدير: (تحريم آلات الطرب)، لاپهر (113).

144 (نيمامي بوخاري يا روايت كرى، (987).

6- مه رهم ژئ جه ژنيټ شه رعي نه:

جيټه کرنا ٺه و سوننه ټيټ ٿي فه رموودئ داهاتين به س ل جه ژنيټ
ٺيسلامي نه ٺانکو جه ژنا په مه زانئ و يا حاجيا، و غه يري ٿان جه ژنا
د دينئ مه دا د حه ٻامن، وه کي جه ژنيټ نه ته واهيه تي و يټ کافرا وه کي
جه ژنا سهرئ سالي، و نه يا دروسته ٺه ف فه رمووده ببيته هيجه ت بو
ديارکرنا خوښي د جه ژنيټ نه شه رعي دا، چونکه ٺه صلن ٺه و نه
د حه لالن.

7- ٺه ف فه رمووده نه به لگه يه ل سهر دروستيا ستران و موسيقي ژ بهر:

1- گه له ک به لگيت دي يټ هه ين ل سهر حه ٻاميا ستران و موسيقي، و ٺه و
به لگه د ته ٿگرن.

2- هه ر ٺه ف فه رمووده ب خو به لگه يه ل سهر حه ٻاميا ستران و موسيقي
چونکه پيغه مبهري ﷺ ٻوخصه ت دا، و ٺه بوو بکهري شه رئ وانا کر ده مي
ب ژور که تي و ديتي يئ ده فئ و سترانئ دبټزن.

3- ژ گوټنا ٺه بوو به کري ده مي گوټي: (مِزْمَارُ الشَّيْطَان) دټيټه زانين کو
پيغه مبهري خودئ e بهري هينگي بو وان ديارکر بوو کو ستران د حه ٻامن
ژ بهر هندي ٺه و گوټن گوټ (145).

(145) (ژيډمر: (حوکمي سترانا و موسيقي.. نقښين: (ملا جليل صادق باخورنيښي)، لاپس (37).

- ئىمامى ئەلبانى خۇدئى ژی پاڭى بىت دىڭىت: (ئەگەر نە ژ بەر ھندى بايە كۆ ئەبوو بەكرى د زانى ئەف كارە يى ھەرامە وى ل نك پىغەمبەرى ﷺ و د مالا وى قە ئەف ئىنكارا ھوسا يا مەزن نەدكر، بەلى يا وى نە د زانى كۆ ئەف كارە يى دروستە ل پۆڭى جەڭنى قىجا پىغەمبەرى ﷺ بۆ ديار كر) (146).

4- ئەگەر بىڭن پا چەوا پىغەمبەرى ﷺ گوھدارى بۆ كر:

- نە شەرته پىغەمبەرى ﷺ گوھدارى بۆ كر بىت و ئەو ل وىرى بىت دەمى وانا وەدكر، ژ گۆتتا عائىشايى دئىتە زانين كو پىغەمبەرى خۇدئى e گوھى خۆ نەدايى دەمى دىڭىت: (خۆ درىڭ كرل سەر جەھى خۆ وروپى خۆ وەرگىرا) ئەرى ئەوئ قى چەندى بكەت دى ئىتە گۆتن بۆ وى كۆ گوھى خۆ يى دايى؟! 147.

- ئەگەر خۆ پىغەمبەرى ﷺ گوھدارى ژى بۆ كر بىت مانى وى روخصەت پى دا، و ھوین ئەوئ دىڭىت دروستە دى ھوین ژى وەكى پىغەمبەرى ﷺ كەيفى كەن نە زىدەتر، ئانكو دقئىت ل پۆڭا جەڭنى بىت، و نابىتە بەلگە ھوین ل ھەمى جەھ و دەما ستران و ھەمى ئالەتتە موسيقي بكنە چونكە دى ھوین دژى ھەمى بەلگىت دى يىت ل سەر ھەرامىي ھاتين راوہستەن.

146 (ژىدەر: تحريم آلات الطرب، لاپەر (108-109).

147 (ژىدەر: (ھوكمى سترانا و موسيقى.. نقىسین: (ملا جليل صادق باخورنىفى)، لاپەر (38).

- جوداهی گه له که د ناڅ بهینا ئه گهر گوهدارییې بۆ بکهت یان ل جهه کی بیت گوهللی ببیت، چونکه یی ئیکې به شداری یا کری، و یی دووی به شداری نه کریه، و دهنگی دهفیی یی بلنده و ئه گهر پوخصهت بۆ ژنکا هاتبیته دان ل پوژیت جه ژنی و شه هیانا زهواجی وه بکهن و وان وه کر دی ههر دهنگ چیته زه لاما به لی ئه و به شدارییې ناکه ن.

8- هندهک مفا ژ قی فه رمودی⁽¹⁴⁸⁾.

1- هندیکه چه ژنن بیټ که یف خوشیی نه.

2- و دروسته به رفره هی بۆ زاروکا که یفی بکهن ب وان جوریت که یفا وانا بهیټ.

3- دروسته زه لام بجیته دهف کچا خو ده می ل دهف زه لامی خو ئه گهر ئه قه وه کی عه ده ته کی بیت بۆ وی، و دروسته شیرته کرنا کچی ل نک زه لامی وی.

4- ئه گهر خه له تیه ک قوتابی ل نک سه یدایی خو دیت هیرش ناکه ته سه یدایی خو ژ بهر قه درئ سه یدای، و دی وی خه له تیئ گوهریت، و دروسته قوتابی فه توایی ل نک سه یدایی خو بدهت ئه گهر ئه و تشت ژ سه یدایی خو زانی بیت.

¹⁴⁸ (شروقه کرنا (فتح الباری) ل سمر (صحیح البخاری)، فهرمودا (949).

5- دروسته زهلام گوهل دهنگی کچکا ببن.

6- روینشتنیت ئه هلی زانینی دویرن ژ له هوئ و سترانا.

7- شهرما ژنکی ل دهف یی ژئی مه زنتر، کا چهوا عائییشایی خودی ژئی
پازی بیت دهستی خو ل وان هه ردوو کچکا دای کو بچن ژ ویړی.

14- عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ (أَمَرَ بِالْأَجْرَاسِ أَنْ تُقَطَعَ
مِنْ أَعْنَاقِ الْإِبِلِ يَوْمَ بَدْرٍ)⁽¹⁴⁹⁾ پامان: (ژعائییشایی خودی ژئی پازی بیت
دبیژیت: ل پوژا شهرئی به درئی پیغه مبه ری خودی ﷺ فه رمان ل موسلمانا
کر کو ئه و ئه وان زهنگلا ب قه تینن ئه ویت ب ستویی حیشتراقه).

قیجا ئه گهر ئه قه د دهرحه قی زهنگلا دا بیته گوتن، پا تو چ دبیژی بو ده هول
وزرنا وعود وبزق وئامیړیت دی؟.

15- عَنْ أَبِي بُرَيْدَةَ قَالَ: خَرَجَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فِي بَعْضِ مَغَازِيهِ، فَلَمَّا انْصَرَفَ
جَاءَتْ جَارِيَةٌ سَوْدَاءُ، فَقَالَتْ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، إِنِّي كُنْتُ نَذَرْتُ: إِنْ رَدَّكَ اللَّهُ
سَالِمًا؛ أَنْ أَضْرِبَ بَيْنَ يَدَيْكَ بِالْدَفِّ، وَأَتَغَنَّى، فَقَالَ لَهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "إِنْ كُنْتَ نَذَرْتَ؛ فَاضْرِبِي، وَإِلَّا فَلَا" پامان: (بورهدده خودی
ژئی پازی بیت دبیژیت: پیغه مبه ری ﷺ بو شهره کی شهره کی ژ شهریت خو
دهرکه ت، پشتی زقړی جاریه کا رهش هات و گوت: ئه ی پیغه مبه ری خودی
من نه زر دابوو ئه گهر خودی تو ب سلامه تی زقړاندی ئه ز ل بهر سینگا ته
ده ففی لی بدهم و سترانی بیژم.

⁽¹⁴⁹⁾ نیمامی (ابن حبان) یا روایت کری، و نیمامی نهلبانی یا صهیح کری، صحیح الترغیب و الترہیب (3318- 3119).
و نهغه روایعتی تورمذی یه.

پیغمبره ری ﷺ گوئی: (ئەگەر تە نەزر دابیت لی بده بەس ئەگەر نە نەزر بیت نە).

پیغمبره ری ﷺ گوئی: (إِنْ كُنْتَ نَذَرْتَ ؛ فَاضْرِبِي، وَإِلَّا فَلَا)، گوئی: (ئەگەر تە نەزر دابیت لی بده بەس ئەگەر نە نەزر بیت نە).

- ئەقە دبیته بەلگە سەر حەرامیا ئالەتت موسیقی چونکە پیغمبره ری ﷺ گوئی: نە.

- ئەقە دەبیته بەلگە کوو حەلال کرنا ئالەتت موسیقی ل جەهەکی یان ل سەر شیوازەکی بەس مافی خودی و پیغمبره ری یە ﷺ، چونکە ژ بەر بەلگی گشتی ئەوئ هەمی ئالەت حەرام کرین.

16- عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ حَاطِبٍ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: فَصْلٌ مَا بَيْنَ الْحَلَالِ وَالْحَرَامِ الدُّفُّ وَالصَّوْتُ فِي النِّكَاحِ⁽¹⁵⁰⁾. پامان: (ژ موحه مەدی کوپی حاطبی گوئ: پیغمبره ری ﷺ گوئ: ئەو ناڤیرا د ناڤ بەینا حەلالی و حەرامی دا ئالەتی دەففی و دەنگە ل شەهیانا زەواجی).

- رەنگی بەلگە کرنی پیغمبره ری ﷺ گوئی ئەوا ناڤیرا د ناڤ بەینا حەلالی و حەرامی دا، ئانکو ستران و ئالەتت موسیقی د حەلالن ب تنی ئەو نەبن ییت هاتینه تایبەت کرن.

(150) نیمامی نەسانی یا روایت کری، و نیمامی نەلبانی یا حەسن کری، صحیح سنن النسانی (3369).

حوکمی دہفئی

مه بابہ تہ کئی نوی ل سہر حوکمی دہفئی دانا چونکہ دہف ژ وان ئالہ تہ یہ
بیٹ بہ لگہ بدروستیا وی ہاتین بہس نہ ب ہمی پہنگا، بہ لکو د ہندہ ک
حالہ تیت کیم دا وہ کی دی دیار کہین، و ژ وان بابہ تہ یہ بیٹ تہ ہلی
خرابی بی بو خو دکہ نہ بہ لگہ ل سہر دروستیا ئالہ تیت موسیقی و دی
خہلہ تہ یہ وان دیار کہین.

پیناسا وی:

- دہف: ئو ئالہ تی مہ عروفہ یی شیوی وی گروثر، و ئہ گہر ئاسنک
ب پہخی قہ بن ئو نابیتہ دہف بہ لکو دیژنی (مزہر).

حہ رامیا وی:

ئالہ تیت موسیقی ہمی د حہ رامن، ژ بہر فہرموودیت پیغہ مہری ﷺ بیٹ
تہ فگر ل سہر حہ رامیا ہمی ئالہ تہ، و ہر وہ کی بہ لگہ ب صہریح پی
ہاتی: **عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ: (الدُّفُّ حَرَامٌ، وَالْمَعَازِفُ حَرَامٌ،
وَالْكُوبَةُ حَرَامٌ، وَالْمِرْمَارُ حَرَامٌ)**⁽¹⁵¹⁾ رامن: (ژ عبد اللہ کوری عہ بباسی
خودی ژ وی و بابی وی پازی بیت گوت: (دہف یا حہ رامہ، ئہ لیت موسیقی
د حہ رامن، دھول یا حہ رامہ، بلیل یا حہ رامہ).

(151) نیمامی بیہقی با ریوایت کری، و نلبانی یا صہیح کری، ژیدہر: (تحریم آلات الطرب)، لاپہر (92).

- بهس د هندهک حاله تا دا يا دروست بووی.

حاله تیت دروست بوونا ده ففی:

د سې حاله تا دا دروسته دهف بهیته لی دان و د گهل گوتنا سترانی نه و
شهرعی یا ئاخفتنیت وئ د دروست و چ گونه ه د گهل نه بن، حاله تی
ئیکی جه ژنیت شهرعی نه و ژی یا په مه زانی و یا حاجیا، و حاله تی دووی
شه هیانا زه واجی، و حاله تی سیبی سوننه ت کرنا زاروکا، چونکه هندیکه
جه ژن و شه هیانا زه واجی یه و سوننه ت کرنا زاروکا یه جهی خوشی
و که یفی یه، و دینی مه به ری مه یی دایه هندی کو که یف و خوشی تیدا
بهیته دیار کرن ب وان تشتیت موباح نه ییت چه رام، و ژ وان تشتیت موباح
سترانه، و ئاله تی ده ففی نه یی موباحه چونکه ئاله تیت موسیقی هه می
د چه رامن ژ بهر فه رموودا (والمعازف)، به لی پوخصه ت ژ لایی شه ریه تی
قه دهیته دان د هندهک حاله تیت تاییه ت دا، وه کی جه ژنی و شه هیانا
زه واجی و سوننه ت کرنا زاروکا، و بتنن ل قی سنوری نه زیده ر.

مه رهم ژئ: یا مه شروع ل جه ژنا و شه هیانا زه واجی، و سوننه ت کرنا
زاروکا ژنک ده ففی لی بدهن، بهس نه نه و ده ففه بیت یا ئاسنک ب په خی قه
چونکه نه قه بو ئاله ته کی دی و شه ریه تی پیک پی نه دایه.

(ابْنُ تَيْمِيَّةٍ) خودی ژى رازى بیت دبېژیت: (ئو جه ژنیت شهرعى دروسته تیدا - هندک تشت - چ واجب یان سوننه ژ عیباده تا کو د غیری وانا دا نه دروسته، و هندک تشت تیدا موباح دبن یان دبنه سوننه، یان واجب دبن هندک عهده تا بو نه فسا مروقی کو ژ غیری جه ژنیت دروست نه بن) (152).

و ئه گهر د حاله ته کی دی دا دروست بیت دقیت به لگه ل سهر هه بیت. به لگیت دروست بوونی ل سهر دروستیا وی ل پوژیت جه ژنیت و شه هیانا زه واجی، و سوننه کرنا زاروکا:

1- ل پوژا جه ژنیت:

1- مه بهری نوکه به لگه ئینا کو دروسته ل پوژیت جه ژنیت، ئو ژى فهرمودا 13 ژ به لگیت هه پامیا موسیقی، و مه ب دریزی ل سهر ئاخفت.

2- عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ حَاطِبٍ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: (فَصَلُّ مَا بَيْنَ الْحَلَالِ وَالْحَرَامِ الدَّفِّ وَالصَّوْتِ فِي النِّكَاحِ) (153) پامان: (ژ موحه ممه دی کوپى حاطبی گو: پیغه مبهری ﷺ گو: ئو ناقبرا د ناف بهینا هه لالی و هه پامی دا ئاله تی ده ففی و دهنگه ل شه هیانا زه واجی).

152 (ژیدمر: (اقتضاء الصراط المستقیم لمخالفة أصحاب الجحیم)، لاپهر (310).

153 (نیمامی نسانى یا روايت کرى، و نیمامی نعلبانى یا حسن کرى، صحیح سنن النسائي (3369).

- شیخ ئەلبانی خودی ژى رازى بیت دبیزیت: (ژ قى فهرموودى ناهیتته زانین کو دروسته زه لام دهففى لى بدەن، چونکه به حسى زه لاماً تیدا نه هاتیه کرن) (154).

2- شه هیانا زه واجی:

عَنْ خَالِدِ بْنِ ذَكْوَانَ عَنِ الرَّبِيعِ بْنِتِ مُعَوِّذٍ قَالَتْ دَخَلَ عَلَيَّ النَّبِيُّ ﷺ غَدَاةَ بُنَيَّ عَلِيٍّ، فَجَلَسَ عَلَيَّ فِرَاشِي كَمَجْلِسِكَ مِنِّي، وَجُوبِرِيَاتُ يَضْرِبْنَ بِالْدَّفِّ، يَنْدُبْنَ مَنْ قُتِلَ مِنْ آبَائِهِنَّ يَوْمَ بَدْرٍ حَتَّى قَالَتْ جَارِيَةٌ وَفِينَا نَبِيٌّ يَعْلَمُ مَا فِي غَدٍ. فَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ: ((لَا تَقُولِي هَكَذَا، وَقُولِي مَا كُنْتَ تَقُولِينَ)) (155) رَامَان:

(ژ خالدى كورئ ده كوانئ ژ ره بىعا كچا معه ووذى گوت: پىغه مبهرى ﷺ هاته دهف ل سپیده هیا شه هیانا من، قیچا ئه و ل سهر جهئ من روینشت ههر وهكى تو نیزیكى من، و هندهك كچكىت بچيك یى دهففى لى ددهن، و یى پى گوتنى دبیزن ل سهر بابیت وان ییت هاتیه كوشتن ل رۆژا به درئ، هه تا جاریه كى گوتى: و پىغه مبهرهك یى د ناف مه دا دزانیت سوباهى دئ چ چیبیت، پىغه مبهرى ﷺ گوتى: (قى چه ندئ نه بیژه، و ئه واته دگوت وئ بیژه).

154 (سههكه (سلسلة الهدى والنور) (شریط: 325- ژماره: 23).

155 (نیمامى بوخارى یا روايت كرى، (4001). و ئه بو داوودى (4922). و تورمذى (1090).

- دهمی گوتی: هاتینه کوشتن ژ بابیت وی مه‌رم ژئ مام و مروقیټ وی ژ خه‌زه‌جیا، و د فهرموودی دا دروسته گوه‌داریا ده‌فئی ل سپیده‌هیا شه‌هیانی، و په‌بیعی زه‌واج د گهل (ئیاسی کوری به‌کیری له‌یئی) کربوو⁽¹⁵⁶⁾.
- د قئ فهرموودی دیار بؤ کوؤ خو پیغه‌مبه‌ر ﷺ غه‌ییی نزانیت و به‌س خودایی مه‌زن دزانیت.

- و دقئ فهرموودی دا پیتهدانا پیغه‌مبه‌ری ﷺ ل سهر ئینکارا مونکهری دهمی وان کچکیت بچیک گوتی: (و پیغه‌مبه‌ره‌ک یی د ناث مه‌ دا دزانیت سوباهی دی چ چیبیت)، پیغه‌مبه‌ری ﷺ ئه‌و راوه‌ستاندن و نه‌گوت شه‌هیانه چ نینه ئه‌ز دلئ وان ناهیللم و دا که‌یفا وان نه‌ تیک دهم وه‌کی هنده‌ک باب وه‌ دکهن دی بینی دهمی دبینه جه‌ژن یان شه‌هیان یان ههر مناسبه‌ک دی ههمی سنورا ل سهر کچیت خو ټراکه‌ن و چ بکه‌نی دروسته، و ئه‌قه مه‌ترسیه‌کا مه‌زنه ل سهر په‌روه‌رده‌کرنا وان کچا یان کورا چونکه ئه‌و دی هوسا تیگه‌هن بابه‌ت نه‌ ژ به‌ر حه‌رامیی یه‌ به‌لکو ژ به‌ر ئاخفتنیت خه‌لکی یه‌ چونکه به‌ری هینگئ بابی وان نه‌ ده‌یلا و نوکه چ نابیزیت.

¹⁵⁶ (شروقه‌کرنا (فتح الباری) ل سهر (صحیح البخاری)، فهرموودا (4001).

3- سوننه ت کرنا زاروکا:

- عَنْ أُمِّ عَلْقَمَةَ أَنَّ بَنَاتِ أَخِي عَائِشَةَ حُتْنَ، فَقِيلَ لِعَائِشَةَ أَلَا نَدْعُو لَهُنَّ مَنْ يُلْهِيهِنَّ؟ قَالَتْ: بلى. فَأَرْسَلْتُ إِلَى عَدِي فَأَتَاهُنَّ فَمَرَّتْ عَائِشَةُ فِي الْبَيْتِ فَرَأَتْهُ يَتَعَنَّى، وَيَحْرِكُ رَأْسَهُ طَرَبًا، وَكَانَ ذَا شَعْرٍ كَثِيرٍ، فَقَالَتْ عَائِشَةُ: (أَفَّ شَيْطَانٌ أَخْرَجُوهُ أَخْرَجُوهُ، فَأَخْرَجُوهُ)⁽¹⁵⁷⁾ رَامان: ژ کیستی دهیکا عهلقه مهی گوټ: کچیت برایی عائیشایی هاتنه سونه تکر، هندهکا گوټه عائیشایی نه م بو وان گازی ئیکی نه کهین نه وان ژ بیرقه کهن؟ گوټی: به لی، قیجا ئیک فریکره د دویف عه دی را - زه لامه ک بوو - نه وژی هات، قیجا پاشی عائیشا د بهر مالا وان را بوری دیت یی سترانا دبیزیت ویی سهری خو دبه را د هه ژینیت ژ که یفا دا، وئو ویی سهر دریز بوو، قیجا عائیشایی گوټ: (ئوف شهیطانه دهر بیخن دهر بیخن). قیجا وان ژی دهر ئیخست.

- عَنْ ابْنِ سِيرِينَ: أَنَّ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (كَانَ إِذَا سَمِعَ صَوْتًا أَوْ دُفًّا قَالَ: مَا هَذَا فَإِنْ قَالُوا: عُرْسٌ أَوْ خِتَانٌ صَمَتَ)⁽¹⁵⁸⁾ رَامان: ژ (ابن سیرین) هندي عومهر بوو خودی ژی رازی بیت نه گهر گوهل دهنگه کی یان ده ففه کی ببا دا دبیزیت: نه فه چیه؟ نه گهر گوټ بان: داو ته یان سوننه تکر نه دا خو بیده نگ کهت. و نه ف به لکه یی لاوازه ل دهف ئیمامی نه لبانی، بهس یا روایه تا عائیشایی یا صه حیه.

⁽¹⁵⁷⁾ نیمامی بوخاری یا روایت کری د (الادب المفرد)، و نیمامی نعلبانی یا حسن کری (1247).

⁽¹⁵⁸⁾ نیمامی بهیهقی یا روایت کری د (السنن الکبری) دا ب ژمارا (15093) و (ابن أبي شيبة) د (المصنف) ب ژمارا (19738) و (البغوي) د (شرح السنة) دا (9/49). و نیمامی نعلبانی یا ضعیف کری، ژیدهر: (تحريم آلات الطرب)، لاپس (121).

- هندیکه سوننه ت کرنه بۆ کوری و کچی ههردووکا دروسته، و چونکه ئه و برین یا ب ئیشه، دروسته ب تشته کئی موباح که یفا وان بهیّت، و فریکرنه دیف وی زه لّامی را و ئه وی پرچ دریژ، و ئه وی پرچا خو ده ژاند دا که یفا وان کچا بهیّت، به س پشتی عایشایی خودی ژئی پازی بیت ئه و زه لّام دیتی ب قی شیوهی و ییّت د له یزیت به رام بهر وان کچکا پازی نه بوو و فه رمان کر بهیته ده ریخستن (159).

ئه ری ئه و فه رموودیت ل سهر دروستیا ده ففی هاتین دبیته به لگه ل سهر حه لالیا هه می ئاله تیّت موسیقی:

نه یا دروسته که سه ک ئاله ته کئی دی یی موسیقی لی بدهت و فه رموودیت ده ففی بکه ته به لگه چونکه یی پوخصه تی ددهت ب بتنی خودی و پیغه مبه ره ﷺ، و ئه وی پوخصه ت به س ب ده ففی یا دای، و ژ بهر وان به لگیت گشتی ییّت ل سهر حه رامیا ئاله تیّت موسیقی هاتین، وه کی فه رموودا معازفا و ئه ویّت ل پوژا قیامه تی خودی خفسی ل وانا دکه ت، د وان هه ردوو فه رموودا دا به لگه د گشتی بوون ل سهر حه رامیا ئاله تیّت موسیقی، و (ابن حَجَر) خودی ژئی پازی بیت دبیزیت: (ئه گهر ل قییری ده ف یا دروست بیت نه رامانا وی هه می ئاله تیّت دی ییّت موسیقی دروستن) (160).

159 (شروقه کرنا (شیخ عبدالرزاق البدر) ل سهر (الادب المفرد).

160 (شروقه کرنا (فتح الباری) ل سهر (صحيح البخاري)، فه رموودا (949).

فهرمودهک ل سهر دهففى و هندهک مفا:

عن أبي بريدة قال: خَرَجَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فِي بَعْضِ مَغَازِيهِ، فَلَمَّا انْصَرَفَ جَاءَتْ جَارِيَةٌ -سَوْدَاءُ، فَقَالَتْ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، إِنِّي كُنْتُ نَذَرْتُ: إِنْ رَدَّكَ اللَّهُ سَالِمًا؛ أَنْ أَضْرِبَ بَيْنَ يَدَيْكَ بِالْدُّفِّ، وَأَتَغَنَّى، فَقَالَ لَهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "إِنْ كُنْتُ نَذَرْتُ؛ فَاضْرِبِي، وَإِلَّا فَلَا". فَجَعَلَتْ تَضْرِبُ، فَدَخَلَ أَبُو بَكْرٍ وَهِيَ تَضْرِبُ، ثُمَّ دَخَلَ عَلِيٌّ وَهِيَ تَضْرِبُ، ثُمَّ دَخَلَ عُمَانُ وَهِيَ تَضْرِبُ، ثُمَّ دَخَلَ عُمَرُ، فَأَلْقَتِ الدُّفَّ تَحْتَ اسْتِهَا، ثُمَّ قَعَدَتْ عَلَيْهِ، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "إِنَّ الشَّيْطَانَ لَيَخَافُ مِنْكَ يَا عُمَرُ، إِنِّي كُنْتُ جَالِسًا وَهِيَ تَضْرِبُ، فَدَخَلَ أَبُو بَكْرٍ وَهِيَ تَضْرِبُ، ثُمَّ دَخَلَ عَلِيٌّ وَهِيَ تَضْرِبُ، ثُمَّ دَخَلَ عُمَانُ وَهِيَ تَضْرِبُ، فَلَمَّا دَخَلَتْ أَنْتَ يَا عُمَرُ؛ أَلْقَتِ الدُّفَّ" (161) إمامان:

(بورهیده خودی ژئ رازی بیت دبیزیت: پیغمبهری ﷺ بو شهرهکی شهرهکی ژ شهریت خو دهرکهت، پشتی زقری جاریهکا رهش هات و گوټ: ئه ی پیغمبهری خودی من نه زر کربوو ئه گهر خودی تو ب سلامه تی زقراندی ئه ز ل بهر سینگا ته دهففى لی بدهم و سترانی بیژم. پیغمبهری ﷺ گوټی: (ئه گهر ته نه زر دابیت لی بده بهس ئه گهر نه نه زر بیت نه). قیجا وی دهف ف لی دا، قیجا ئه بوو به کر هاته ژور و ئه و یا لی ددهت، پاشی عله هاته ژور و ئه و یا لی ددهت، پاشی عوتمان هاته ژور

(161) نیامنی نعمهد و تورمذی (3690) یا رویعت کری، و نیامنی نعلبانی یا صحیح کری، السلسلة الصحيحة (2261)

و ئەو يا لى ددەت، پاشى عومەر ھاتە ژور ئەوئ ئەو دەففە دانا بن پانى
خۆ و ل سەر پوینشت، پېغەمبەرى ﷺ گۆتى: شەيطان ژ تە درەڤت ئەى
عومەر، ئەز يى پوینشتى بووم و ئەوئ دەفف لى ددا، ئەبوو بەکر ھاتە ژور
ئەوئ لى ددا، پاشى عەلى ھاتە ژور ئەوئ لى ددا، پاشى عوتمان ھاتە ژور
ئەوئ لى ددا، بەلى دەمى تو ھاتىە ژور ئەوئ دەف ھاڤت).

- ئەف دەففە ئەو ە يا د زەمانى بەرى دا ئەگەر ئەو بىت يا ئاسنک پېڤە نە يا
دروستە ب ئنتىفاق⁽¹⁶²⁾.

- د قى فەرموودى ئىک ژ تايبەت مەندىت عومەرى خودى ژى رازى بىت
کۆ شەيطان ژى درەڤت، و ئەڤە نە پامانى وئ عومەر يى مەعصومە
و خەلەتيا ناکەت، و نە پامانا وئ شەيطان نە شىت واسواسى بۆ چىکەت
چونکە چەند وى دبىنيت درەڤت⁽¹⁶³⁾.

- و ئىمامى ئەلبانى خودى ژى رازى بىت دبىژىت: ئەڤە بەس يا تايبەت بۆ
ب پېغەمبەرى ﷺ، چونکە پېغەمبەر ﷺ ساخلەم زڤرى⁽¹⁶⁴⁾.

- شىخ (ابن عثيمين) خودى ژى رازى بىت دبىژىت: (و ل قىرى ئىشکالە
دى چەوا پېغەمبەر ﷺ بىژىتى نەزرى خۆ ب جەب بىنە و لى دانا دەفى يا
حەرامە ؟

¹⁶² (شروڤمکرنا (تَحْفَةُ الْأَخْوَإِي) ل سەر سونەنا تورمذى فەرموودا (3690).

¹⁶³ (شروڤمکرنا (فتح الباري) ل سەر (صحيح البخاري)، فەرموودا (3683).

¹⁶⁴ (ژىدەر: تحريم آلات الطرب، لاپەر (124-125).

ل قيرى بۆ مه ديار دبیت دینى ئىسلامى به رفیره یی یا تیدا و الحمد لله،
چونکه قى ژنكى ده مى كه تیه دلى وى دا ده فى لى بده ت ب كه یف هاتنا
پیغه مبهرى ﷺ ده مى ب زقرى پیغه مبهرى ﷺ روخصه ت پى دا و نه گهر
روخصه ت پى نه دابا دا ب خه م كه قیت(165).

- چ راستى بۆ وى چىروكى نینن كۆ ده مى پیغه مبهرى ﷺ زقرى خه لكى
دگوت: (طلع البدر علینا من ثنیا ت الوداع و جب الشكر علینا ما دعا لله
داع)(166).

حوكمى نه زرى ب لیدانا ده ففى:

نه گهر كه سه ك بیژیت نه زرى دى نه زرى ل سهر خو كه م ده ففى لى بده م
ههر وه كى قى ژنكى كرى خودى ژى پازى بیت دى هوسا بۆ من زى
حه لال بیت.

به رسف: نه خیر نه دروسته چونكه نه وا قى ژنكى كرى خودى ژى پازى
بیت ب پازیبوونا پیغه مبهرى بوو ﷺ، و مه ديار كر یى ب شیوه كى
تشته كى حه رام بۆ هنده ك كه سا یان هنده ك حاله تا حه لال بكه ت به س
خودى و پیغه مبهره ﷺ، و پیغه مبهرى ﷺ یى مری و نه ف كه سه نه شییت قى
نه زرى بكه ت.

165 (ژیدەر: (اقتضاء الصراط المستقیم لمخالفة أصحاب الجحیم)، لاپهر (322-323).

166 (السلسلة الضعيفة، (598).

- ئەگەر كەسەك بېژىت ئەز دى نەزىر كەم كۆ دەففى لى بىدەم ل پۆژىت جەژنى يان شەهيانا زەواجى دروستە چونكە د وان پۆژا دا يا حەلالە ؟
يا دروستە ئەو نەزىر كەت، بەلى داعى ناكەت نەزىرى ل سەر نەفسا خۆ بىدەت چونكە بىي نەزىر يا حەلالە، بەلى ب شەرتەكى ئەقە ژنك بىت نە زەلام بىت چونكە لى دانا دەففى بۆ زەلاما يا حەرامە و بەس زەلامىت سەر ژنك دەففى لى دىدەن ھەر وەكى زاناي گۆتى.

- حوكمى دەففى بۆ زەلاما:

ھەر وەكى بەرى نوکە مە ديار كرى كويى ب شىوھكى تشتەكى حەرام بۆ ھندەك كەسا يان ھندەك حالەتا حەلال بکەت بەس خودى و پىغەمبەرە ﷺ، و پىغەمبەرى ﷺ گوھداريا دەففى بۆ زەلاما دروست نەكرىە ب تنى د ھندەك حالەتا دا، و بىي بېژىت ژ غەيرى قان حالەتا دروستە دقېت ئەو بەلگەى بىنىت ژ شەرىعەتى چونكە ھەتا دەف د ھندەك حالەتا دا دروست بووى پىغەمبەرى ﷺ پوخصەت پىدا.

(ابْنُ تَيْمِيَّةٍ) خودى ژى پازى بىت دىژىت: (لَمَّا كَانَ الْغِنَاءُ وَالضَّرْبُ بِالْدَفِّ وَالْكَفِّ مِنْ عَمَلِ النِّسَاءِ، كَانَ السَّلْفُ يُسَمُّونَ مَنْ يَفْعَلُ ذَلِكَ مِنَ الرِّجَالِ مُخَنَّنًا، وَيُسَمُّونَ الرِّجَالَ الْمُغَنِّينَ مَخَانِيثَ، وَهَذَا مَشْهُورٌ فِي كَلَامِهِمْ) (167).

پامان: (و چونکه هندیکه ستران و دهف و دهست قوتان ژ کاری ژنکا یه بوو، سهله فا دگوتنه وی یی ئەف کاره دکر ب (نییره موک)، و دگوتنه زه لامیت ستران بیژ (نییره موک)، و ئەفه یا بهربه لآقه د ئاخفتنا وان دا).

و دبیزیت: (وَأَمَّا الرِّجَالُ عَلَى عَهْدِهِ فَلَمْ يَكُنْ أَحَدٌ مِنْهُمْ يَضْرِبُ بِدَفٍ وَلَا بِصَفْقٍ بَغْفٍ) (168) پامان: (و زه لامال سهر ده می پیغه مبهری ﷺ که سی ژ وانا دهف لی نه دا و دهست نه د قوتان).

- شیخ ئەلبانی خودی ژێ رازی بیت دبیزیت: (ده می مروف قی بابەتی دخوینیت (169) مروف دی بینیت ئەفه ژ کاری ژنکا یه نه زه لامال چونکه کار یی ل سهر هندی چووی کۆ ژنک وه دکهن و ئەفه قهیده که (170) بۆ مه سه لی و نابیت ئەم به رفره ه کهین، قیجا بابەت پیدقی تیگه هشتنا واقعئ سه له فا یه ئەری ژنکا وه دکر یان زه لامال، و شاهدی بابەتی یا ئەهلی زانینی دقیت بیژن ئەو ده فا موباح بووی و ئەوا هاتیه استثناء - ئانکو ژ بلی - کرن ژ ئەصلی (171) یا تایبه ته ب ژنکا (172).

168 (ژیدەر: (مجموع الفتاوى)، (565 / 11).

169 (مەرم ژێ کال شههیا نا زواجی کی دی دهقی لی دمت.

170 (قهید: ئانکو مه بملگی گشتی یی هه ی ل سهر حهرا میا موسیقی و مادهم ژنکا ب دهقی لی دا ئەفه قهیده و ب تنی هوسا دروسته.

171 (ئانکو مه بملگی گشتی یی هه ی ل سهر حهرا میا موسیقی.

172 (سههکه (سلسلة الهدی والنور) (شریط: 41 - ژماره: 4).

ئەو حالەتتە دروست كۆزەلەم گۆھدارىيى بۇ دەفنى بكت:

چەندىن فەرمۇدە يىت ھاتىن كۆزەلەم گۆھدارىيى بۇ دەفنى كرى،
و پىغەمبەرى ﷺ رۇخسەت يال سەر دای و پىگىرى ل زەلەمە نەكرىه،
ژ وانا:

1- دەمى ھەردو كچكىت بچىك ل دەف پىغەمبەرى ﷺ دەف لى دا ل رۇژا
جەژنى و ئەبو بەكر ھاتى و تورە بووى، و پىغەمبەرى ﷺ گۆتى بهیلە
رۇژا جەژنى يە، و يا ئاشكەرايە كۆ پىغەمبەرى ﷺ يا گۆھلوى دەنگى
بووى.

2- دەمى ژنكەكى گۆتى پىغەمبەرى ﷺ: من نەزىر يا دای ئەگەر خودى تو
ب سەلامەتى ژىراندى ئەز دەفنى لى بىدەم، و پىغەمبەر ﷺ رازى بوو،
و پىغەمبەرى ﷺ و ئەبو بەكرى و عوتمانى و ەلى خودى ژ وان رازى
بىت گۆھدارى بۇ دكر.

3- دەمى عومەرى كورى خەططابى گۆھل دەنگى دەفنى بابابىيە ئەگەر
گۆت بايى شەھيانا زەواجى يە يان سوننەت كرنا زاروكەكى يا چ نە دگۆت.

4- دەمى پىغەمبەرى ﷺ گۆتى عائىشايى ئەرى چ لەھو د گەل وە نەبوون،
و د رىوايەتەكى دا (ابن حَجَر) دىژىت بلا وە كچەك بربايە دەف لى دا
بايە⁽¹⁷³⁾، چونكە ئەنصارى ھەز ژ لەھوى دكەن.

(173) من سەنەدا فى فەرمۇدە نە ئىنابە د پەرتووكى دا.

و چەندین بەلگیت دی هەنە، و ئەقە بۆ مە دیار دبیت ل وان حالەتیت پیغەمبەری ﷺ دەف حەلال کری دروستە زەلام گوهداریی بۆ بکەن، چونکە تشتەکە مروف نەشیت ژێ پرگار بیت ژ بەر بلندیا دەنگی دەفی، و ئەگەر مە ب پەنگەکی ژنک جودا کرن کۆ ئەو ل جەهەکی دەفی لئ بدەن کۆ دا دەنگ نەگەهیتە زەلاما ئەقە ژنک گەلەک دویر کەتن ژ زەلاما یان بەروفاژی، و ئەقە بۆ بارگرانی، و ئەقە بۆ خەم ل جەهە کەیف و خوشیی دا.

- و ئەقە ب تنی بۆ ژنکی دروستە، و نە یا دروستە زەلام دەفی لئ بدەت، چونکە چ بەلگە ل سەر نەهاتینە.

شیخ (عَبْدُ الْعَزِيزِ الطَّرِيفِي) دبیزیت: گوهداریا دەفی ئەوا بیی ئالەتیت مەعازفا دروستە ل مناسباتا، وەکی جەژنا و شەهیانیت زەواجی و ییت وەکی وی، و لئک پیغەمبەری ﷺ یا هاتیه لئ دان بەس وی ب خۆ لئ نەدایە (174).

شوبهەک ل سەر حەلال کرنا ئالەتیت موسیقی بەیجەتا گوهداریا زەلاما بۆ دەفی

ئەویت موسیقی دروست دکن دی بیژن ئەگەر موسیقه یا حەرام با دا چەوا پیغەمبەر ﷺ گوهداریی بۆ کەت، یان دا چەوا صەحابی گوهداریی بۆ کەن.

174 (ژێدەر: (أسطر في النقل والعقل والفكر)، لاپەر: (451).

به‌رسف: خودانی قی شوبه‌ی ژبلی ئه‌و یی به‌لگیت چه‌رامیا موسیقی
همیال دیواری دده‌ت ل قیری ب خو ژی یی خه‌له‌ته، چونکه:

- ئه‌گه‌ر ئه‌و بیژیت پا چه‌وا گوهداری کر ئه‌م دی بیژینی پا چه‌وا وانا ل
جهه‌کی دی چه‌رام کر، و ئه‌قه به‌لگه بو نه‌ دژی ئیک و همی د صه‌حیحن،
هینگی دی که‌قیده سه‌ری وی نه‌قیانا بابه‌تی یان دبیت شه‌یطان وی
سه‌ردا ببه‌ت و ل دویف دروستیا بابه‌تی نه‌چیت چونکه به‌لگه هه‌قدژ لی
هاتن، و نزانیت ئه‌گه‌ری قی هه‌قدژیی ئه‌و ب خو بوو، چونکه وه‌کی زانا
دبیژن: ئه‌گه‌ر ئه‌و ییت علمی نه‌زانن ئه‌گه‌ر خو بی ده‌نگ کربایه‌ دا خیلاف
کیم بیت.

- و به‌رسف دانا قی شوبه‌ی بو حوکه‌ی هندئ دزقیریت ئه‌ری دروسته
زه‌لام گوهداریا ده‌فقی بکه‌ت یان نه‌، و مه‌ به‌ری نوکه دیار کر ئه‌و حاله‌تیت
دروست کو زه‌لام گوهداریی بو بکه‌ت، و ئه‌گه‌ر مه‌ زانی دهنده‌ک حاله‌تا
دروسته گوهداری بو به‌یته کرن ئه‌قه ب خو به‌لگه یه‌ کول همی حاله‌تا دا
چینابیت.

به لڳه ژ د ه ف سه له فال سهر حه راميا موسيقي

1- عَنْ نَافِعِ مَوْلَى ابْنِ عُمَرَ أَنَّ ابْنَ عُمَرَ سَمِعَ صَوْتَ زَمَّارَةٍ رَاعٍ، فَوَضَعَ أَصْبُعَيْهِ فِي أُذُنَيْهِ وَعَدَلَ رَاحِلَتَهُ عَنِ الطَّرِيقِ وَهُوَ يَقُولُ: يَا نَافِعُ أَتَسْمَعُ؟ فَأَقُولُ: نَعَمْ، فَيَمْضِي حَتَّى قُلْتُ: لَا، فَوَضَعَ يَدَيْهِ، وَأَعَادَ رَاحِلَتَهُ إِلَى الطَّرِيقِ، وَقَالَ: (رَأَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ وَسَمِعَ صَوْتَ زَمَّارَةٍ رَاعٍ فَصَنَعَ مِثْلَ هَذَا) (175)

رامان: (ژ کيستی نافعې مه ولای کورې عومهری خودی ژ وان رازی بیت گوت: کورې عومهری گوهر بلایا شقانه کی بوو، قیجا هه ردو تلېت خو کر نه د گوهی خورا وده وارا خو دا په خه کی ریکی، وئوی دگوت: یا نافع ته گولی هه یه؟ من دگوت: به لی، قیجا هه وه گوت و د چو- ئانکو: هه دگوت ته گولی هه یه؟ ئه ز دا بیژم: به لی؟- هه تا من گوت: نه، من گولی نینه، قیجا ده ستیت خو دانان وده وارا خو زفرانده سهر ریکی، وگوت: من پیغه مبه ری خودی e دیت وگوهر بلایا شقانه کی بوو قیجا ئه فا من کری ئه وی ژی ئه و کر).

(175) نیمامی نه محمد یا روايت کری، (4535 و 4965)، و احمد شاکری یا صوحیح کری ل سهر موسنهدی.

2- عَنْ مُجَاهِدٍ قَالَ: (كُنْتُ مَعَ ابْنِ عُمَرَ فَسَمِعَ صَوْتَ طَبَلٍ فَأَدْخَلَ إِصْبَعِيهِ فِي أُذُنَيْهِ ثُمَّ تَنَحَّى حَتَّى فَعَلَ ذَلِكَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ ثُمَّ قَالَ: (هَكَذَا فَعَلَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ) (176) رَامَانَ: (موجاهد (177) دبیژیت: ئەز د گەل عبدالله کورئ عومەری بووم وی گوهل دهنگئ دهولئ بوو، تلیت خو کرنه د گوھئ خو دا پاشی وئ قه چوو، ههتا وی سی جارا وهکری (178)، پاشی گوټ: (هوسا پیغه مبهری ﷺ وهکر).

- شوبه هک ل سهر قئ چه دیسی وبه رسقا وئ:

ل قیئرئ ئەو مروټیت موسیقی چه لال دکه ن شوبه هکئ دئینن ودبیژن وهکی (ابن چه زمی) گوټی: ئەگەر یا چه رام با دا چهوا پیغه مبهری خودئ ﷺ بو کورئ عومەری چه لال کهت ئەو گوھئ خو بدهتی، وههروهسا کورئ عومەری ژئ دا چهوا بو نافعئ چه لال کهت؟ قئجا ئەگەر یا چه رام با پیغه مبهری خودئ e بتنئ گوھیت خو نه دگرتن بهلئ دا فه رمانئ ل وی ژئ کهت گوھیت خو بگرت، وههروهسا کورئ عومەری ژئ دا فه رمانئ ل نافعئ کهت گوھیت خو بگرت؟!.

176 (نیمامئ نیبن ماجه یا روايت کری، و نیمامئ نعلبانی یا صهیح کری، صحیح سنن ابن ماجه (1542)

177 (نیک ژ تابعیا به.

178 (دبیت وی ژ بهر هندئ وهکر بیت دا گوهل دهنگئ موسیقئ نه بیت هس وهکی د فسر موودا نیکئ دا دیار.

به‌رسف ل سهر قی شوپها وان دی بیژین:

1- ئەف کەسە فەرقی نائیخنە د ناڤه‌را گولیپوونا ستران وموسیقی وگوه‌دانا وان، چونکو: گولیپوون تشته‌که یی جودایه ژ گوه‌دانی، ئەو ژێ ئەفەیه: هنده‌ک جارا ئیک دی چیتە عەرده‌کی یان دی ل سەیاره‌کی سیار بیت یان دی دەر دوکانه‌کی ڕا بوریت دی دهنگی سترانا یان موسیقی ئیتە گوهی وی بیی وی، وئەفا هە چ گونەهل سەر خودانی نینه، به‌لی گوه‌دان تشته‌که مروّف ب کەیفای خۆ دکه‌ت و بو مروّفی یا خوشه‌ وحه‌ژێ دکه‌ت، ژ به‌ر هندی حەرّامه، قیجا د قی فەرموودی دا یا دیار وئاشکرایه‌ کو کورێ عومهری ونافعی نه‌کو گوهی خۆ ددا قی دهنگی به‌لی دهنگ ده‌اته گوهی وان - ئانکو: گولیپوو بیی حەزکرن وحه‌ژیکرنا وان - قیجا دی بیژین: ئەری ئەوێت ئەقرو سترانا وموسیقی حەلال دکه‌ن ئەو بخۆ گوهی خۆ دده‌نی یان ژ بیی وان دهنگ دئیتە گوهی وان؟!.

2- هندیکه‌ شقان بوو ئەوی بلیل لی ددا یی دویر بوو ژ پیغه‌مبه‌ری خودی ﷺ وکورێ عومهری ونافعی، و وی بو خۆ لی ددا نه‌کول ده‌ف وان بوو یان بو وان لی ددا، ئەری ئەوا ئەو دکه‌ن وه‌کی قییه‌؟!.

3- ئەگەر هەر دووکا تلّیت خۆ کربانه‌ دگوهی خۆ دا، دا چه‌وا زانن وه‌ختی خلاس دبوو.

4- فەرزكە خۆ ئەگەر یا حەلال ژى بىت ئەف حەلالىيە بۆ دەنگى قى ئامپەرەى ب تنى يە ئەوئ دەنگەك بتنى ژى تىت، وئەو ئامپەرەى بيسەرورەى بوو قىجا دى چەوا وەكى قان ئامپىرىت نوکە بىت ئەوئ دەه دەنگ ژى تىن وپىكقە تىنە لىدان؟ (179).

- و ئەف بەلگە يە ب خۆ كافىيە كۆ ديار بىت موزىقە يا حەرەامە، چونكە پىغەمبەرەى ﷺ و صەحابىي پىروز خۆ ژى ددا پاش و يا ديارە ئەو ژىدەرئ دەنگى قى ئالەتى يى دوير بوو هەر وەكى مەلا جلىلى حفظە الله ديار كرى، ژ بەر هندی گوهدارى بۆ نەكر و ئەگەر يى نىزىك بايە دا پىغەمبەر ﷺ يان صەحابى ئىنكار كەتن و ئەگەر نە چەوا پىغەمبەر ﷺ تشتەكى ئىنكار ناكەت و وى يا حەرەام كرى، و ئەوئ قى دكەنە بەلگە ل سەر حەلاليا موسيقى دى چل فەرموودىت دى يىت صەرىح و صەحىح كەن ل سەر حەرەاميا موسيقى، و ئەو كەسە دى وەكى پىغەمبەرەى ﷺ و صەحابى كەن كۆ ئەگەر وان گوهل ل موسيقى بۆ دى تللىت خۆ كەنە دگوهى خۆ دا و ژ وپرى چن، يان وان دقلىت بۆ شەهوەتلىت خۆ موسيقى دروست بكەن.

(179) ژىدەر: (حوكمى سترانا و موسيقى.. نقىسین: (ملا جلیل صادق باخورنیفی)، لاپەر (33-34).

3- قال الأوزاعي: (كَتَبَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ إِلَى عُمَرَ بْنِ الْوَلِيدِ كِتَاباً فِيهِ: (وَقَسَمُ أَبِيكَ لَكَ الْخُمْسَ كُلَّهُ، وَإِنَّمَا سَهْمُ أَبِيكَ كَسَهْمِ رَجُلٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ، وَفِيهِ حَقُّ اللَّهِ وَحَقُّ الرَّسُولِ وَذِي الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينِ وَبْنِ السَّبِيلِ فَمَا أَكْثَرَ خُصَمَاءِ أَبِيكَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، فَكَيْفَ يَنْجُو مَنْ كَثُرَتْ خُصَمَاؤُهُ وَإِظْهَارُكَ الْمَعَازِفَ وَالْمِزْمَارَ بِدَعَاةٍ فِي الْإِسْلَامِ وَلَقَدْ هَمَمْتُ أَنْ أُبْعَثَ إِلَيْكَ مَنْ يَجْزُ جُمَّتَكَ جُمَّةَ السُّوءِ)⁽¹⁸⁰⁾ رَامَانَ: (ثُمَّ وَزَاعِي)⁽¹⁸¹⁾ دَبِيْزِيْت: عومهرى كورى عبد العزيز⁽¹⁸²⁾ نامهك بو عومهرى كورى وهليدى فريكر تيدا: (بابى ته (پينجك) هemy يا دا يه ته، و بههرا بابى ته وهكى بههرا زهلامهكى يه ژ موسلمانا، و بههرا خودى، و يا پينغه مبهرى ﷺ، و نيزيكا، و نيتيما، و مسكينا، و ريفينگا يا د گهل هemy، دوژمنيّت بابى ته چهند گهله كن ل پوژا قيامهتّى، دى كه سهك چهوا رزگار بيت بى دوژمنيّت وى بيت زور بووين، و پشتى ته ئالهتّى موسيقى و بليلى د ئيسلامى دا ديار كرين، و من كره دلى خو ئه ز ئيكى فريكه مه ته پرچا سهر مليّت ته ئهوا تو شانازيى پى دبهى ژيغه كهت).

180 (نيمامى نسانى يا روايت كرى، و نيمامى نعلبانى يا صهحيح كرى، صحيح سنن النسائي (4135).

181 (عبد الرحمن كورى عمرى بى ديمشقى، زانايى باومريى بى بنهجه، نيك ژ تابعيت تابعا بوو.

182 (ميروانى كورى حكهemy، خليفى موسلمانا، بى نسموى، زانايى زاهد و نفين عومهرى كورى خططابى خودى ژى رازى بيت، سالا 101 مشمختى بى مرى.

- وهليدي بابي عومهرى بههرهکهکا مهزن ژ دهست کهفتيا دا بو کورې خو،
و بههرا وی نه ئه وهه می بوو و بههرا وی وهکی یا هر موسلمانکه کی بتنې
ئیک پشکه، چونکه (پینجک) نه بههرا هه می کهسایه، و گوټی د وی
(پینجک) دا مافی خودی و پیغه مبهری یه ﷺ، و دوزمنیت بابی وی
گه له کن چونکه ئه وی مافی موسلمانا یی خاری (183).

- جُمّة: ئه و پرچا دریژ ئه واکه څینه سهر ملا (184).

4- حهسه نې بهصری خودی ژې پازی بیت دبیزیت: دهفف ب هیچ
پهنگه کی ژ کاریت موسلمانا نینه، و هه قالین عبدالله کورې مه سعودی
خودی ژې پازی بیت دهفف شکاند، و د ریوایه تا ئه حمه دی دا هاتیه کو
صه حابا دهفف ژ دهستی زاروکان ده ریخستن و شکاندن (185).

5- عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ: (الدُّفُّ حَرَامٌ، وَالْمَعَارِضُ حَرَامٌ،
وَالْكُوبَةُ حَرَامٌ، وَالْمِزْمَارُ حَرَامٌ) (186) پامان: (ژ عبدالله کورې عه بباسی
خودی ژ وی و بابی وی پازی بیت گوټ: (دهف یا حه رame، ئاله تیټ
موسیقی د حه رامن، دهؤل یا حه رame، بلیل یا حه رame).

6- مه کحول دبیزیت: ئه وی بمریت وستران بیژه که هه بیت ئه م نقیژی ل سهر
وی ناکه یین (187).

183 (ژیدر: شروفه کرنا (خیرة العقبی فی شرح المجتبى) ل سهر (سنن النسائي).

184 (ژیدر: حاشية السندی علی النسائي.

185 (حوکمی ستران و .. نقیسن: (نهبو بمر کوچر)، لاپر 18.

186 (نیمامی بهیهقی یا ریوایه کر، و نلبانی یا صهیح کر، ژیدر: (تحريم آلات الطرب)، لاپر (92).

187 (رواه الخلال (ص: 172).

گۆتن و مهوقفیت زانایا ل سهر حهرامیا موسیقی

1- (ابْنُ الْقَيْم) خودی ژێ پازی بیت د پهرتووکا (إِغَاثَةُ اللِّهْفَان) دا دبیزیت: موسیق یا حهرامه و موسیق ههمی جورین ئامیرهتان ب خو څه دگریت وهکی: عودی و بلیلی و دهوللی... (188).

2- جارهکی (عَبْدُ الْغَنِيِّ الْمَقْدِسِيِّ) چو جههکی ئالهتیت موسیقی ل ویری بوون ههمی شکاندن، قازیی مهنطهقی قاسدهک فریکر و گۆتی: بلا بیته دهف مه و ئهم دی مناقشی کهین کو ئهف ئالهتیت موسیقی د حهلان، و بلا بیت دهلیلیت خو بو مه بینیت، ئانکو دی کهینه موناهظه و موناقهشه. وهختی ئه و قاسده هاتیه دهف (عَبْدُ الْغَنِيِّ الْمَقْدِسِيِّ) گۆتی: قازی جابا ته یا هنارتی یا گۆتی بلا بهیته دهف مه.

(عَبْدُ الْغَنِيِّ الْمَقْدِسِيِّ) گۆت: ئهس ناهیمه دهف و بیژی حهدیت ل دهف من د صه حیحن کو موسیقه یا حهرامه و ئالهتیت وی ژێ ئهس ناهیلیم. قاسد چوو و جارهکا دی زقیری و گۆتی: قازی جابا ته یا هنارتی کو تو بی یه دهف کو ئهم بکهینه موناهظه ره کو د حهلان. (عَبْدُ الْغَنِيِّ الْمَقْدِسِيِّ) گۆتی: خودی ستویی وی بشکینیت و ستویی سولطانی بشکینیت (189).

188 (حوکمی ستران و ..) نفیسین: (نعبو و بکر کوچر)، لاپهر 20.

189 (ئانکو ئهغه نه سیجیت وی نه سیجیت سولطانی نه ئهگهر وی مانع کربایه فی ژێ و نهت کر.

ئەوئى ئەف چىروكە قەگوھاستى ئاقى وى (أَبُو بَكْرُ بْنُ الطَّحَّان) گۆتى: ئەم گەلەك تېرسيان ئىك ھوسا ئاخفتنەكى بېژىتە قازى و سولطانى، پاشى مە خۆ گرت كەس نە ھات مە ژى خۆ بى دەنگ كر.

3- ئىبراھىمى نەخەى خودى ژى رازى بىت دىژىت: ستران دورياتى يى د دلى دا شىن دكەت، و زانايت مە ل رىكا ئالەتت دەففى پىچ دكرن⁽¹⁹⁰⁾.

4- ھەكىيى كورى جەراھى: دىژىت: ((تەمبىرى بگرە وبشكىنە ب سەرى خودانى ویدا ھەر ھەكى كورى عومەرى ھەكرى)⁽¹⁹¹⁾

5- شورەھى قازى: جارەكى مرقەك ئىنا دەف تەمبىرەك شكاندبوو، و خودانى تەمبىرى قىيا ھەقى خۆ ژى بستىنت، بەلى شورەھى ھوكم بو خودانى تەمبىرى نەئىخست، وگۆتى: ئەو مونكەرەك بوو ئەوئى راكر⁽¹⁹²⁾.

6- (ابْنُ حَجَرَ الْهَيْتَمِي) د پەرتووكا (كف الرعاع) دا دىژىت: ثابت نەبوويە ژ كەسەكى و نەھاتىە روابەت كرن ژ صەحابىەكى و نە ژ تابىيا و نە ژ ئىمامىت موجدەھد ب گۆتتا دروستىا موسيقى⁽¹⁹³⁾.

7- ھەرب دىژىتە ئىسھاقى: كەسەكى بزقا ئىكى يا شكاندى ؟ ئىسھاقى گۆتى: چ تشت ل سەر وى نىنە⁽¹⁹⁴⁾.

190 (ژىدەر: تفسير البغوي

191 (رواء الخلال (ص: 128).

192 (رواء الخلال (ص: 131).

193 (ژىدەر: الغناء في الميزان، لاپەر: (41).

194 (ژىدەر: (تنزية الشريعة عن إباحة الأغاني الخليفة)، لاپەر: (119).

گۆتنيّت ھەر چار ئيمامال سەر ستران و موسيقي

1- ئيمامى ئەبوو ھەنەيفە: ئەو سترانا ھىسەب دىكەت ژ گوننەھا، و زاناين مەزھەبى ۋى ھەمى جۆرەين موسيقي ھەرام دىكەن، و دىيژن: ئەو گوننەھە و خودانى ۋان فاسقە، وشەھدەييا ۋان نائىتە قەبويلكرن، وھيشتا ژ قى مەزنتەر ژى دىيژن، كو دىيژن: گوھدانا ۋى فاسقييە، و خۆشى پى برنا ۋى كوفرە.

ھەروسا دىيژن: ھەرزە ل سەر مەرۋقى كو مەرۋف خۆ گەلەك زەھمەت بەدەت ئەگەر مەرۋف دىيەرپا چو دا گولى نەبىت.

و دىيژن: ھاكىمى شەرى ۋى ۋان گازى كەت و دىيژن قى كارى نەكەن و پىلن، و ئەگەر نەھىلان و ھەر بەردەوامبوون ل سەر، دىيژن زىندان كەت يان دىيژن قوتىت ب قامچىيا.

و بابى يوسفى - كو زانا يەككى مەزھەبى ھەنەفييە يى ب ناڤ و دەنگە - دىيژن: د دەرھەقى مالىھكى دا كو دەنگى موسيقي ژى بىت: ھەرە د ژورقە بىدەستىردانا ۋان، چونكو نەھىيا ژ مونكەرى ھەرزە (195).

2- ئىمامى مالک - خودى رەحمى پى بېت دىيىت: (إِذَا اشْتَرَى جَارِيَةً فَوَجَدَهَا مُغْنِيَةً، فَلَهُ أَنْ يَرُدَّهَا بِالْعَيْبِ)، وَسُئِلَ مَالِكٌ رَحِمَهُ اللَّهُ: عَمَّا يُرَخِّصُ فِيهِ أَهْلُ الْمَدِينَةِ مِنَ الْغِنَاءِ؟ فَقَالَ: (إِنَّمَا يَفْعَلُهُ عِنْدَنَا الْفُسَّاقُ) (196) رَامان: ئەگەر ئىككى جارييهك كرى قىجا دىت يا سترانىيژە، ئەوى حەقى ھەى بزقرينت ژ بەر كو يا ب عەيبە) وپسيار ژى ھاتە كرن دەر حەقى وى تشتى خەلكى مەدينى پوخسەد تىدا داى ژ سترانا؟ ئەوى گۆت: - ھندى سترانن - بەس مەرقىت فاسق ل دەف مە دىيژن.

و (ابْنُ الْقَاسِمِ) كۆ قوتابىي ئىمام مالكى يە خودى ژى رازى بيت، پسيار دەر بارەى سترانى ژ ئىمام مالكى كر، ئىمام مالكى گۆت: (فَمَاذَا بَعْدَ الْحَقِّ إِلَّا الضَّلَالُ)، أحمق هو؟ رامان: (ئىمام مالكى ب ئايەتا قورئانى بەرسف دا ئەوا ديار دكەت كۆ پىشتى حەققى ھەمى سەرداچوونە، گۆتى: (ئەرى ستران يا حەققە) (197).

3- ئىمامى شافعى - خودى رەحمى پى بېت - دىيىت: (إِنَّ الْغِنَاءَ لَهُوَ مَكْرُوهٌ يُشَبِّهُ الْبَاطِلَ، وَمَنْ اسْتَكْتَرَ مِنْهُ فَهُوَ سَفِيهٌ تُرِدُّ شَهَادَتَهُ) (198) رَامان: (ھندى سترانە مېژلكرنەكا نەباشە ھەكى باطلى يە، ئەوى زىدە بىيىت ئەو مەرقەكى سەفەھە - ئانكو: ئەو يى بىعاقلە - شەھدەييا وى نائىتە قەبويلكرن).

196 (بىرى خۇ بدە كىتابا: علل أحمد، (238 / 1)، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، للخلال، (ص: 165)، والكافي لابن عبد البر، (205 / 2)، وتفسير القرطبي، (14 / 55)، وعون المعبود، (13 / 186). وقال الإمام الغزالي في إحياء علوم الدين ومعه تخريج الحافظ العراقي، (3 / 237).

197 (الإعلام بان العزف و الغناء حرام، لاپەر (29).

198 (بىرى خۇ بدە كىتابا: الأم، (6 / 214).

- و دبیزیت: سترانبیز ژ زهلام وژنکا شهدهییا وان نائیته قه بویلکرن (199).
- و دبیزیت: ئەف تشته بی غیره تییه (200).
- و دبیزیت: من هیلا ل عیراقی تشتهک دبیزنی (تهغبیر) هندهک مروقیته زه ندیق ئەو پهیدا کر.
- و (تهغبیر) ئەفهیه: ئەوان هندهک بالیفک د دانانه بهر خو وهندهک دار لیددان دا دهنگ ژئی بیت ودهرا زکری خودی دکر ل دویف سهلیقا سترانا.
- وزناییت مهزه بی شافعی ئەو ئاشکرا سترانا حه رام دکه ن.
- وهکی بابی ئیسحاقی دکیتابا خو (التنبیه) دا دبیزیت: نه دروسته کریکرا تشتی حه رام وهکی ئامیریته سترانا.
- و وهکی ئیمامی نه وهوی دکیتابا خو (روضه الطالبین (11/228)) دا دبیزیت: کریکرا ئامیریته سترانا وهکی ته مبیرو وعودی وهمی ئامیریته لیدانی، حه رامه کارپیکرا وان وگوه دانا وان.
- 4- ئیمامی ئەحمەد - خودی په حمی پی ببهت دبیزیت: **(الزمر والنّاي والطنبور والمعزفة والرباب وما مائلها حرام)** (201) پامان: (ئەف ئاله ته هه می دحه رامن: الزمر: زرنایه، النای: دودکه یان بليله، الطنبور: ته نبیره، المعزفة: ئامیرهکی لیدانا موسیقی یه، الرباب: وهکی بزقی یه).

199 (بهری خو بده کیتابا: السنن الکبری (10/223) یا ئیمامی بهیهقی.

200 (ژیدهرئ بهری نوکه.

201 (بهری خو بده کیتابا: تملییس نیلیس، (ص: 218).

و کورئ وی عبدالله دبیزیت: من پسیرا سترانا ژ بابئ خو کر: قیجا وی
 گوت: (الْغِنَاءُ يُنْبِتُ النِّفَاقَ فِي الْقَلْبِ، لَا يُعْجِبُنِي)، ثُمَّ ذَكَرَ قَوْلَ مَالِكٍ: (إِنَّمَا
 يَفْعَلُهُ عِنْدَنَا الْفُسَّاقُ) (202) رامان: (هندی سترانه نیفاق ددلی دا شوین
 دکهت، عاقلئ من ژئ نابریت)، پاشی به حسئ گوتنا مالکی کر - وهختئ
 دبیزیت: (هندی سترانن - بهس مروقیئت فاسق ل دهف مه دبیزن) (203).

ئیمامئ خه لال د پهرتووکا خو دا (الأمر بالمعروف والنهي عن المنکر)
 دبیزیت: (یا ژ ئیمام ئه حمه دی هاتیه فه گوهاستن کو دهول یا حه رامه)
 (204).

- ئه فه بوچوونیت پاریزه ریئت ئیسلامئ نه، و ئه ون بیئت دین ب سه ر
 ئیخستی، و ئه مینیت قئ ئومه تی نه، و حوکمه کی دیار و صهریحه
 د قه دهغه کرنا سترانئ دا، و فاسق کرنا یئ بکهت، و ئه وی گوه داریئ بو
 بکهت، و ئه فه حوکمه کی وه رگریه ژ قورئانئ و سوننه تا پیغه مبه ری
 ﷺ (205).

- و ئه و کهسئ دبیزیت ستران و موسیق دروستن ئه ری هوین ژ قان هه ر
 چارا ئیمامئ پتر د قورئانئ و سوننه تی دگه هن، یان به لکی ئه و خه له ت
 بووینه و هوین پتر تیگه هن.

(202) بهرئ خو بده کیتابا: إغاثة اللهفان، یا نبین قسیم ئه لجه زیه (1/ 229).

(203) گزنتیت قان هه ر چار زانایا من یئ ژ پهرتووکا: ژیدهر: (حوکمئ سترانا و موسیقئ.. نقیسن: (ملا جلیل صادق باخو رنیفی)،
 لاپهر (49-53).

(204) (حوکمئ ستران و .. نقیسن: (ئهوو بهکر کوچهر)، لاپهر 19.

(205) (الإعلام بان العزف والغناء حرام، لاپهر 32).

ٲهری ئیک ژ ھر چار ئیماما ستران یان موسیقہ دروست کریه ؟

1- ھندہکا یا ٲہ گواستی کو ٲہ ھلی مہ دینی وہ دکھن، و ھندہکا یا گوئی
 ئیمام مالک زی یی ل سہر رازیہ، و ٲہ ٲہ یا خہلہ تہ و گوٲنا ئیمام مالکی مہ
 بوراند کو گوئی: ییٲ فاسق ل دہف مہ وہ دکھن. و ئیمام مالک ژ خہلکی
 مہ دینی بوو.

2- مہ بہ لگہ ییٲ ھین ل سہر حہ رامیا ستران موسیقی ٲیجا ٲہ گہر
 زانایہک وہ بکہ تن ٲہو یی خہلہ تہ، وہ کی (ابن حزم) سی وہ کری.

3- شیخ ٲہ لبانی دبیزیت: (اِبْنُ تَیْمِیَّةَ) خودی ژ ی رازی بیت د (مِنْهَاجُ
 السُّنَّةِ) (206) دا ٲشتی ھندہکا ژ درہو گوٲین کو ھر چار ئیمام دروست دکھن
 ستران و موسیقی دبیزیت: (هَذَا مِنَ الْكُذِبِ عَلَى الْأُئِمَّةِ الْأَرْبَعَةِ، فَإِنَّهُمْ
 مُتَّفِقُونَ عَلَى تَحْرِيمِ الْمَعَازِفِ الَّتِي هِيَ آلَاتُ اللّٰهُو، كَالْعُودِ وَنَحْوِهِ، وَلَوْ
 أَتْلَفَهَا مُتْلَفٌ عِنْدَهُمْ لَمْ يَضْمَنْ صَوْرَةَ التَّلْفِ، بَلْ يُحْرَمُ عِنْدَهُمْ اتِّخَاذُهَا) (207)
 رامان: (ٲہ ٲہ ژ درہوی ل سہر ھر چار ئیماما، چونکہ ٲہو د موتتہ فقن ل
 سہر حہ رامیا مہ عازفا کو ٲالہ تیٲ لہ ھوی نہ، وہ کی عودی و ییٲ وہ کی
 وی، و ٲہ گہر ئیکی خراب کرن نابیتہ ضامن، و یا حہ رامہ ل دہف وانا
 بکارئینانا وان بہ رمایا یی ژ بہر وی ٲالہ تی ماین).

(206) (3/439).

(207) (ژیدمر: (تحریم آلات الطرب)، لاپہر (99).

نابیته ضامن: ئانکو ئەگەر ئەس ئالەتیی موسیقی یی ئیکی بشکینم و بۆ
 حەق و حساب ل دەف حاکی، هینگی شەرەن ئەز زەمانا چ تشتی
 ناکەم، ئانکو پێش وی ئالەتیی ئەس چ نادمە وی چونکە من تشتەکی
 خەلەت یی راوەستاندی.

ئێجماع ل سەر حەرەمیا ستران و موسیقی

ئێجماع د زمانیی عەرەبی دا پێژدی ل سەر کاری، وەکی دبیژن: أَجْمَعُ أَنْ
 يَفْعَلَ كَذَا أَيْ عَزَمَ عَلَيْهِ.

و د زاراقی زانایا دا: کومقەبوونا موجتەهدیّت ئوممەتا موسلمانا د زەمانی
 دا ل سەر حوکمەکی شەرعی⁽²⁰⁸⁾.

- و هندیکه ئێجماعە ژ بەلگایە د دینی دا پشتی قورئانی و سوننەتا
 پیغمبەری ﷺ، و ئێجماع بەری گۆتئیّت صەحابیا و مەزەهبا و زانایا
 دەیت بەس قییری من ئینا ژ بەر تەرتیبیا پەرتووکی، چونکە من بەلگە ئینان
 ژ قورانی و سوننەتی و ژ دەف سەلەفا و زانایا ل سەر حەرەمیا سترانی
 و موسیقی پاشی دی ل قییری بەحسی ئێجماعی کەم ل سەر حەرەمیا
 هەردووکا.

208 (ژێدەر: (أصول الفقه الذي لا يسع الفقيه جهله)، لاپەر (124).

شیخ (عبدالعزيز الطريفي) دبیزیت: هیشتا زانا ل بورینا چہ رخا یی
 ئیجماعی قہ دگوہیزن ل سہر حہ رامیا ستران و ئالہ تیت لہ هوئی و طہ رہ بی،
 و ہر کہ سہ کی سہ ہک تہ زانایا د ہر چہ رخہ کی دا دی بینیت یی
 ئیجماعی قہ دگوہیزن و یی ئیقارائی پی کہن، و ئہ ز نزانم چہ رخہ کی
 ژ چہ رخا زانایہ ک تیدا نہ بیت کو ئیجماعی نہ قہ دگوہیزیت ل سہر حہ رامیا
 ستران و موسیقی (209).

ئہ و زاناییت ئیجماع قہ گواہاستی:

- 1- قہ گواہاستنا ئیجماعی د چہ رخا دا (210):
 1- چہ رخئی سیی: زہ کہ ریا کورئی یہ حیای د پہرتووکا خو دا (اِخْتِلَافُ
 الْعُلَمَاء) د چہ رخئی سیی دا ئیجماع یا قہ گواہاستی.
- 2- چہ رخئی چاری: ئاجوری خودی دلوقانیی پی ببت ئیجماعی
 قہ دگوہیزیت.
- 3- چہ رخئی پینجی: (أَبُو الطَّيِّبِ الطَّبْرِي) و (أَبْنُ عَبْدِ الْبَرِّ) ئیجماعی
 قہ دگوہیزن.
- 4- چہ رخئی شہ شی: (أَبْنُ قُدَامَةَ) و (أَبُو الْقَاسِمِ الدُّوَلَعِيِّ الشَّافِعِيِّ)
 ئیجماعی قہ دگوہیزن.

209 (ژیدمر: الغناء في الميزان، لاپہر: (34).

210 (ژیدمر بؤ فان ہمی چہ رخا: الغناء في الميزان، لاپہر: (34-35).

5- چهرخی چهفتی: (ابن الصّلاح) و (القُرطُبي) و (العزُّ بن عبد السّلام) ئیجماعی قه دگوهیژن.

6- چهرخی ههشتی: (ابن تیمیّة) و (السُّبُکي) و (ابن رَجَب) و (ابن القیم) و (ابن مُفلح) ئیجماعی قه دگوهیژن.

7- چهرخی نهه: عیراقی و (البزازی الحنفی) ئیجماعی قه دگوهیژن.

8- چهرخی دهه: (ابن حَجَر الهیتمی) ئیجماعی قه دگوهیژیت.

9- چهرخی سیزدی: ئالوسی و (أحمد الطّحاوي) ئیجماعی قه دگوهیژن.

10- چهرخی چاردی: غیماری ئیجماعی قه دگوهیژیت.

2- قه گوهاستنا ئیجماعی ژ لایئ زاناییت مه زهه با⁽²¹¹⁾:

1- مه زهه بی چه نه فی: (محمد البزازی) و (زین الدین الكرمانی) و (أحمد الطحطاوي) ئیجماع یا قه گوهاستی.

2- مه زهه بی مالکی: (ابن عبد البر) و (القُرطُبي) و (ابن قطان الفاسی) ئیجماع یا قه گوهاستی.

3- مه زهه بی شافعی: گه له کا ئیجماع یا قه گوهاستی وه کی: (ابن الصّلاح) و (العزُّ بن عبد السّلام) و (ابن حَجَر الهیتمی) و عیراقی و طرطوسی.

²¹¹ (ژیدەر یۆ قان ههمی مەزەهبا: الغناء في الميزان، لاپەر: (35).

4- مه زهه بی حه نه لی: (ابن تيمية) و (ابن قدامة) و (ابن رجب) و (ابن القيم) و (ابن مفلح) ئیجماع یا فه گوهاستی.

3- فه گوهاستنا ئیجماعی ژ لایى زاناییت وه لاتا فه (212):

1- وه لاتى ئه نده لوس (213): (ابن عبد البر) و (القرطبي).

2- وه لاتى مه غرب: (ابن قطان الفاسي) و غیماری.

3- وه لاتى شامی: (ابن قدامة) و (ابن الحنبلي) و (ابن تيمية) و (العز بن عبد السلام) و (ابن رجب) و (ابن القيم).

4- وه لاتى مصری: (الطحاوي) و (ابن حजर الهيتمي).

5- وه لاتى عیراقی: عیراقی و ئالوسی.

6- وه لاتى ترک و بلغاریا: (محمد البزازی) ئه وی کورد د (الفتاوى البرازية) دا.

- (ابن حजर الهيتمي) د په رتووکا (كف الرعاع) دا دبیزیت: هه ره كه سه كى ب خيلافی بیژیت د - هه رامیا - سترانی دا، بو وی وه هم یا چیبووی و یی خه له ت بووی، و هه وایی نه فسا وی یی شیا یی هه تا كه ر و كوره كری (214).

212 (ژیدمر بۆ فان همی مەز هەبا: الغناء في الميزان، لاپەر: (36).

213 (د نوکه دا دبیزنی ئسپانیا.

214 (ژیدمر: الغناء في الميزان، لاپەر: (37).

- و ئەگەر زانایەکی ئیجماع قەگوهاست ل سەر مەسەلەکی و ئەو ئیجماع نە مخالفی قورئانی و فەرموودیت صەحیح بیت ئەو ئیجماع ب خۆ بەلگە یە، و ل قییری مە ئیجماعیت زانایا ئینان ب گەلەک رەنگیت ئیجماعی ل سەر حەرەامیا ستران و موسیقی، و هەر کەسەکی مخالف ئیجماعی بکەت دی یی گونەه کار بیت، و هەندەک زانایا ئەو یی کافر کری یان یی فاسق کری یی موخالف ئیجماعی بکەت بەلێ نە ژ بەر ئیجماعی ب خۆ، بەلکو ژ بەر ئەو بەلگیت قەبری ل سەر وی مەسەلێ هاتین د شەریعەتی دا (215).

ئەقیدت من ئینانین نە هەمی بەلگە نە

ئەقە نە هەمی بەلگە نە ل سەر حەرەامیا ستران و موسیقی، و ئەو فەرموودە ژێ من نە ئینانینە بیّت خیلاف ل سەر دروستیا وی بۆ نموونە ل دەف ئیمامی ئەلبانی د ضعیف بن و ل دەف زانایەکی دی د صەحیح، ئەگەر من ئینابان دا هیّش پتر لی هیّن بەلێ پا مروّقی ب عاقل و یی مونصف بەلگە یەک بۆ بەسەسە، ئەوی ب دروستی ل دویف پیکا خودی و پیغەمبەری ﷺ دچیت، ئەو یّت خودی مە دحیت وانا کرین: ﴿إِنَّمَا كَانَ قَوْلَ الْمُؤْمِنِينَ إِذَا دُعُوا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمْ أَنْ يَقُولُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ (٥١) سُوْرَةُ الْبَقَرَةِ

پامان: (وخودان باوهرين راست عهدهتي وانه نه گهر د هه څرکيان دا نهو بو کيتابا خودي وحوکمي پيغه مبهري وي هاتنه داخوازکرن، نهو وي حوکمي قه بويل دکن وديژن: مه گوهل وي بوو يا بو مه هاتييه گوتن ومه گوهدارييا وي کري بهري مه دايه شي چه ندي، ونه و نهون يين ئيفله ح ديتي و د به حه شتين خوشيبي دا ب مراد که فتين).

حه پاميا ستران و موسيقي ل دهف مله تيت بوري

زياني ستراني و موسيقي گه له که ل سهر له ش و هزرا مروقي، ژ بهر هندي يا هه پامه خو ل دهف مله تيت بوري ژي چونکه نه گهری هه پام بوونا وي نه بهس گريدي ئوممه ته کي يه، کا چه وا خودي هندهک تشت ب تني ل سهر جوھيا هه پام بوون، به لکو يا موسيقي زيان پي دگه هيته مروقي کا چه وا عارهق ل سهر هه ميا يا هه پامه هوسا موسيقي ژي. و به لگه پي:

عبدالله کورې عه مري کورې عاصي: قال: (فِي التَّوْرَةِ إِنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ الْحَقَّ لِيُذْهِبَ بِهِ الْبَاطِلَ، وَيُبْطِلَ بِهِ اللَّعِبَ، وَالزَّفْنَ وَالزَّمَارَاتِ وَالْمَزَاهِرَ وَالْكَثَارَاتِ) (216) پامان: (عبدالله کورې عه مري دبيژيت: يا هاتي د ته وراتي دا هندي خودي يه حه قيا ئينا يه خار دا باطلي وياريا وړه قاسي وته مبيري پي پيچ بکه ت).

(216) رواه البيهقي في السنن الكبرى (10/222) وفي الشعب له أيضا (7/119) وقال في مجمع الزوائد (7/19): ((رواه الطبراني في آخر حديث صحيح ورجاله رجال الصحيح)). والزفن: الرقص، واللعب، والدفع. والمزاهر: العود الذي يضرب به في الغناء. انظر النهاية في غريب الحديث (2/756) و(4/694) و(4/244). والكنارات: العبدان، أو الدفوف. مقاييس اللغة، 5/115، و د (الر المنثور في التفسير بالمأثور للسيوطي)، سورة المائدة، نايما (90-93).

سترانا حه لال

پشتی مه به لگه دیار کرین ل سهر حه رامیا ستران و موسیقی ژ قورئانی و سوننه تی و گوټنیت صه حابیا و تابعیا و ئیجماعا موسلمانا، یا مای ئهم دیار کهین کا چهوا و ب چ پهنگ د دینی مه دا ستران و موسیق یا حه لاله، چونکه دینی ئیسلامی دینی په حمی یه، و دینی که یفی یه، و دینی هندئ مروقی بیهن فرهه بکهت، و ژ بیهن ته نگیا دونیایی دویر بکهت.

مه رهم ژ سترانا حه لال چیه:

هندیکه سترانه پیکدهیت ژ وان ئاخفتنا ئه ویت ژ ده تی مروقی دهر دکه ثن و مروف پی دهنگی خو خوش دکهت، و هندیکه ئاخفتنه و دهنگ خوشیه د ئه صل دا تشته کی موباحه، قیجا مروف دی که ته حه رام یان حه لال، ئه گهر ئهم نموونه کی بینین، وه کی: کرینا (کیره کی) د ئه صل دا کرینا وی یا دروسته به س ئه گهر مروقی خرابی پی کرن هینگ دی ئه و کارئینانه یا حه رام بیت.

به لگه ل سهر سترانا حه لال: ئاخفتن د ئه صل دا یا حه لاله و ستران دهنگ خوشیا ئاخفتنی یه، قیجا چ مروف هوزانه کی بیژیت یان سترانه کی بیژیت، ههر وه کی د فهرمودی دا هاتی:

1- عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا قَالَتْ: ذُكِرَ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ الشُّعْرُ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: (هُوَ كَلَامٌ فَحَسَنُهُ حَسَنٌ وَقَبِيحُهُ قَبِيحٌ) (217).

پامان: ژ عائیشای خودی ژ پازی بیت گوت: به حسّی هوزانی ل دهف پیغه مبه ری ﷺ هاته کرن، قیجا گوت: هوزان ئاخفتنه باشی وی یی باشه، و خرابی وی یی خرابه).

مه رجیت سترانا چه لال:

1- ئاله تیت موسیقی د گهل نه بن.

2- ئه و ئاخفتنیّت مروّف دبیزیت شهرعن دروست بن: وهکی: ئاخفتنیّت شرکی نه بن، و به حسّی له شی ئافره تی نه بیت، و ئاخفتنیّت سه قهت، و خه بهر، و دره و نه بن، و هه تا دوماهیکی ژ ئاخفتنیّت نه شهرعی.

3- دقیت زه لام بو ژنکا نه بیژن، و ژنک بو زه لام نه بیژن.

4- ئه ف هه ر سی مه رجیت مه گوتین ژ گرنگترین مه رجانا نه، و ژ هه می یا بهر به لاف ترن ییت ستران پی چه رام دبیت.

و هه ر تشته کی چه رام بیت بکه یه د گهل وی سترانا چه لال دی چه رام بیت.

(217) نیمامی دارقوطني یا روايت کړی و نیمامی نعلبانی یا حهسن کړی. مشکاة المصابيح (4807).

- ئەگەر ھوسا بیت پیدئى ب قى سترانى نينه:

- گەلەك يىت فيرى سترانا ھەرام بووين يا كچ و موسيق و ئاخفتنىت نه
شەرى د گەل، چونكه ھەوايى نەفسا وى د گەل قى خرابيى دگونجيت
و بۆ وى خوشە، و ئەگەر مە گۆتى ھوسا يا ھەلالە دى بىژيت ھەما بلا ئەو
ژى نەبیت چونكه نەفىر بوويى و ھەر گوھدارى يا بۆ سترانا ھەرام يا كرى،
و ھەكى كەسەك زەواجى بکەت دى بىژينى ستران ھەرامن، و ريساتى
يا ھەرامە، و دقيت قاع يا ھوسا بیت، و دقيت وينەگرى بيانى نەبیت،
و تیکەلى نەبیت، و كەس چ دەستا نەقوتیت، دى ئەو زاڤا بىژيت ھەما نه
لازمە و مە ژن نەقيت، ئاريشە ل قيرى ئەو ئەف زاڤا يە يى فيرى فان
تشتا بووى، و فيرى ھەلالىي نەبوو يە قيجا ئەگەر ئەو تشتى وى دقيت
و ھەكى وى نەبیت دى تورە بیت. بەس بابەت ل قيرى ئەو دینى مە بۆ ھەر
تشتەكى سنور يىت داناین و دقيت ئەم پيگير بين د گەل دا گونەھ
و خرابى ديف را نەھيت.

- و ئەگەر كەسەك بىژيت كەس نەشيىت قى جورە سترانا ھەلال بكاربينيت
راست نينه و ل سەر دەمى پيغەمبەرى ﷺ ب خو يا روى دای، و د مالا
پيغەمبەرى دا ﷺ، ھەر و ھەكى وان وان كچكا كرى.

هندەك ستران ئەوئەت ل سەر دەمى پېغەمبەرى ﷺ دەھاتنە گۆتن:

1- حداء الإبل: ئەو ژى پەنگەك سترانايە دەھاتە گۆتن ل سەر دەمى پېغەمبەرى ﷺ ئەوان پىك پى دەرى، و پەنگەك زىرەككى ل دەف وان پەيدادكر، وھەروسا ئەوان صەبرا خۆ تىنا ب قى پەنگى سترانا و نەخاسمە ئەگەر ئىككى ب تنى با، وھەروسا ئەوان ب قى پەنگى سترانا ل حىشتىت خۆ ژى دەھاتەند دا خوش بچن.

وھكى باب وباپىرىت مەژى دەمى دە چوونە كاروانا ئەف جورى سترانا دگۆتن ھەر ژ بەر قان تشىتت بەرى نوکە مە گۆتىن.

2- ناف دە خۇدان دىشەرا دا: ئەو ژى جورەك سترانا بوو دەھاتە گۆتن ژ بەر خۆ جىرەتكرنى دەھیدانا شەرى دا، وھكى بو نموونە: پەواھەى خودى ژى رازى بیت دىشەرى موئتەدا ل گەل نەفسا خۆ دئاخفت و دگۆتى:

أَقْسَمْتُ يَا نَفْسُ لَتَنْزِلَنَّ لَتَنْزِلَنَّ طَائِعَةً أَوْ لَتُكْرِهَنَّ

مَالِي أَرَأَيْكَ تَكْرِهِينَ الْجَنَّةَ (218)

پامان: (من سویندخار یا نەفسى تۆ دى چىیە مەیدانا شەرى * دى چى ب کەیفە خۆ یان دى خورتىی ل تەکەم * ئەقە من خیرە ئەز تە دبىنم تۆ حەش بە حشتى ناکەى).

(218) یا ھاتى نەب قى پەيغى ل دەف نىمامى (ابن ماجه)، و نىمامى نەلبانى یا صەحیح كرى، صەحیح سنن ابن ماجه (2252).

3- سترانیټ شۆلی: ئەو ژى جوړه کى سترانا بوو ئەوان که سیټ شۆل دکرڼ
 بو خو دگوت دا شۆل ل بهر وان خوښ وسفک ببیت، وهکى گوتنا هه قالیت
 پیغه مبهري خودی ﷺ ژ موهاجر وئە نصارا وهختی خه ندهک دکولان
 دگوتن:

نَحْنُ الَّذِينَ بَايَعُوا مُحَمَّدًا عَلَى الْجِهَادِ مَا بَقِينَا أَبَدًا (219)

پامان: (ئەم ئەوین ئەویت عه هـ و سۆز داينه موحه ممه دى ﷺ ل سه ر
 جيهادى هندى ئەم دساخ بين).

و پیغه مبهري خودی ﷺ به رسقا وان ددا ول وان قه دگيرا ودگوت:

اللَّهُمَّ لَا عَيْشَ إِلَّا عَيْشُ الْآخِرَةِ فَأَكْرِمِ الْأَنْصَارَ وَالْمُهَاجِرَةَ (220)

پامان: (يا ره بى چ ژيانيت خوښ نينن ژبلى ژيانا ئاخره تى * قيجا تو
 - يا ره بى - ئە نصار وموهاجرا ب قه در بيخه).

4- سترانیټ ژنکا ل داووت وجه ژن وسوننه تکرنا بچويکا: وهکى پیغه مبهري
 خودی ﷺ گوتییه عائیشایى خودی ژى پازى بیت وهختی ژ داووتى
 زقرى يا ئە نصاريا گوتى: يا عائيشا تو ژ کيفه تى؟ گوت: ژ داووتا ژنکه کا
 ئە نصارى،

219 (نيمامى بوخارى يا روايت كرى، (4099).

220 (نيمامى بوخارى يا روايت كرى، (4099).

گوتن هه وه چ جاريه (كچكيت بچويك) ل گه ل خو نه برن دا ده ففې لېده ت
 وسترانا بيژيت؟ عائيشايي گوت: من گوت: مادا چ بيژيت؟ پيغه مبهري ﷺ
 گوت: دا بيژيت:

أَتَيْنَاكُمْ أَتَيْنَاكُمْ	فَحْيُونَا نُحْيِيكُمْ
وَلَوْلَا الذَّهَبُ الْأَحْمَرُ	لَمَا حَلَّتْ بِوَادِيكُمْ
وَلَوْلَا الْحَبَّةُ السَّمْرَاءُ	لَمْ تَسْعُدْ عَذَارِيكُمْ ⁽²²¹⁾

ئانكو: ئه م هاتينه دهف هه وه ئه م هاتينه دهف هه وه * قيجا بخير هاتنا مه
 بكنه ئه م ژي دي بخير هاتنا هه وه كهين
 وئه گه ر ژ بهر زيړي سور نه با * خه لكي قه ستا وه نه دكر
 وئه گه ر ژ بهر رهش رهشكا نه با * كچكيت هه وه كهيفخوش نه دبوون.
 و دهندهك جهادا يا هاتي: (لَمْ تَسْمَنْ): ئانكو: قه له و نه دبوون⁽²²²⁾.
 - و ئهف چهنده يا بهرده وامه هه ر ژ سه ر ده مي پيغه مبهري ﷺ هه تا ئه قرو،
 و هه تا باب و پايرييت مه سترانييت هوسا ييت حلال د بهر شولي را
 دگوتن دا پي وه ستيانا خو ژبير كه نن، يان ل كوچ و ديوانا دگوتن.

⁽²²¹⁾ نيمامي نعلباني د (ارواء الغليل) دا يا حسمن كړي، (1995).

⁽²²²⁾ ژنډمر: (حوكمي سترانا و موسيقي.. نقښين: (ملا جليل صادق باخوړنډي)، لاپس (11 - 14).

حوکمی ستران و نه شیدیت ئیسلامی

ژ وان خهله تیښت مه زن ل دهف مروځی خو رازی کرنه ل سهر خهله تیښی،
و نه گهر څیا تشته کی هه پام بو خو حه لال بکته دی سه هکته ی هه ما
چ به لگه هه بیت خو یی ضه عیف ژی بیت، یان هه ما به س زانایه کی گوت
بیت دروسته نه گهر خو نه زل دهف وی زانای ژ مروځیت فاسق بم ژی بلا
ههر دروسته دی وی تشته که م، بابته ی قانا وه کی که سه کی یه څیای
گوشتی که ری ب خوت څیجا گوت مانی گوهیت وی وه کی بیت کیفریشکی
نه، څیجا حالی وانا بیت سترانی ئایینی حه لال دکهن وه کی وی یه، و مه
دیار کر کو ستران و موسیقا هه پام و یا حه لال چه وایه، و یا هه پام و یا
حه لال ټیکه ل نابن.

- هندیکه ستران و نه شید و هوزانیت ئایینی نه گه له ک ژ وانا د هه پامن
چونکه ئاله ټیت موسیقی یی د گهل، و نه و هیجه ت یا بی بنه مایه ده می
دبیژن مانی نه ف ستران یا ئایینی یه، و دینی مه چ گرنگی ناده ته ناڅا
به لکو راستیا ل پشت وان ناڅا، چونکه نه گهر سترانه کی کچ د گهل بن یان
موسیقه د گهل بیت، یا هه پامه نه گهر چه ند نه و ستران ب ناڅیت ئیسلامی
بهیته جوان کرن، و گه له ک ژ وان ستران بیژا بابته ی بو خو ب بازارگانی
دبینن، دی بینن نه و ستران بیژ یی دیری ئیسلامی یه به لی ده می دځیت
سترانه کا ئایینی دروست بکته ل دهف وی عادیه.

- و ئه گهر ئه و نه شيد بيت يان ئه و هوزان بن ييت بى موسيقي و ل دويف رينماييت شهرعى بن يا حه لاله و يا دروسته به لى پا ئه گهر مروث به رده واميى بده ته سهر خرابى ييت خو ييت ههين، و هه تا ئه و كه سيئت دقيت قورئانا پيروز ژ بهر بکهن ماموستا يى وى شيره تى لى دکه ت کو گوهداريا نه شيدا نه که ت.

حوکمی سترانی و موسیقی ل شه هیانا زهواجی

ستران ل شه هیانا زهواجی:

هندیکه گوتنا سترانی ئه و شهرعى يا ئاخفتنيئت وى د دروست و چ گونه هه د گه ل نه بن، د شه هیانا زهواجی دا سوننه ته و دروسته، چونکه هندیکه شه هیانا زهواجی به جهی خوشی و که یفی یه، و دینی مه به ری مه یی دایه هندی کو که یف و خوشی تیدا بهیته دیار کرن ب وان تشتیت موباح نه ییت هه رام، و ژ وان تشتیت موباح سترانه

به لگه ل سهر موباحیا سترانی ل شه هیانی:

1- عَنْ هِشَامِ بْنِ عُرْوَةَ عَنْ أَبِيهِ عَنْ عَائِشَةَ أَنَّهَا زَفَّتِ امْرَأَةً إِلَى رَجُلٍ مِنَ الْأَنْصَارِ فَقَالَ نَبِيُّ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: ((يَا عَائِشَةُ مَا كَانَ مَعَكُمْ لَهُوَ فَإِنَّ الْأَنْصَارَ يُعْجِبُهُمُ اللَّهُ)) (223).

پامان: (ژ هیشامی کورې عوروهی ژ بابی وی ژ عائیشایي خودی ژي رازی بیت، کو وی ژنکه ک بو زه لامه کی ژ نه نصاریا هه گوهاسست ژ بو شه هیانا وی. پیغه مبهری ﷺ گوتی: ئه ی عائیشا ئه ری ما چ له هو د گهل وه نه بوو چونکه نه نصاری حه ش له هو ی دکهن).

- (ابْنُ حَجَر) خودی ژي رازی بیت دبیزیت: (من نائی وی نه زانی، و یا هاتی کو نائی وی (فاریعا کچا نه سعه دی)، و نائی هه ژیني وی (نه بیط کورې جابری) بوو، و نه ف کچکه یا ئیتیم بوو ل ده ف عائیشایي و ژ مروقیّت وی بوو) (224).

- وه کی پیغه مبهری ﷺ گوتیه عائیشایي ئه ری چ له هو د گهل وه نه بوو: مه رهم ژ ئی له هو ی نه وه یا موباح نه وا شه ریه تی ریک پی دای و نه هه ر چ تشتی هه بیت مروف بکه ت، هه ر وه کی دی د فه رموودا بهیّت دا دیار بیت.

2- عَنْ عَامِرِ بْنِ سَعْدٍ قَالَ : دَخَلْتُ عَلَى قَرْظَةَ بِنِ كَعْبٍ، وَأَبِي مَسْعُودٍ الْأَنْصَارِيِّ فِي عُرْسٍ وَإِذَا جَوَارِ يُغَنِّينَ، فَقُلْتُ : أَنْتُمَا صَاحِبَا رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وَمِنْ أَهْلِ بَدْرٍ، يُفَعِّلُ هَذَا عِنْدَكُمْ ؟ فَقَالَ : اجْلِسْ إِنْ شِئْتَ فَاسْمَعْ مَعَنَا، وَإِنْ شِئْتَ اذْهَبْ ؛ قَدْ رُخِّصَ لَنَا فِي اللَّهِوِ عِنْدَ الْعُرْسِ (225).

224 (شروقه کرنا (فتح الباري) ل سر (صحيح البخاري)، فهرمودا (5162).

225 (نیامی ناسانی یا هه گوهاسستی، و نیامی نالانی یا صحیح کری، صحیح سنن النسائي (3383).

پامان: (ژ عامرئ کورئ سه عدى گوت: ئه ز چوومه دهف قهرهظئ کورئ که عبی و ئه بوو مه سعودئ ئه نصاری ل شه هیانا زهواجئ، و هندهک جاریه یئ سترانا دبیزن، من گوت: هوین ههردوو هه قالیت پیغه مبهری نه ﷺ و ژ ئه هلی بهدرئ نه⁽²²⁶⁾ و ئه ف تشنه ل دهف وه دهیته کرن؟، گوتئ: پینه ئه گهر ته دقیت تو ژى د گهل مه گوهداریئ بکه، و ههکه ته ثیا هه ره، چونکه روخصهت یا بو مه د له هوئ دا هاتیه دان ل دهمی شه هیانا زهواجئ).

- ئه ف فهرمووده و ییت وهکی وئ دیار دبن مهرم ژئ ئه وهنگئ دهردهک فیت ل دهمی شه گوهاستنی کچئ یان ل دهمی شه هیانا زهواجئ والله أعلم⁽²²⁷⁾.

ئالهتیت موسیقئ ل شه هیانا زهواجئ:

مه به لگه ئینان کو ئالهتیت موسیقئ هه می د چه پامن، و به لگه وهکی فهرموودا (والمعازف) و هندهکیت دی، و بتنی ئالهتئ دهفئ یئ چه لال بووی د هندهک حالهتا دا ئه و ژى پوژا جهژنی و پوژا شه هیانا زهواجئ و ب تنئ ژنک لی بدهن و تیکه لی زه لاما نه بن، و ئالهتئ دهفئ نه یئ موباحه چونکه ئالهتیت موسیقئ هه می د چه پامن به لی روخصهت ژ لایئ شه ریه تی شه دهیته دان د هندهک حالهتیت تاییهت دا، و بتنی ل قئ سنوری نه زیدهر.

226 (نههلی بهدرئ قهرمکی مهن یئ هه می د نیسلامئ دا، و خودئ گونه هیت وان هه می بیت ژیرین.

227 (ژیدهر: حاشیه السندي علی النسائي، فهرموودا (3383).

مه‌ره‌م ژ حه‌لاليا ستران و ده‌ففی ل شه‌هیا‌نا زه‌واجی:

ئه‌گه‌ر شه‌ریعه‌تی ریک پی دابیت کۆ دروسته ستران و ده‌ف ل ویف سنورئ شه‌ریعه‌تی، نه‌ پامانا وی هه‌ر چ جوهره سترانا بیت و هه‌ر چ جوهره ئامیره بیت دروسته، چونکه شه‌ریعه‌تی به‌س روخصه‌ت ب قی چه‌ندی دای، و ژ به‌ر کۆ ئه‌وی تشته‌کی زیده‌ تر بکه‌ت دقیت به‌لگه‌ بینیت هه‌ر وه‌کی هه‌ردوو سه‌حابیا گۆتیه‌ عامرئ کورئ سه‌عدی: روخصه‌ت بۆ مه‌ هاتیه‌ دان د له‌هوی دا ل ده‌می شه‌هیا‌نا زه‌واجی. ئانکو ب تنی روخصه‌ت بۆ مه‌ هوسا یا هاتیه‌ دان و ئه‌گه‌ر هه‌می ئاله‌ت و هه‌می جوریت سترانی د دروست بانه‌ وه‌کی هنده‌ک تیدگه‌هن دا شه‌ریعه‌ت بیژیت یان دا سه‌حابی وه‌که‌ن، چونکه‌ که‌س وه‌کی خودئ پاشی پیغه‌مبه‌ری ﷺ پاشی سه‌حابیا د دینی تیگه‌هشتی تر نینه‌ دا شه‌هیا‌نیت زه‌واجی خۆش بکه‌ن چونکه‌ شه‌هیا‌ن جه‌ئ خۆشیی یه‌ و دیارکرنا که‌یفی یه‌.

- مه‌ره‌م ژئ نه‌ یا دروسته‌ که‌سه‌ک به‌یجه‌تا ئان به‌لگا رابیت ب ئینانا ستران بیژا و ئاله‌تیت موسیقی و جیه‌ازیت سترانا بینن، و ژن و می‌ر و کچ و کور تیکه‌لی ئیک بن و پیکه‌ه سترانی داواتی بکه‌ن، ئه‌فه‌ یا حه‌رامه‌ و گونه‌هه‌کا گه‌له‌ک مه‌زنه‌.

هندهک گونه هیت مه زن ل شه هیانیت زهواجی دهینه کرن:

هندیکه زهواجه ژ عیباده تیت گهلهک مهزنه و ژ ئارمانجیت مهزنه ییت دینی بهری مه دایی و مروقایه تی پی بریقه دچیت، بهلی پا ئه و تشتی قی زهواجی خراب دکهت یان بهره که تی تیدا نه هیلیت گونه هن، و دقیت بهری داخلی زهواجی دبیت دقیت گونه ها نه کهت دا زهواجای یاب بهره کهت بیت، و دی ل قیری هندهک خهله تیا دیار کهین ییت بهره بلاف کو دبنه ئه گهری هندی زهواج یا بی بهره کهت بیت، ژ وانا:

1- گرانی مه هری کچی:

کچ مه هری خۆ ل سهر هه قزینی خۆ گران بکهت ئه قه ژ خهله تییت مهزنه، و هندی مه هر کیم تر بیت بهره کهت پتره، و هندهک دهیک و باب یان هندهک کچ خۆ دی بیژی یا خۆ دفروشیته ژ بهر پاره یی ئه گهر هنده غورامیت زییری نه بن ئه ز شی ناکهم و گهله کا ئه ق تشته گهلهک یی گوهلای بووی، و ئه قه دبیته ئه گهر زهواج پیک نه هیت، و دبیته ئه گهر زهواج ب خۆ گران بکه قیت.

2- سالون:

ژ وان گونه هیت مه زن یی دهینه کرن ل نیشانی و شه فخنه نا و داواتی برنا بیکی بۆ سالونی و ل وییری دی وهل بیکی کهن کو بۆ خه لکی و گرتنا وینا جوان بیت نه ژ بۆ زاقای ب خۆ، و ئه گهر بۆ شه قان ئیکی و زاقا و بیک ب تنی مان دی بیک خۆ ژ وی جانیی صافی کهت،

و ئەڤه هەمی ژ پیمەتی یه بۆ خەلکی خۆ جوان بکەت و بۆ هەفرینی خۆ نه، و شەرەن دقیت بیک بهیتە جوان کرن و ئەو د غورفا خۆ ڤه و زهلام بچیتە دەف نه ل دوماهیکی، و یا ئاشکەرایه سالون ژ ی گەلەک د گرانن و ژ وان ئەگەرایه زهواج پی گران دبیت.

3- وینه‌گر:

ژ وان گونەهیت مه‌زن یی دهینه کرن ئینانا وینه‌گری یه بۆ گرتنا وینا بۆ بیک و زاقایا، و ب وی سه‌روبه‌ری نه شەری یی بیک تیدا و ئەو وینه‌گر د بیانی نه بۆ بیک ئانکو یا هه‌رامه ئەو وینا بۆ بیک بگریت ئەڤه ل سه‌ر وی بوچوونی کو وینه‌گرتن یا هه‌لاله، چونکه چه‌ندین زانا وینه‌گرتنی هه‌رام دکەن، به‌س ئەگەر مه‌ گۆت یا هه‌لاله دقیت ل دویف رینماییت شەری بن نه کو وینه‌گر وینا بۆ بیک و زاقایا بگریت و ئەو یی له‌ق‌طا دکەن، ئەگەر هه‌ر دی وینا گرن بلا که‌سه‌ک بیت هه‌لال بیت بۆ وی وینا بۆ بیک و زاقا بگریت وه‌کی خزمی زاقای. و یا ئاشکەرایه وینه‌گر ژ ی گەلەک د گرانن و ژ وان ئەگەرایه زهواج پی گران دبیت.

4- ئەلبوم:

ژ بلى كۆ ھندەك ويىنەگرا دئىنن و دكەقنە د گوننەھى دا رادبن گوننەھا خۆ ھېش مەزنتەر لى دكەن، ئەو ژى ب دانانا ئەو ويىنيت گرتىن د ئەلبومەكى دا و ئەقە گوننەھ مەزنتەر لى ھات چونكە دروست كرنا ويىنى تىشتى ب رح يا حەرپامە، و يا خرابتر دەمى شەھيانا خۆ دكەنە قىديو و دكەنە د نائف سىدىيەكى دا يان فلاشەكى و دەنەف مالا و ئەو مال سەھدكەنە عەرر و ناميسا وانا، و ژ بەر ھندى زاناي و يىنەگرتن يا حەرپام كرى چونكە دبىژن ئەو ھەكى قى يە، بەس زانايىت دى دبىژن نە ھەكى قى يە، و يا ئاشكەرايە ئەلبوم ژى گەلەك يا گرانە و ژ وان ئەگەرايە زەواج پى گران دبىت.

5- ستران و موسيق و داوات پىكقە:

ژ مەزنتىر گوننەھا كۆ دەينە كرن د زەواجى دا دەمى پىشتى شىقى خارنى يان د نوكة دا ھەك دخولەك بۆ قاعى خەلك دەست ب داواتى دكەن و دبىتە ھوسە و تىكەليا حەرپام و گەلەك كارىت كرىت يىت موخالفى قورپان و سوننەت يىت شەرم دكەين بەھسى وان بكەين دەينە كرن و ئەقە ژ گوننەھىت گەلەك مەزنە، و يا ئاشكەرايە ئيانا ستران بىژى و موسيقى ژى گەلەك د گرانن و ژ وان ئەگەرايە زەواج پى ب گران دبىت.

6- خارن:

هنیدکه دانا خارنۍ یه بو زهواجۍ سوننه ته، بهس نه ب وی شیوی هندهک دکهن و به طرانیا دکهن و هند خارنۍ چیدکهن تیرا 1000 مروقا بکهت و ئه و بخو دی 300 مروقهک هیڼ، و خارنا دی ههمی بو ناک گلپشی، و یا ئاشکه رایه خارنا زیده گهلهک یا گرانه و ژوان ئه گه رایه زهواج پی گران دبیت.

7- ئه و ئیسرافا مه زن دهیته کرن د هندهک تشتیت بی پامان و بی مفا وهکی ئیجار کرنا ساره کا لاو، یان کرپنا هندهک گولیت گران، و ئیسرافا مه زن ل نیشانیی د کرپنا کیکه کا گران دا و گهلهک تشتیت بی مفا.

ئه ف خهله تی و گهله کیټ دی ییت بووینه ئه گهر زهواج نه هیته کرن، و ئه گهر ته گوته گه نجه کی تو بوچی زهواجۍ ناکه ی دی بیژیت گرانیا مه هری و نیشانی و شف خه نا و داوات و سالون و، و ئه گهر ئه ف تشته نه بایه دا گهلهک زهواجۍ کهن، چ ئه و عده ته بن ییت حه لال و خه لکی حه پامی کریه د گهل، یان هه ما ئه و تشته ب خو د حه پامن و نه ژ عده تی مه نه، و قی به راورد که د گهل وی زهواجۍ ————— ست سهر ده می پیغه مبه ری ﷺ، ئه و چهند ب ساناهی بوون، بو نموونه پیغه مبه ری ﷺ ژنکه ک یا ل زه لامه کی مارکری ب هندی کو ئه و زه لام قورئانی نیشا بده ت، و ئه صل د زهواجۍ دا ژ بو ژيانا پشتی زهواجۍ یه،

نه وهكى ييټ نوكه هه مى تشتا د ئيننه بهرى زهواجى ژ: نيشانى و شەف خەنا و...، و پشټى زهواجى ژ بهر مه صرەفى زيده نه شيت دهينيټ خو بدهت، و زهواج ل سەر ده مى وان يا ب ساناھى بوو ژ بهر هندی زنا نه د هاته کرن، و زهواج ل سەر ده مى مه يا ب زهحمه ته و بارگرانه ژ بهر هندی زنا يا ب ساناھى بووى.

به لگيت وان يي دبژن ستران و موسيق يا حەلاله

هەر که سه کى ژ دهست پيکا په رتووکى و هه تا نوکه ئەو به لگه خاندبن ييټ مه ديار کرين ل سەر حەراميا ستران و موسيقي دى بو وى ديار دبیت کو ستران و موسيق د حەرامن، و دى بو وى ديار بیت کو هەر که سه کى بيژيت ستران و موسيق بى سنور ددروستن ئەو گه له ک يي خه له ته ژ بهر کو مه به لگه ژ قورئانى ئينان، و ژ سوننه تى، و ژ ئيجماعى، و گوټنيټ سه له فا ژ سه حابيا و تابعيا و تابعيت وانا، و گوټنيټ هەر چار ئيماما و گه له ک زاناييت دى، و هەر که سه کى بو ديار نه بوويه بلا جاره کا دى په رتووکى بخوينيت به س بدروستى و ب ئينصاف و ژ بو خودى بخوينيت، چونکه نينه که سه ک بيژيت ستران و موسيق دروستن ئيلا دى که سه ک بيت ل دويف هه وايي نه فسا خو دچيت يان ل دويف ريکه کا کوره دچيت نه ل سەر ريپازا خودى و پيغه مبهرى ﷺ، ژ بهر وان به لگيت زور هاتين ل سەر حەراميا ستران و موسيقي.

دی ھندەک بە لگیت وانا ئینین کوو ئەو دبیژن ل سەر حەلالیا ستران
و موسیقی

1- دی بیژن ئەگەر ستران یان موسیقه ئەو بیت یا چ خرابی یان غەریزیت
جنسی یان چ ئاخفتنیت فاحش د گەل نەبن یا دروستە.

بەرسف: ئەو هیجەتا موباحیی دئینن، ئانکو ھندیکە سترانە و موسیقه یە
د ئەصل دا یا موباحە و ھوسا دی حەلال بیت، بەلێ پا مە دیار کر کا
ستران چەوا حەرەمە و چەوا حەلالە، و یا حەلال دقیت ل دویف یاساییت
شەری بیت، بەس ئەگەر مەرەما وانا ب موباحیا سترانی ئەو بیت کوو
ھەمی جوریت سترانا دروستن ئەقە گەلەک خەلەتیەکا مەزنە چونکە بە لگە
ییت ھاتین ل سەر حەرەمیا سترانی.

2- دبیژن: ئالەتیت موسیقی د موباحن:

حوکمی شەری ل سەر ددانن کوو ئالەتیت موسیقی د ئەصل دا
د موباحن، ئانکو ئەگەر تە بوو باشیی بکارئینا دروستە، ئەگەر تە بوو خرابیی
بکارئینا نە دروستە، ئانکو ئالەتیت موسیقی ب خوو نە دەرەمنا بەس
کارئینانا وی یە وەلێ دکەت، ھەر وەکی کرپنا دارەکی یان ئاسنەکی ئەگەر
تە بوو باشیی بکار ئینا حەلالە ئەگەر تە بوو خرابیی بکارئینا نە.

به‌رسف: ئەف ئاخفتنا وان دا يا دروست بيت ئەگەر چ بەلگە د شەریعەتی دا نەبانە ل سەر حەرەمیا موسیقی، بەلێ پاگەلەک بەلگە بیئت هاتین ل سەر حەرەمیا ئالەتیی موسیقی، و بەس ئەو بەلگیت مە ژ گۆتیی پێغەمبەری ﷺ ئینان نیزیکی 14 نە، ژبلی ئەو ئایەتیی ل سەر هاتین و ئیجماع و گۆتیی سەلەف و زانایا.

دی چەوا به‌رسفا یی هوسا دەین: ئەگەر کەسەکی ئەف هیجەتە ئینا وگۆت ئالەت د حەلالن تو دی وان بەلگا بو ئینی بیئت حەرەمیا ئالەتیی موسیقی.

3- دبیزن فەرموودا (معارف) ضەعیفە:

بهیژترین بەلگە ل سەر حەرەمیا ئالەتیی موسیقی ئەو فەرموودا د صەحیحا بوخاری دا هاتی دەمی پێغەمبەری ﷺ گۆتی: دی هەبن ژ ئوممەتا من ئالەتیی موسیقی حەلال کەن، و ئەفە بهیژترین بەلگەیه چونکە یی د صەحیحا بوخاری دا هاتی، و بەلگەکی گشتی یە و هەمی ئالەت بیئت د حەرەم کرین.

ئەگەر مە ئەف فەرموودە بو وان ئینا یی دبیزن: ئالەتیی موسیقی د حەلالن و ئەف فەرموودە یا (مُعلَق)ە، و کار پی ناهیتە کرن.

و بو پتر به رسف:

1- مه ب دريژي به رسف ل سهر دا کو نه يا (مُعلَق)ه، و نه گهر يا (مُعلَق) ژی بیت ژ جوریت صه حیحه، و دئ بو وی که سی دیار کهین ب شیوه کی علمی نه گهر نه هلی علمی بیت و تی بگه هیت بابه تیت زانستی (مُصطَلَح الحدیث).

2- نه گهر نه و بیژیت ئاریشا من نه وه نه گهر نه ف هرمووده یا صه حیح بایه دا بیژم ئالته د حه رامن، نه م دئ بیژینی گه له ک هرموودیت دی بیته ههین ل سهر حه رامیا موسیقی، و هینگی دقیت رازی بیت، به س نه گهر ههر چ هرموودا هات ل دويف هه وایی نه فسا خو ضه عیف کرن نه ئی هه ل دويف گيولی دچیت و چ علمی نزانیت و داعی دريژکرنی ناکه ت.

4- دئ بیژن: گوتنیت زانایا بیته ههین ل سهر دروستیا موسیقی وه کی (ابن حزم)ی خودی دلوقانیی پی ببه ت:

ژ به لگیت وانا دئ بیژن (ابن حزم)ی موسیق یا دروست کری.

به رسف: وه کی هوین بوچوونیت زانایا دئینن ل سهر دروستیا موسیقی نه ری هوین وه ک چاقلیکه رن یان هوین ل دويف بوچوونا وی چووینه ل سهر دروستیا هرموودی:

1- ئەگەر ھوین چاقلېكەربن، ئەرى دى ل دویف ھەمى بوچوونىت وى چن
يان بەس قى ئەگەر بەس ئەقە بېت ئەقە دویف چوونا گېولى يە و ئەقە يا
حەرامە، ئەگەر ھوین ل دویف وى بچن د ھەمى بوچوونىت وى دا و ھوین
دى د راستگو بن، و دقېت ھینگى ل سەر بوچوونا (ابن حَزْم) سى نقيزىت
و ھەمى ل مزگەفتى بن چونكە ل دەف وى ئەگەر ل مزگەفتى نەبن دى
د بەطال بن، و دقېت ھوین رېھىت خو بەردەن ئەگەر نە دى ل دەف وى
ژ فاسقا بن، و ھەتا دوماھىكى ژ ٲان بوچوونىت (ابن حَزْم) سى يىت گەلەك
بوچوونىت وى موخالفى يا دروست خودى دلوقانىي پى بېت.

- ئەقە ئەگەر ھوین خو بدانن چاقلېكەر، بەلى پا (ابن حَزْم) ب خو نە يى
رازىه ئىك چاقلېكرنا وى بكەت، و ئەف چەندە ل دەف وى يا حەرامە (228).

2- ئەگەر ھوین ل دویف بوچوونا وى چووينە ل سەر دروستيا فەرموودى:
زانينا (ابن حَزْم) خودى دلوقانىي پى بېت ناگەھىتە يا زانايىت مەزن
د علمى حەدىثى دا وەكى: بوخارى، و موسلمى، و ئەبوو داودى،
و تورمىزى، و نەسائى، و ابن ماجە، و ئىمامى ئەحمەد، و ئىمامى شافعى،
و مالک، و گەلەك زانايىت دى.

3- ئەگەر ل دەف (ابن حَزْم) سى بەس فەرموودا معازفا يا ضەعیف بېت مە
گەلەك فەرموودىت دى يىت ھەين ئەرى ھوین دى پىگىر بن يان نە.

4- ئەگەر بۆ مروۋى ديار بۆ كۆ بەلگە د صەحيحن نە يا دروستە بۆ گۆتەنا
چ مروفا حەقى يى مروف بهيلىت، خودى دىيژيت: ﴿مَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ وَلَا
مُؤْمِنَةٍ إِذَا قَضَى اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَمْرًا أَنْ يَكُونَ لَهُمُ الْخِيَرَةُ مِنْ أَمْرِهِمْ وَمَنْ
يَعْصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا مُبِينًا﴾ ﴿٣٦﴾ سۇرە النحل

رامان: (ئەگەر خودى ويىغەمبەرى وى حوكمەك دا، چى نابت بۆ مېرەكى
خودان باوهر يان ژنەكا خودان باوهر كو ب وى حوكمى نەكەت، وحوكمەكى
دى بۆ خۆ ھلبىژىرت. وھەچىيى گۇھدارىيا خودى ويىغەمبەرى وى نەكەت
ب راستى ئەو ژ رىكا دورست دوير كەفت دويركەفتنەكا ئاشكەرا).

5- ئەرى پشتى مە بەلگە ديار كرىن ل سەر حەرامىا موسيقى ژ قورئانى
و سوننەتى و ئىجماعى و گۆتنيىت صەحابىا و تابعىا و تابعيت تابعا و ھەر
چار مەزھەبا و زانايىت مەزن، ئەرى تە ئەو ويىرەكى ھەيە گۆتنيىت قانا
ھەمىا ل دىوارى بدەى و يا (ابْنُ حَزْم) ى وەرگىرى، يى پازى بيت بلا
پىداچوونەكى د دىنى خۆ دا بکەت.

بۆ نموونە ئەگەر كورى مروۋى پىدقى ب نىشتەگەرىيەكى بۆ 100 دختورا
گۆت ب قى شىۋەى و دختورەكى ب تنى گۆت ب قى شىۋەى ھىنگى ئەو
بى گومان دى ل دويىف 100 چىت نە ئىكى، ئەرى بۆچى پا بۆ دىنى خۆ تو
وہ ناکەى.

6- ئەقیت ئاخفتنا (ابْنُ حَزْم) ى خودى دلوقانىي پى ببهت دکه نه به لگه
يا وان نه ژ بهر (ابْنُ حَزْم) ى ب خو يه به لکو ئەو ب تنى ل به لگه يه کى
دگهرن بۆ خو ستران و موسيقى دروست بکهن.

7- ئەقیت بوچوونا (ابْنُ حَزْم) ى خودى ژى رازى بيت دئینن و قى
بوچوونى به لاف دکهن ئەو خه له تیه کا مه زن دکهن چونکه بوچوونا وى يا
خه له ته و ئەو که سیّت ل دویف هه وایى نه فسا خو دچن ژ خه لکى گشتى
گه له ک ل دویف بوچوونیت هوسا دچن ییت زانا تیدا خه له ت بووین
چونکه ل دویف هه وایى نه فسا وانه، و ئەگهر ئیکى مناقشه د گه ل کر
و به لگه بۆ ئینان دى بپیژیت مانى (ابْنُ حَزْم) ى يا دروست کرى و یى
ئهللى سوننه تی یه، و ئەو که سه نه چ ژ به لگا دزانیت نه چ ژ (ابْنُ حَزْم) ى.
8- شیخ ئەلبانى خودى ژى رازى بيت دبپیژیت: (فهرموودیت هه رام بوونى
ل دهف (ابْنُ حَزْم) ى دبنه سى به ش:

1- ئەو یّت وى ضه عیف کرین و ئەو تیدا یى خه له ته

2- ئەو فهرموودیت وى نه دیتین، یان ریکیت وى فهرموودى هه مى
نه دیتینه، و (ابْنُ حَزْم) دگۆت: (ئەز ب خودى که مه ئەگهر ریکیت قان
فهرموودا ب ئەهللى باوه ریى گه هشتبانه پیغه مبه رى ئەم دا وه رگرین).

پشتى هینگى ئەلبانى گۆت: و ئەم قى هزرى ژ وى دکهین، به لى پا ئەو یّت
چاڤ ل وى دکهن بۆ وان هیجه ت نینه پشتى حه قى دیار بووى.

3- ئەوئیت فەرموودئیت وی ضعیف کرین و چ ل سەر نه گۆتی). و پشتی هینگئ ئیمامئ ئەلبانی پەددئ ل سەر دکەت د خالا ئیکئ و دووی دا (229).

5- دئ بیژن خیلاف یا ل سەر:

ژ وان هیجه تئیت بئ بها ئەوئیت بۆ خۆ دئینن ل سەر حەلالیا ستران و موسیقئ، دئ بیژن بابەتی خیلاف یا تئیدا و مروف ل دویف کیشکئ بچیت دروستە.

بەرسف:

ئەری ئەو چ خیلافە ژئ دبیزن و بەلگە ژ قورئانی و سوننەتی و ئیجماعئ و گۆتئیت صەحابیا و تابعیا و تابعیت تابعا و هەر چار مەزەهبا و زاناییت مەزن هاتین ل سەر حەرەامیا ستران و موسیقئ، و شنی ئەو بیژن مانئ خیلاف یا تئیدا، هوسا ب ساناھی دکەنه بابەتەکی خیلاف هەر وهکی خیلافا وئ مەسەلئ یه کا دەستئ خۆ بدانینه سەر نافکئ یان بن نافکئ د نقیژئ دا، و بەلگە ل سەر مەسەلئ نه د ئاشکەرانه، یان بەلگە هەردوو بوچوونا ب سەر دئخییت، یان (تأویل) یا د بەلگا دا هەی.

ئه‌گه‌ر هوسا بيت هه‌ر چ تشتی خيلاف تيیدا مروف ل دويف کيشکی بچيت دروسته ئه‌قه دين بوو فه‌وزه، چونکه بوچوونیت ساز و يیت بی بها گه‌له‌ک يیت هه‌ين، هنده‌کا زنا يا دروست کری، هنده‌کا عاره‌ق يا دروست کری، و گه‌له‌ک نموونیت دی يیت هه‌نه ئه‌ری هينگی دروسته مروف بیژيت مانئ خيلاف يا تيیدا کيشکی ب هه‌لبژيرين دروسته.

گوټنا دروست ل سه‌ر ئه‌قیت هوسا ئه‌قه یی ل دويف هه‌ويایی نه‌فسی چووین و ئه‌و يا هه‌لبژارتی يا بو نه‌فسا وان خوش، و ئه‌قه يا هه‌رامه، و گه‌له‌ک گوننه‌هه‌کا مه‌زنه، و گه‌فیت مه‌زن یی ل سه‌ر، خودی دبیزیت:

﴿أَفَرَأَيْتَ مَنِ اتَّخَذَ إِلَٰهَهُ هَوَاهُ وَأَضَلَّهُ اللَّهُ عَلَىٰ عِلْمٍ وَخَتَمَ عَلَىٰ سَمْعِهِ وَغَلَّبَ عَلَيْهِ وَجَعَلَ عَلَىٰ بَصَرِهِ غِشَاوَةً فَمَنْ يَهْدِيهِ مِنْ بَعْدِ اللَّهِ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ﴾ سوره‌الانبیاء

رامان: (ئه‌ری قیجا ته -ئه‌ی پیغه‌مبه‌ر- ئه‌و که‌س دیتییه یی دلچوونا خو بو خو کرییه خوداوه‌ند، قیجا هه‌ر تشته‌کی دلئ وی بخوازت ئه‌و وی دکه‌ت، و خودی پشتی زانین گه‌هاندییی وچو هیجه‌ت بو نه‌هیلاين ئه‌و به‌رزه‌کر، له‌و ئه‌و گوه‌ناده‌ته چو شیره‌تان، ووجه‌کی بو خو ژئ وه‌رناگرت، و خودی خه‌تم ل سه‌ر دلئ وی دایه، قیجا ئه‌و د تشته‌کی ناگه‌هت، و په‌رده ل سه‌ر چاقین وی داناينه، له‌و ئه‌و ده‌لیلین خودی نابینت؟ قیجا پشتی خودی ئه‌و به‌رزه‌کری کی هه‌یه به‌ری وی بده‌ته هه‌قییی وریکی نیشا بده‌ت؟

ئەرى قىچا ما ھوین - ئەى گەلى مرۆقان - بىرا خو لى نائىنن دا بزانن كو
 ھەچىيى خودى ئەو بەرزە كربت كەسەك نابت وى بىنتە سەر پىكى، وئەو
 ب خو ژى قەت ب پىكى ناكەقت؟).

و ئەگەر بىژن خىلاف يا تىدا، خودى يا نىشا مەداى ئەگەر ئەم ب خىلاف
 چووين وى خىلافى بەينە دەف خودى، دىبىژىت: ﴿إِنَّمَا كَانَ قَوْلَ الْمُؤْمِنِينَ
 إِذَا دُعُوا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمْ أَنْ يَقُولُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا وَأُولَٰئِكَ
 هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ (سُورَةُ النُّورِ)

رامان: (وخودان باوهرين راست عەدەتەى وانە ئەگەر د ھەڤرکىيان دا ئەو بۆ
 کىتابا خودى وحوکمى پىغەمبەرى وى ھاتنە داخوازکرن، ئەو وى حوکمى
 قەبويل دکەن ودبىژن: مە گوھل وى بوو يا بۆ مە ھاتىيە گۆتن ومە
 گوھدارىيا وى کر يى بەرى مە داىە قى چەندى، وئەو ئەون يىن ئىفلەح
 دىتى و د بەحەشتىن خوشيىى دا ب مراد کەفتىن).

و پشتى بۆ مە ديار بووى کو دقئىت ئەم خىلافا خو بەينە دەف خودى،
 ھىنگى دى سەھکەينى کا خودى و پىغەمبەرى ﷺ چ گۆتىە ل سەر ستران
 و موسيقى، و مە بەلگە ديارکرن ل سەر حەرامىا وى.

6- دى وان به لگا ئينن ييت كۆ ستران و موسيقي ل ل شه هيانا زه واجى،
و جه ژنى، و سوننه ت كرنا بچيكي هاتين:

مه بوراند د هندهك حاله تا دا دروسته سترانا موباح و ئاله تى ده ففى،
و مه ديار كرى ئه قه يا تاييه ته ب وان حاله تا هر وهكى صحابى گوتى
يا بو مه هاتيه روخصه ت دان، و ژ بهر وان به لگيت گشتى ييت ستران
و موسيقي حه رام كرى، به لى پا ئه ويث ده يث حه لال دكه ت دى وان به لگا
ئينيت بو خو، بى علم و بى هزرا وان به لگا بكه ت يى هاتين ل سهر
حه رامى، و بى هزربكه ت ئه ق به لگه د تاييه تن.
به رسف:

1- نه يا دروسته وان به لگا بينن چونكه ئه و به لگه د تاييه تن ب وان
حاله تيت هاتينه تاييه ت كرن.

2- خه له تيا مه زن يا ئه و دكه ن دى به يجه تا ده ففى هه مى ئاله تيت دى
دروست كه ن، و ئه قه يا حه رامه ژ بهر به لگيت گشتى ل سهر حه راميا
ئاله تيت موسيقي.

3- ئه گهر ئيكي ئه و به لگه ئينان ئه م دى بى ژينى دى چ ل وان هه مى
به لگيت دى كه ين، هينگى وى چ به رسف نابيت.

4- و ژ وان به لگیت ئەو دئینن دى بیژن مانى دوو کچکیت بچیک لنک پیغه مبهرى ﷺ ستران ییت گۆتین، یان دەمى پیغه مبهرى ﷺ گۆتیه عائیشایى ئەنصارى حەش لە هوئ دکن، بەرسف ل سەر قى خە لە تى ئەو ئەف بەلگە ییت تايبەتن ب وان حالە تیت تايبەت قە ییت شەریعەتى ریک پى دای کۆ سترانا موباح و دەفف بهیته بکارئینان و نەزیدەتر.

7- ب هیجەتا هندی کۆ پیغه مبهرى ﷺ و صەحابیا گوهدارى یا بۆ دەفى کری قیجا گوهدارىا هەمى ئالەتا دروستە:

ئەو ییت موسیقى دروست دکن دى بیژن ئەگەر موسیقە یا حەرام با دا چەوا پیغه مبهرى ﷺ گوهدارىی بۆ کەت، یان دا چەوا صەحابى گوهدارىی بۆ کەن.

بەرسف: خودانى قى شوبهئى ژ بلى ئەو یى بەلگیت حەرامیا موسیقى هەمیا ل دیواری دەت ل قیرى ب خۆ ژى یى خە لە تە، چونکە:

- ئەگەر ئەو بیژیت پا چەوا گوهدارى کر ئەم دى بیژینى پا چەوا وانا ل جەهەکى دى حەرام کـ، و ئەقە بەلگە بۆ نە دژى ئیک و هەمى د صەحیح، هینگى دى کە قیته سەرى وى نە قیانا بابەتى یان دبیت شەیطان وى سەردا ببەت و ل دویف دروستیا بابەتى نە چیت چونکە بەلگە هەقدژ لى هاتن، و نزانیت ئەگەرى قى هەقدژى ئەو ب خۆ بوو، چونکە وەکی زانا دبیزن: ئەگەر ئەو ییت علمى نە زانن ئەگەر خۆ بى دەنگ کربایە دا خیلاف کیم بیت.

- و بهرسف دانا قی شوبهیی بۆ حوکمی هندی دزقريت ئهري دروسته زهلام گوهداريا دهففي بکته يان نه، و مه د بابهتي: (حوکمی دهفي) دا ديار کر ئه و حالهتيت دروست کۆ زهلام گوهداريی بۆ بکته، و ئهگه مه زانی دهندهک حالهتا دروسته گوهداری بۆ بهيتنه کرن ئهقه ب خو بهلگه يه کو ل هه می حالهتا دا چينابيت.

هه ر ئیک تشتهکی دبیزيت ئه ز چ بکه م

دبيت که سه ک دبیزيت: هه ر ئیک یی تشتهکی دبیزيت، یی هه ی دبیزيت حه لال و یی هه ی دبیزيت حه رام، نزا ئه ز گوهداریی بۆ کي بکه م.

به رسف: ئه ف ئاخفتنه گه له ک یا خه له ته، و دئ ژ که سه کی ده رکه قيت چ علمی نزانیت، و چ بهلگه ل سه ر بابه تی نه خاندی نه، به س دئ دبیزين که سه کی هوسا یی هه ی و نه یی تیگه هشتی یه د بابه تیت علمی دا، و هه ر مه لایه کی تشتهک گۆت، هینگی ئه م دئ دبیزيني دقیت تو پیگیری یی

ب قی فه رموودئ بکه ی، پیغه مبه ری ﷺ دبیزيت: (عَنِ النُّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ: (إِنَّ الْحَالَ بَيْنَ وَإِنَّ الْحَرَامَ بَيْنَ، وَبَيْنَهُمَا أُمُورٌ مُشْتَبِهَاتٌ، لَا يَعْلَمُهَا كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ، فَمَنْ اتَّقَى الشُّبُهَاتِ اسْتَبْرَأَ لِدِينِهِ وَعَرْضِهِ، وَمَنْ وَقَعَ فِي الشُّبُهَاتِ وَقَعَ فِي الْحَرَامِ، كَالرَّاعِي يَرْعَى حَوْلَ الْحِمَى يُوشِكُ أَنْ يَرْتَعَ فِيهِ، أَلَا وَإِنَّ لِكُلِّ مَلِكٍ حِمًى، أَلَا وَإِنَّ حِمَى اللَّهِ مَحَارِمُهُ، أَلَا وَإِنَّ فِي الْجَسَدِ مُضْغَةً، إِذَا صَلَحَتْ صَلَحَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، وَإِذَا فَسَدَتْ فَسَدَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، أَلَا وَهِيَ الْقَلْبُ). رواه البخاري ومسلم.

رامان: (ژ نوعمانی کورپی به شیری -خودی ژئی رازی بت- دئیته
 قه گوهاستن، دبیزت: من گوهل پیغه مبهری -سلاف لی بن- بوو دگوت:
 هندی حه لاله یی ئاشکه رایه، وهندی حه رامه یی ئاشکه رایه، و د ناقبه را
 هه ردووان دا هنده ک کارین نه ئاشکه را هه نه، گه له ک کهس وان نزانن، قیجا
 هه چیی خو ژ کارین نه ئاشکه را بیاریزت ئه و وی دینی خو و نامویسا خو
 پاراست، وهه چیی بکه فته د ناف وان دا ئه و که فته حه رامیی، وهکی وی
 شقانی یی په زی خو ل دور پاوانی دچهرینت، نیزیکه بچته ناف
 و بچه رینت، وهه مه لکه کی پاوانه ک هه یه، و پاوانی خودی ئه و تشتن یین
 وی حه رام کرین، و د له شی دا پارچه یه ک هه یه ئه گهر ئه و چاک بوو له ش
 هه می دی چاک بت، و ئه گهر ئه و خراب بوو له ش هه می دی خراب بت،
 و ئه و پارچه دله).

- قیجا هه ر که سه کی ل بهر به رزه بوو دقیت ئه و نه که ت چونکه پیغه مبهری
 ﷺ گوتی هه ر که سه کی تشتی ب گومان کرن ئه و که ته د خه له تی دا،
 و هه ر که سه کی خو ژئی پاراست ئه و وی ژ بهر دینی خو وه کړ و دی خودان
 خیر بیت.

دی چہوا مونا قشّی د گہل وانا کہین بیٹ ستران و موسیقہ
دروستن:

1- ل دەست پیکی دقیت پسار عہ قیدا وی بکہین کا ئو ب دروستی
ل دویف قورئانی دچیت یان نہ، پاشی ل دویف سونہ تا پیغمبری ﷺ
دچیت یان نہ.

2- ئہ گہر عہ قیدا وی یا دروست بیت و ل دویف قورئانی دچیت و سونہ تا
پیغمبری ﷺ ہینگی دی وان بہ لگا بو ئینین بیت ل سہر حہ رامیا ستران
و موسیقی ہاتین.

3- ئہ گہر وی ئو بہ لگہ ئینان بیت دبینیت کو ستران و موسیقہ د حہ لالہ
دقیت تو بو دیار کہی کو بیت ہین ل سہر حہ رامی ژی و دی بو دیار
کہی ئہ قہ ہوسا حہ رامہ و ہوسا حہ لالہ.

3- ئہ گہر رازی نہ بوو ل سہر وان فہرموودیت تہ بو ئینان ہینگی دی
پساری ژی کہین کا تول دویف کیش ژیدہ ری دچی ئہ گہر خو بدانیت
ژ ئہ ہلی سونہ تی دقیت ئو یی پیگیر بیت ب صہ حیحا بوخاری
و موسلمی، چونکہ یا ئاشکہ رایہ ل دہف ئہ ہلی سونہ تی و جہماعہ تی
صہ حیحا بوخاری و موسلمی راسترین ژیدہ ریٹ سونہ تا پیغمبری نہ
ﷺ، ہہ تا زانایہ ک دبیزیت ئہ گہر تو ہہ ردو و صہ حیحا بکہیہ د دەستیت
خو دا و بیژی طہ لاقیت من دکہ تی بن ئہ گہر فہرموودہ کا ضہ عیف دقان
ہہ ردو کا دابیت طہ لاقیت وی ناکہ قن.

و مه به لڳه ئينان ژ هه ردوو سه حيا ل سهر چه راميا ستران و موسيقي.
 قيچا نه گهر كه سهك خو بدانيت موسلمان و سونني و پشتي قى ديار
 كرنى رازى نه بيت نه ويى ل دويف هه وايى نه فسا خو دچيت و دى يى
 هوسا مروف هيليت و هيدايت بهس يا د دهستى خودى دا.

بازرگاني د گهل ستران و ناله تيت موسيقي

نه گهر بو مروفي ديار بوو كو خودايى مه زن و پيغه مبهري ﷺ ستران
 و ناله تيت موسيقي ييت چه رام كرين نه يا دروسته موسلمان بازرگانى
 پى بكهت، چونكه خودايى مه زن دبىزيت: ﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا
 تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدٌ

سُورَةُ الْبَقَرَةِ

پامان: (وهوين د ناقبه را خو دا هاريكاريى ل سهر كرنا خيرى بكن،
 وته قوايا خودى بكن، وهوين هاريكاريى ل سهر كرنا گونه هى وپيليدانا
 توخويبين خودى نه كن، وهشيارى بى نه مرييا خودى بن، هندی نه وه
 نه ويى عه زاب دژواره).

و بنه مايه كى فقهى يى هه دبىزيت: (إِنَّ اللَّهَ إِذَا حَرَّمَ شَيْئًا؛ حَرَّمَ ثَمَنَهُ).

پامان: (نه گهر خودى تشتهك چه رام كر دى بهايى وي ژى چه رام كهت).

و گه لهك به لڳه ييت هه ين ل سهر چه راميا فروت نا وي تشتى خودى
 و پيغه مبهري ﷺ چه رام كرى.

حوکمی پاره وەرگرتن پيش ستران گوتنی څه:

يا چه پاره پاره وەرگرتن پيش ستران گوتنی څه چونکه يا چه پاره، و به لگه
ل سهر:

عن أبي أمانة عن رسول الله ﷺ قال: (لَا تَبِيعُوا الْقَيْنَاتِ، وَلَا تَشْتَرُوهُنَّ، وَلَا
تُعَلِّمُوهُنَّ، وَلَا خَيْرَ فِي تِجَارَةٍ فِيهِنَّ، وَثَمَنُهُنَّ حَرَامٌ) (230) پامان: (ژ ټه بوو
ئومامه ی خودی ژی رازی بیت، پیغه مبهری ﷺ گوت: هوین بهنده ییت
ستران بیژ نه کړن و نه فروشن، و هوین سترانا نیشا وان نه دهن، و چ خیر
د وی بازرگانیی دا نینه، و بهایی وان یی چه پاره).

حوکمی فروتنه تله تیت موسیقی:

هر و هسا تله تیت موسیقی و هکی ستران گوتنی د چه پامان، و بازرگانی پی
يا چه پاره، و به لگه ل سهر:

1- عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: (ثَمَنُ الْخَمْرِ حَرَامٌ، وَ مَهْرُ الْبَغِيِّ
حَرَامٌ، وَ ثَمَنُ الْكَلْبِ حَرَامٌ، وَ الْكُوبَةُ حَرَامٌ، وَ إِنْ أَتَاكَ صَاحِبُ الْكَلْبِ
يَلْتَمِسُ ثَمَنَهُ فَاْمْلَأْ يَدَيْهِ تُرَابًا، وَ الْخَمْرُ وَ الْمَيْسِرُ حَرَامٌ، وَ كُلُّ مُسْكِرٍ
حَرَامٌ) (231)

230 (نیمامی نورمذی یا روايت کړی، و نیمامی نعلبانی یا حسن کړی، صحیح سنن الترمذی (3193) - السلسلة الصحيحة (2922).

231 (صحیح الجامع 3076

پامان: (ژ عبدالله کورې عه باسی خودې ژې رازی بیت، پیغه مبهري ﷺ گوتی: بهایی عاره قی یی چه پامه، و پاری زناکه ری یی چه پامه، و بهایی صه یی چه پامه، و دهول یا چه پامه، و نه گهر خودانی صه یی هات تشتهک ژ بهایی وی دقیت تژی دهستیت وی ئاخ بکه، و عاره ق و قومار د چه رامن، و هر تشتهکی مروقی سه رخوش که یی چه پامه).

2- عن أبي هريرة قال: (نهى رسول الله - ﷺ عن كسب الزَّمار) ((232).

پامان: ژ نه بوو هورهیره ی خودې ژې رازی بیت گوت: پیغه مبهري ﷺ نه هی کر ژ بهایی بلیلی).

حوکمی پاری وی ستران بیژ توبه کری:

نه گهر که سه کی ستران بیژ توبه کر، و پاری چه پام نه وی ب وی سترانی یان موسیقی و هرگرتی یی مایه ل دهف نه وی دلی چلی که ت ؟

یا چه پامه نه وی پاره ی بو خو بکاربینیت، چونکه پاره یان کا چ پیش سترانی قه و هرگرتی یه یی چه پامه، و شه رعن چینابیت مروف مالی چه پام بخوت، و گونه ها چه پامییی گه له که.

- و نه یا دروسته وی پاره ی بو وی ب زقرینیت نه وی بو ستران گوتین چونکه نه قه خراب تر لی هات، پا دی چل وی پاره ی که ت ؟

(ابْنُ تَيْمِيَّةَ) خودی ژى رازى بيت دبېژيت: (البَغْيُ وَالْمُغْنَى وَالنَّاحَةُ، وَنَحْوَهُمْ إِذَا أُعْطُوا أَجُورَهُمْ ثُمَّ تَابُوا: هَلْ يَتَصَدَّقُونَ بِهَا، أَوْ يَجِبُ أَنْ يَرُدُّوَهَا عَلَى مَنْ أَعْطَاهُمَا ؟ فِيهَا قَوْلَانِ: أَصَحُّهُمَا أَنَّا لَا نَرُدُّهَا عَلَى الْفُسَّاقِ الَّذِينَ بَدَّلُوا فِي الْمَنْفَعَةِ الْمُحَرَّمَةِ، وَلَا يُبَاحُ الْأَخْذُ، بَلْ يَنْصَدَّقُ بِهَا، وَتُصَرَّفُ فِي مَصَالِحِ الْمُسْلِمِينَ، كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ أَحْمَدٌ فِي أُجْرَةِ حَمَالِ الْخُمْرِ) (233).

رامان: (ئەو ژنکا زناکەر و ستران بېژ و ئەوا پېگوتنئ دکەتن ل سەر مریا، و ییټ وهکی قانا ئەگەر کریا وان دایئ و توبه کر: ئەری دئ کەنته خیر، یان پیددقیه ئەو بزقرینن بۆ ییټ ئەو پاره داینئ، دوو بوچوون ییټ هەین، یا دروست ئەوه نا زقرینیت بۆ وان مروقیټ فاسق ئەویټ ئەو پاره صەرف کرین د مفايئ حەرام دا، و نه یا دروسته کریکار ژى وی پاره ی بۆ خو ټراکەت، بەلکو دئ کەتە خیر و دئ وی پاره ل مەصلە حەتیټ موسلمانا صەرف کەت، هەر وهکی ئیمامئ ئەحمەد دهق ل سەر دای د کریا هەلگری عارهقی دا).

233 (ژیدەر: (اقتضاء الصراط المستقیم لمخالفة أصحاب الجحیم)، لاپەر (403).

- ئەو پارە ناھيئە زھراندن چونكە دى خرابتر لى ھيىت، و ئەو مروقيت فاسق پارە بۆ بهيئە زھراندن دى پتر كەيفا وانا ھيىت و بيژن مە خرابيا خو ژى كر و پارە ژى زھرين، سەر قى تشتى (ابن تيمية) خودى ژى رازى بيت دبيژيت: **(وَلَوْ لَمْ نَفْعَلْ هَذَا لَكَانَ فِي هَذَا مَنَفْعَةٌ عَظِيمَةٌ لِلْعَصَاةِ، وَمَا هُمْ بِأَهْلٍ أَنْ يُعَاوَنُوا عَلَى ذَلِكَ)** (234) رآمان: (ئەگەر مە وە نە كر دى مفايە كى مەزن گەھيئە گوننەھ كارا، و ئەو نە ژ ھەژى ھندى نە ھاريكاريا وانا بهيئە كرن).

ئەگەر كەسەك ئاميريت موسيقى بفروشيىت دى چەوا توبە كەت:

ئەگەر كەسەك ئاميريت موسيقى ھەبن و بازرگانيى پى دكەت و قيا توبە بكەت ئەو دى چكەت سەبارت وان ئاميريت ھەرام دا خوسارەت نەبيت ؟ ئەو دى وان ئالەتا ھەميا شكينيت، و ئەگەر بشيت بلا د گەل شكاندنا وان ئاميرا نامەكى ژى چيكەت يا ب قيديو كۆ خەلكەكى ھشياركەت و توبا خو ب راگەھينيت.

و بلا بزانيت توبا وى ژ مالى دونياى ھەمياى بۆ وى بخيرترە، و بەس نيعمەتا ھندى كۆ خودى توبە ب رزقى كرى بەسسى وى يە، و راستە دى بارى وى گران بيت و دى بەرتەنگ بيت بەس ئەقە يى بۆ خودايى عەرد و عەسمانا وەدكەت، ئەو دبيژيت: **﴿وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا ۝**

وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ ۚ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ ۝﴾ ﴿٢﴾ سُوْرَةُ الطَّلَاقِ

رامان: (و هه چيبي ژ خودی بترست وکاری ب فهرمانا وی بکهت، ههر تهنگاڅييه کا هه بت خودی دی وی ژی دهریخت * و ژ پیکه کا ئه و چو هزری بو نه کهت دی دهرگه هیښ رزقی بو وی کهت. وهه چيبي خو بهیلته ب هیڅیا خودی که ئه و تیرا وی هه یه کو خه مین وی نه هیلت).
 ئه گهر که سه کی ستران بیښ یان موسیق ژهن څیا توبه بکهت و بهس ئه و پاره یی هه ی:

ئه گهر که سه کی پاریت هه رام هه بن و دځیت توبه بکهت و ب تنی ئه و جوړه پاره یی هه ی ئه گهر مه گوټ هه میی ژ خو کهت دی زیان ب مالا وی که څیت هیڼگی ئه و دی هند پاره ی راکهت هه تا شوله ک ب دهست که څیت ل دويف موحتاجیا وی.

حوکمی پاره وهرگرتنی پیښ ستران و دهففا موباح:

مه دیار کر ل هنده ک حاله تا دروسته ستران بهیڼه گوټن و دهف بهیته لی دان، و ئه گهر که سه کی څیا وه بکهتن و کهس نه دیت، دروسته ئه و هنده ک ب پاره بینیت، چونکه ئه که ژ بابی موباحاتا یه، به لی ب مهرجه کی ژ سنوریت شهرعی نه بوریت، و ئه گهر بوری دی پاری وی هه رام بیت ب قهدهر ئه و هه رامیا کری.

زیانیت سترانا موسیقی

هندی شیطانه خو ژ وی پوژا خودی له عننه لئ کرین وحتا پوژا
قیامه تی عه ه و سوز بیټ داین کو ئه و ب هه می پیکا دی ئیته موسلمانا
حتا به ری وان بده ته پاش ژ پیکا دروست پیکا ئیسلامی، و ئه وان د سهردا
ببه ت و به ری وان بده ته هه ر تشته کی یی خراب وگونه ه و بی ئه مرییا
خودی تیدا بیت ئه وی دبه ته ئه گه ری پویره شی وشه رمزارییا وی د دنیا
وئاخره تی هه ردووکا دا.

وئیک ژ وان پیکیت ژ هه مییا مه زنتر ژ پیکیت وی ئه ویټ ئه وی ب کارئینان
بو سهردابرنه موسلمانا و دویرئیکه ستنا وان ژ دینی وان وسستی وخاڅییا
وان: ستران وموسیقیه، ئه ویټ وی سیندخاری کو دی وان که ته پیکه ک
وداڅه ک ژ پیک وداڅیت خو بیټ ژ هه مییا مه زنتر بو سهردابرنه به نیټ
خودی بیټ موخلص⁽²³⁵⁾.

²³⁵ (ژیدهر: (حوکمی سترانا و موسیقی... نقیسن: (ملا جلیل صادق باخوړنی، لاپس (5-6).

ژ زیانیت ستران و موسیقی:

1- هندی موسیقه و سترانن ئەگەرەکی سەرەکی و مەزنە بۆ خۆ دویرئێخستنا ژ گوهدانا ئاخفتنا خودی کۆ قورئانە، وگرانییا وی ل سەر دلی، و نە کارتیکرنا وی تشتی تیدا هاتی ل سەر مروۆشی، قیجا هەر کەسەکی ب قی پەنگی بیت ئەو نەشیت ل دیف قورئانی بچیت وکاری ب وی تشتی تیدا هاتی بکەت.

2- موسیقه و ستران ئەگەرەکی سەرەکی نە بۆ قالەبوونا دلی ژ ئیمانی، ئەو دلی پارچیت لەشی دلشینت بۆ گوهدارییا خودی، قیجا هەر دەمەکی دل هاتە قالاکرن ژ ئیمانی بیگومان دی ئیتە تژیکرن ژ وی تشتی غەزەبا خودی تیدا هەیی.

3- موسیقه و ستران ئەگەرەکی سەرەکی نە بۆ گرانییا ئەزمانی ژ زکری خودی، قیجا دی زکری خودی ل سەر ئەزمانی کیم بیت، و دی وەلی ئیت ئەگەر خۆ زکری بکەت ژ دی زکەرەکی ترسی بیت ئەوی بەس ب ئەزمانی تیتە کرن بیی ب کەقیتە سەر دلی، قیجا ئەگەر وەلی هات هینگی ئەو چ خوشیی و تامی ژ وی زکری نا بینیت.

4- موسیقه و ستران ئەگەرەکی سەرەکی نە بۆ پەیدا کرنا خرابی و فاحیشی، و ئەمری ژ ب خرابی و فاحیشی دکن.

5- ئىمامى ئەلبانى دېيىت: (بزانە سترانى ھندەك تاييەتى⁽²³⁶⁾ يىت ھەين كۆ دلى رەنگ دكەت ب نىفاقى، و شىنبوونا وى د دلى دا وەكى چاندنا د ئاقى دا، ژ وان تاييەتيا:

ئەو دلى مژىل دكەت و دكەتە رېگر د تېگەھشتنا قورئانى دا وھزركن تېدا، و كاركرن ب ئەوا د قورئانى دا، چونكە ستران و قورئان د ئېك دلدا كومانبن، ژ بەر ئەو دوژمناتيا د ئاف بەينا ھەردووكا دا، چونكە قورئان نەھيا دويىف چوونا گېولى دكەت فەرمانى ب دەھمەن قازىي دكەت و خۆ دىركن ژ شەھوھەتت نەفسى و ئەگەرئ سەرداچوونى، بەلى پا ستران فەرمانى ب دژى قى دكەت و جوان دكەت، و بەرى نەفسا ددەتە سەرداچوونى، تىشتى قەشارتى يى نەفسى - ژ شەھوھەتا - دى دەرىخىت، و ئەو مروقى ل سەر خۆ و يى خوجھ ناھىلىت وەكى خۆ، و مروقى دلئىنن بۆ ھەر تىشتەكى كرئ، و بەرى مروقى ددەنە كچ و كورئ جان⁽²³⁷⁾، و سترانى و عارەقى ئېك شىر يى قەخارى، و د بەرى خۆ دانا خرابىي دا وەكى دوو ھەسپا نە سىياقى دكەن، و شەيطانى گرېبەستا براىينى يى دا ئاف بەينا وانا دا دروست كرى ئەوا پېچ نەبىت، و ستران جاسوسى دلى يە، و دزىكەرى كەسايەتئى يە، و كرمى عەقلى يە،

236 (مەرم ژئ سترانى ھندەك زىانئىت تاييەت يىت ھەين كۆ ژ گوننەھىت دى جودايەل سەر دلى، ژ بەر كۆ ھەمى گوننەھا كارتىكرن پا ل سەر دلى ھەي.

237 (مەرم ژئ دى ب سترانا ئەھلى خرابىي بېنن د ئاف سترانا دا ژ كچ و كورئ بى سترارە.

د ناڅ مړوقى دا دهيت و دچيت، و ب سهر نهينيت دلى دكه قيت و بهرهڅ
 خه ياليت دلى دچيت قيجا ټه وهوا و شه هوه تيت دلى بلند دكه ت
 ژ سه خافه تي و ټه همه قبي، قيجا دي بينى كه سه ك يي هه ي جوانى
 و تازه يي و برسقينائيمانى و بلنديا ئيسلامى و شرينيا قورئانئ يا ل
 دهف، قيجا هه كه گوهي خو دا سترانئ ټه هه مى دچيت، و هه تا
 دوماهيكى ژ ئاخفتنا ئيمامئ ټه لبانى يا گرنك (238).

6- ژ وان زيانيت مه زن ييت سترانئ مړوقى گري ددهت ب وى ستران بيژى
 ټه ټه وي مړوق گوهداريئ بو دكه ت ب شيوه كي گه له ك مه زن، و گه له ك
 ژ وانا سترانا ټه گهر هه مى نه بن كافرن و نه ژ ټه هلى ئيسلامى
 و پيغه مبهري ﷺ يا ديار كرى كو مړوق ل روژا قيامه تي يي د گهل وى يي
 هه ژئ دكه ت.

شيخ (أحمد النجمي) دبيزيت: (ژعه جيبيا مه گوهلى بووى ده مى هنده ك
 كچا خو كوشتى ده مى ستران بيژه ك مري، و مه گوهلى بوو ټه و كه سي ت
 ل جه نازا فلانه ستران بيژئ كوم بووين ببوونه نيف مليون، و ل ده مى مرنا
 وي ببوو دهنگ و بيژن و سه يطره ل روژه هلاتا ناقين و جيهانئ كر، و ټه ه
 به روڅاژى وي يه ټه وا موسلمان ل سهر ل ده مي ت ده ست پيكي ژ مه زن كرنا
 دينى و مه زن كرنا هه لگري ت دينى، و يي خو پيش كيش كرى گازيا دينى،

و خو زه حمهت دای بو سه رئیخستنا دینی، چونکه دیروک نقیسا یا دیار کری ده می (ئه وزاعی) هاتیه عیراقی ل زه مانئ (هارونی پره شید) خه لکی به غداد چوونه پیشوازیای وی قیجا (زوبهیدا) یی هه قژینا هارونی سه هکره قی ریزا مروقا هه میا و گوت: ئه قه خه لکی خیره ؟ گوتنی: ئه قه (ئه وزاعی) یه زانایی شامی یه یی هاتیه به غدا. قیجا هارونی گوت: ئه قه یه پاشا یی وه نه پاشا یی وه⁽²³⁹⁾. و یا هاتیه قه گوهاستن ئه ویت ل جه نازا ئیمام ئه حمه دی ئاماده بووین ملیونه ک و 300 هزار مروف بوون، و ئه ویت ل جه نازا (ابن تیمیه) ئاماده بووین ل زه مانئ وی هوسا نه هات بوو دیتن سه ره پای هندئ د زیندانا ده وله تی قه مری بوو، و ئه ویت ل سه ره جه نازا وی دژی سیاسه تا وی سه روکی بوون، و د نوکه دا به رو قازی دی بینی ستران بیژ یی دمرن و رادیو بیئت عه ره بی و جیهانی دکه نه ده نگ و بیژ، و زانایه ک دمریت یان ده یته کوشتن ئه ویت ژیی خو هه می د خزمه تا دینی دا و خه باتا ریکا خودئ دا بوراندی ب لیبورین قه کیم ل سه ره بخه م دکه ثن، و هینگی موسلمان پسپاری دکه ت ئه ری ئه قه موسلمانن⁽²⁴⁰⁾.

239 (هارون رمشید پاشایی وانا بوو قیجا گوتی نه وه پاشا نه نهز.

240 (ژیدمر: (تنزیة الشریعة عن إباحة الأغاني الخلیعة)، لایپر: (59-61).

8- کارتیکرنا گوهداریا موسیقی ل سهر هورپومونیت مروقی

دیراسهت ییت ههین⁽²⁴¹⁾ ل سهر کارتیکرنا موسیقی ل سهر هورپومونیت مروقی یی (تیسستیسپرون) کوئه گهر ره گه زئی نیر گوهداریی بو بکهت قی هورپومونی کیم دکهت، و نه گهر ره گه زئی می گوهداریی بو بکهت هورپومونی وی زیده دبیت.

- دی چ چیبیت ژ نه گهری قی هورپومونی:

نه گهر نهف هورپومونه د زه لامي دا کیم بیت دی گوهرین ل پهفتاریت وی کهت ژ وانا: دی سالوخته تیت زه لامینیی ل دهف کیم بن و دی پهفتاریت وی وهکی ییت ژنکا لی هیئ. و ههروه سا نه گهر ل دهف ئا فره تی ژی پهیدا زیده بوو دی پهفتاریت وی هیئنه گوهرین.

و دینی مه یا ل سهر مه حه رام کری کو زه لام خو وهکی ژنکا لی بکهت یان بهروقاژی و نهفه نه گهر نهف ب دروستی ب زانین کا پهفتاریت نیر و می یا د چه وانه چونکه نهف می د زه مانه کی بیانی دا و تیگه هیئت خه لکی گه له ک ییت خه له ت بووین، بو نموونه زه لام دقیت یی بهیز بیت یی ته مبهل نه بیت و یی ب غیرهت بیت و ژنک دقیت یا بشه رمین بیت و حه ش مالی و کاری مالی بکهت و حه ش ده رکه تنا نه کهت وهکی زه لاما،

²⁴¹ (دو ژیدهرن یا یابانی: Fukui H, Yamashita M. The effects of music and visual stress on testosterone and cortisol in men and women. Neuro Endocrinol Lett. 2003 Jun-Aug;24(3-4):173-80.

و ژیدهری یا نهمریکی: Fukui H. Music and testosterone. A new hypothesis for the origin and function of music. Ann N Y Acad Sci. 2001 Jun;930:448-51.

و هه تا دوماهیکی ژ سالوخته و رەفتاریت نیر و می یا، و هەر که سه کی
چ نیر بیت یان می سالوخته تیت رەگەزی بەرامبەر ل دەف وی پەیدا بوون
دبیت ئەو کهس توشی نه خوشییت دەرونی بیت. قیجا هەر که سه کی بقییت
رەحمی ب خو ببەت و درونی وی یی ئارام بیت بلا ژ ستران و موسیقی
دیر بکه قییت.

- و ژ وان که سا ییت دکه قنه د قی خە لە تی ی دا دختر و راهیینه ریت هولیت
لەش جوانیی، دی بینی که سه ک دەرونی وی یی تیک چوو یه دی دختر
بیژی تی گوهداری یی بو موسیقه کا ئارم بکه و ئە قه خودی و پیغه مبه ر ﷺ
و زانستی ته جریبی یی دوپاد دکه ت خرابیا موسیقی. یان ئە گەر ته قیا
ب چیه هولە کا لەش جوانیی و ته دقیت وەرزشه کی بکه ی دی بینی
راهیینه ری یان خودانی هولی دهنگه کی گە له ک یی بلند یی دانیه سه ر
و د ئە صل دا دقیت جهی ئارامیی بیت دا مروف ب دروستی وەرزشا خو
بکه ت. ئە قه ژ بلی گونه ه ی کو دختر و راهیینه ر و خودانی هولیت لەش
جوانیی دکه قنه تیدا.

پیلانیت دوزمنیت دینی ب ریکا ستران و موسیقی:

ژ بلی کو ستران و موسیق ژ وان ریکا یه ییت شه یطان ب کاردئینیت ژ بو سهردابرنا خه لکی، دوزمنیت مه ژی ئه و ریک یا بکارئینای چونکه ئه و دزانن ب ستران و موسیقی چه و خه لکی پی سهردادجیت، و دوزمنیت موسلمانا ژ (جو هی و فه لا و ئه وین ل شوینده و سا وان دچن)، و ئه وان ئه و نه دکره ریکه ک و داقه ک بو سهردابرنا موسلمانا، و ئه گهر تو باوهر نه که ی ئه فان په رتووکا بخوینه دا تو ب دروستی هه می ریک و داقیت وان بزانی و تاییه ت با به تی سترانا و موسیقی، ئه و په رتووک ژی ئه قه نه:

- 1- (بروتوکولات حُکماء صُهیون) یا سهیدا (محمد خلیفة التونسی).
- 2- (الغارةُ عَلَى الْعَالَمِ الْإِسْلَامِي) یا سهیدا (دکتور ربیع بن محمد بن علی).
- 3- (غَزْوَةٌ فِي الصَّمِيمِ) یا سهیدا (عبدالرحمن حسن حبنكة) (242).

²⁴² (ژیدهر: (حوکمئ سترانا و موسیقئ.. نقیشین: (ملا جلیل صادق باخورنیفی)، لاپس (7).

مه ترسیا هندهک بانگخوازا

ژ مه زنترین موصیبه تا کو توشی موسلمانا بووین ههر هندهک بانگخواز
 ب خو بووینه، وهکی ئەم ب کوردی دبیزین کرمی داری ههر ژ داری ب خو
 یه، دی بینی بانگخوازه و ئەهلای جامعی یه و لایفا قه دکه تن بو خه لکی
 فه توا دده تن به لای پا موصیبه ته بو موسلمانا، کا چه وا گه لهک ژ قان
 بانگخوازا تیکه لی یا چه رام و جلکی بی ستاره بو کچی و ده رکه فتنا وی بو
 ژ ده رقه ی مال ههر وهکی کورکا حه لال کریه تا وی راده ی هندهک ژ وانا
 فه له و جوهری کافر نه کرینه هوسا ژ ستران موسیقه ژ وان پرزگار
 نه بووینه و ب ساناهی فه توایی دده ت و دبیزن ستران و موسیقه د حه لال
 و د موباحن، ههر وهکی ئەو به لگیت هاتین ژ قورئانی و سوننه تا
 پیغه مبه ری ﷺ و ئیجماعا موسلمانا و گو تنیت سه له فا ژ سه حابیا
 و تابعیا و ههر چار ئیماما و زاناییت به رکه تی بو خه لکی مه ریخی ییت
 چووین، و نزانیت ئەو بارئ ئەو دئیخیته سه ر ملیت خو ل پوژا قیامه تی
 گه لهک یی مه زنه، و گه لهک ییت ل دو یف قان فه تواییت وان ییت سه قه ت
 ییت چووین هه می جوریت سترانا حه لال دکه ن، و ئەف بانگخوازیت هه نی
 بیی هزرا خو بکه ن و خه لکی شیره ت که ن هشیاری قی بابه تی بن،

و ئەز ئاخفتنا قى زانای گەلەك ژ وانا دوير نابینم، الحارث بن أسد محاسبی البصری دبیژیت: ل رۆژا قیامەتی دى سى پسیار ژ موفتی هیڤه کرن:

1 - ئەرى ته فهتوا ژ زانین دا یان نه . ئانكو لیدیف (القرآن و السنة) نه ژ هوایی نه فسا خو.

2- ئەرى ته نصیحهت د فهتوایی دا كر . ئانكو نه هه ما خودانی فهتوایی چ گوته هه ما وهك وی بهرسف بدهت بهلكو بینى و ببه ی بهلكی یی حیلەکی دكهتن دا ئاخفتنهکی ژ ته چیکهت .

3- ئەرى ته إخلاص تیدا کر یان نه. یعنی بو خودی ب تنی بیت نه کو ژ بهر حزبهکی یان ئاغایهکی یان..... . پازی بکهتن (243).

هشیار کرنا پیغه مبهری ﷺ سه بارهت قان بانگخوازا:

ژ رهحما پیغه مبهری ﷺ ئەم بیته ژى هشیار کرین ژ گەلەك تشتا، دەمی دبیژیت: (أَخَوْفَ مَا أَخَافُ عَلَى أُمَّتِي الْأُئِمَّةَ الْمُضِلُّونَ) (244) پامان: (پتر ترین تشته ئەز ژى ترسم ل سهر ئوممه تا خو ئیمامیت سهر داچووی).

243 (ژیدەر: (شرح الوراقات)، لاپەر: (49).

244 (ژیدەر: السلسلة الصحيحة (1582).

و پیغه مبهری ﷺ گوتی: (إِنَّ اللَّهَ لَا يَقْبِضُ الْعِلْمَ انْتِزَاعًا يَنْتَزِعُهُ مِنَ الْعِبَادِ، وَلَكِنْ يَقْبِضُ الْعِلْمَ بِقَبْضِ الْعُلَمَاءِ، حَتَّى إِذَا لَمْ يُبْقِ عَالِمًا اتَّخَذَ النَّاسُ رُءُوسًا جُهَالًا، فَسُئِلُوا فَأَفْتَوْا بِغَيْرِ عِلْمٍ، فَضَلُّوا وَأَضَلُّوا) (245) رامان: (خودی تعالی قی علمی ب خورتی ژ عه بدیت خو ناستینیت ب ئیکجاری، بهلی پا ژ وانا دستینیت ب مرنا زانایا، قیجا هه تا چ زانا نه ماین خه لک دی بو خو هنده ک سه ریت جاهل گرن، قیجا دی پسیار ژ وانا هیته کرن و دی فه توایی بی زانین دهن قیجا خو ژی سهردا برن و خه لک ژی سهردا برن).

- ئه قه ژی ژ نیشانییت پوژا قیامه تی یه نه مانا زانایا، بهلی نه رامانا قی ئه وه ب ئیک جار زانا نامینن دی ههر هه بن به س دی کیم بن، و ئه ف فه رمووده به ری مه دده ته هندی کو دی هه بن خه لکی سهردا دهن ب فه تواییت خو ییت بی علم، و دقیت موسلمان بو دینی خو پسیارا ئه هلی زانینی بکه ت نه هه ما پسیارا وی بکه ت یی بو مروقی خوش بکه ت به لکو یا خودی و پیغه مبهری ﷺ گوتی بو مروقی بیژیت.

به ديلي ستراني

گه له ک يټ ههين پشتي بو ديار دکهين ستران و موسيق د حه رامن دي
بيژيت پا نه ز چ بکه م، يان گوهداريا چ بکه م، يان دهمي خو ب چ ببورينم،
و هه تا دوماهيکي ژ ټان هيجه تيت لاواز، يټ کو بو خو دکه ته هيجه ت دا
هه ر ل سه ر کاري خو بمينيت، و پشتي ستران و موسيق تژي سينگي وي
بووي.

نه ف هيجه ته ل ده ف خودي نه دروستن، و مروقي موسلمان نه گه ر زاني
تشته ک گونه هه دقيت وي تشتي بهيليت و ل دويف هيجه تا نه چيت
چونکه ل سه ر وي يا حه رامه نه گه ر خو چ به ديل ژي نه بن، و نه گه ر
هيجه تا وي ل سه ر به ديلي مابيت نه ف قورئانا پيروز و خودي
و پيغه مبهري ﷺ چه ند مه دحيت قورئاني و گوهدانا وي و خاندنا وي
و تيگه هشتنا وي کريه. وه کي خودي دبيژيت: ﴿الَّذِينَ ءَامَنُوا وَتَطْمَئِنُّ
قُلُوبُهُمْ بِذِكْرِ اللَّهِ أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ﴾ سوره العنكبوت

رامان: (و نه و به ري وان دده ته هيديايه تي نه وين دليين وان ب ته وحيدا
خودي وزکري وي ته نا ورحت دبن، ما نه ب گوهدان وزکري خودي دل
ته نا ورحت دبن).

- و نه گهر بیژنیت کهس نه شیت 24 ده مژمیرا گوهداریی بۆ بکهت ئەم دی بیژنیت ته هوسا گوهداری بۆ سترانی ژى نه دکر، و خودانی قى گوتنى گهلهک یی خهله ته چونکه وی قورئان و ستران وهکی ئیک لی کرن، و ئەوی وهکی خو نه پازیبوونهکی دیارکر، ئەم دوعا یی ژ خودی دکهین مه هه میا ب هیدایهت بینیت.

شیره تهک بۆ وانا ییت نه هیا خه لکی دکهن ژ سترانی

خودایی مه زن ئەم مروف ییت چیکرین دا عیبادهتی بۆ بکهین، قیجا ئەی برا نه گهر ته کهسهک ژ سترانی پاره ستاند دقیت ب په وشتهکی جوان ب پاره ستینی و ب حکمهت، خودایی مه زن دبیزیت: ﴿أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَدِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ سوره النحل

پامان: (تو - ئەی پیغه مبهەر - وهه چییی دویکه فتنا ته بکهت، ب ریکه کا بنه جه یا خودی د کیتاب وسوننه تی دا ب وهی بۆ ته هنارتی بۆ دینی خودی وریکا وی یا راست گازی بکه، و ب په نگهکی ژ هه زی تو د گهل خه لکی باخفه، و ب باشی شیره تی ل وان بکه، کو دلی وان بچته خیری، و وان ژ خرابییی پاشقه ببهت، و ب باشترین ونه رمترین ریکین دان وستاندنی تو دان وستاندنی د گهل وان بکه).

قیجا نه گهر نه قه بۆ پیغه مبهری بیت ﷺ پا بۆ مه دی چهوا بیت.

- و یا ئاشکه رایه هه تا مرووف تشته کی خه له ت ل دهف ئیکێ ڤاکه ت دقیت تشته کی بدانته جهی وی و هه ردهم تشتی خه له ت به دیلی خۆ یی هه ی و به دیلی سترانی مرووف قورانا پیروز داخلی ژیا نا خۆ بکه ت.

(ابْنُ تَيْمِيَّةَ) خودی ژێ ڤازی بیت پشتی ب درێژی به حسێ وانا کری ییت نه هیا خه لکی دکه ن و چ به دیلا نائینن دبیزیت: (هندیکه دینه: فه رمانا بکرنا باشیی یه و نه هیا خرابیی یه، قیجا نینه که سه ک نه هیی ژ خرابیی بکه ت ئیلا - دقیت - فه رمانی ب تشته کی باش بکه ت هه یی بکه ت ژ وی تشتی خراب، چونکه هندیکه نه فسن ییت هاتینه چیکن دا کاری بکه ن نه دا کاری بهیلن، چونکه نه گهر مرووف خۆ مژیل نه که ت ب کاره کی چاک هینگی مرووف وی کاری خراب یان یی کیم ناهیلیت) (246).

شیره ته ک بو وانا ییت دقین سترانی بهیلن

بو وی که سی دقیت سترانی بهیلیت و خودی ته و فیکا وی دای، بزانه کو مرووف دقیت نه فسا خۆ مژیلی عیاده تی بکه ت نه گهر نه دی مرووف وی نه فسی مژیلی خرابیی که ت یان تشتیت نه باش، هه ر وه کی زانا دبیزن: نه گهر تو نه فسا خۆ ب عیاده تی قه مژیل نه که ی دی به ری ته ده ته خرابیی، و خودایی مه زن د قورئانی دا دبیزیت: ﴿إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ

إِلَّا مَا رَحِمَ رَبِّي إِنَّ رَبِّي غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿٥٣﴾ سُوْرَةُ النَّازِعَاتِ

رامان: (هندي نه فسه پيڅه مهت خوښيا خو گه لهک فهرمانى ب کرنا خرابيى وگونه هان ل خودانى خو دکهت، نه و تى نه بت يى خودى نه و پاراستى. هندي خودييه باش گونه هس ژيبرى گونه هيى وييه يى توبه بکهت ژ به نيبيى وى، يى دلوقانکاره ب وان).

قيجا دهمى تو ژ سترانى توبه دکه دقيت تو نه فسا خو مژيلى تشته کى بکهى هه تا تو ب دروستى ژ سترانى رزگار بى و پيساتيى وى ژ دلى ته دهيتته دهر و باشتريى دهرمان قورئانه کو تو خو فيرکه يى و بخوينى و ژ بهر کهى، و پشتى قورئانى ژ بهر کرنا فهرموديت پيغه مبهري ﷺ.

هندهک ريک ژ بو هيلانا ستران و موسيقى

1- دوعا: ژ باشتريى چه کا يه مروف خو پى گهرم بکهت، و مروف ب زانيت مروف يى لاوازه، و مروف گه لهک دوعا بکهت و دوان دهم و جها دا دوعا بکهت ييت تيدا دوعا دهينه قه بيلکرن، و داخازى ژ دهيك و بابا بکهت کو نه و دوعا بو مروقى بکهت.

2- قورئانا پروز: مروف دى گوهى يى سترانى که ته گوهم کى قورئانى، و چ جار ستران و قورئان د ئيک دل دا کوم نابن.

3- زيده هى د عياده تى دا: مروف عياده تى خو زيده بکهت ب حه سکرنا خودى دى مروف هيتته گوهارتن و دى ستران ل دهف مروقى ره زيل بيت.

4- ټيکه ليا باشا: مروډ هه څاليت خو ټگوهريت، چونکه گهلهک خرابيا هه څال ته گهرن، و گهلهک جارا مروډ ژ بهر وان نه شيت بهيليت، و پيغه مبهري ﷺ د بيژيت: (الرَّجُلُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُخَالِلُ) (247) رامن: (مروډ يي ل سهر ديني هه څالي خو، څيجا بلا ټيک ژ هه وه سه هکه تي کا هه څالينيا کي دکه ت).

5- بيهنفره يي: هه تا مروډ ستراني بهيليت و هه ر گوننه هه کا جهي خو د دلي مروډي دا کري مروډ پيدځي گهلهک بيهنفره يي يه، و دځيت مروډ دوعايي ژ خودي بکه ت کو بيهنفره يي ب رځي مروډي بکه ت.

6- ئيدمان: دځيت مروډ يي راست بيت د گهل نه فسا خو، هه تا بشيت ژ خهله تيبي و خرابيبي پاقژ بکه ت، و گهلهک ژ ستران بيژ و يي گوهداريا سترانا دکه ئيدمان يا بو چييووي، و دځيت نه و وان ريکا ژي بکار بينيت يي کو د هاريکار ژ رڅگارکړنا ئيدماني.

(247) ئيمامي نعبو داوود يا روايت کري، و ئيمامي نعلباني يا حسن کري (4832).

دوماهیک

هر تشته کي خودايي مه يان پيغه مبهري ﷺ ل سهر مه هرام کري ئيلا ژ بهر باشيا ديني مه و دونيايا مه يه، و هر که سه کي ديتنه کا ساخلم ههبيت بو ئه ووا موسلمان که تينه تيدا ژ پاشکهفتنا ديني دي زانيت کو ستران و موسيق ژ ئه گهر يت مه زنن، و مه ديار کر ژ قورئاني و سوننه تا پيغه مبهري ﷺ و ئيجماعا موسلمانا و گو تنيت سه له فا ژ صه حابيا و تابعيا و هر چار ئيماما و زاناييت بهر که تي ل سهر هه رامي ستران و موسيقي، و مه ديار کر زيانيت وي چهنده مه زن ل سهر تاکه که سي و کومه لگه هي و گشت موسلمان، و هر که سه کي خو بدانيت موسلمان و ب دروستي ل دويف سوننه تا پيغه مبهري ﷺ بجيت ئه گهر وي به لگه ديتن ل سهر هه رامي ستران و موسيقي هينگي دي ل دويف چيت و موسلمانن دروست يي هوسايه و خودي مه دحييت موسلمانن هوسا يا کري.

ژېدهر

- 1- (صعود المراقي إلى ألفية العراقي) يا شيخ (عبدُ الكريم خضير)، چاپا دووئ ل (دار ابن جوزي) 1443 هـ.
- 2- (حوكمي سترانا و موسيقي ل دويث قورئان و سوننه تي و گوتنييت صه حابي و تابعي و زانايت تي ئوممه تي) نقيسين: (ملا جليل صادق باخورنيفي)، چاپخانا دهوك چاپا دووئ 2012. PDF
- 3- (حوكمي ستران و موسيكي د ئايني ئيسلامي دا) نقيسين: (ئه بوو به كر كوچه ر)، چاپا 2، 2010. PDF
- 4- (أصول الفقه الذي لا يسع الفقيه جهله)، يا (د. عياض نامي السلمي)، چاپا ئيكي 2005، (دار التدمرية).
- 5- (اقتضاء الصراط المستقيم لمخالفة أصحاب الجحيم) يا (ابن تيمية)، چاپا دووئ، 1437 هـ، (مؤسسة الشيخ محمد بن صالح العثيمين الخيرية).
- 6- (تحريم الغناء) يا (هلال بن عبدالمجيد الزهراني)، چاپا ئيكي 2021. PDF
- 7- (مجموع الفتاوى) يا (ابن تيمية)، چاپا هه شتي، 2019.
- 8- (الإعلام بان العزف و الغناء حرام) يا (ابو بكر جابر الجزائري).
- 9- (أسطر في النقل والعقل والفكر) ژ گوتنييت (عبدُ العزيز الطريفي) كومكرن (عزام المحيسني). Pdf

- 10- (تنبيه المسلمين إلى تحريم الغناء و ذم المغنيين) يا (عاطم بن عبد العزيز بن علي الحاج). Pdf
- 11- (الغناء مفسده و أضراره و أدلة تحريمه) يا (بدر بن محمد بن عبد العزيز المحمود).
- 12- (تحريم آلات الطرب) يا (شيخ محمد بن ناصر الدين الألباني)، چاپا دووئ 1997. مكتب الدليل. pdf
- 13- (الكاشف في تصحيح رواية البخاري لحديث المعازف) يا (علي حسن علي الحلبي الأثري)، چاپا ئيكي 1990، دار ابن الجوزي. Pdf
- 14- (الغناء في الميزان) يا (عبد العزيز الطريفي)، چاپا ئيكي، 2006. Pdf
- 15- (شرح الورقات) تحقيق و دراسة (أحمد مصطفى قاسم الطنطاوي). 2003. دار الفضيلة.
- 16- (الفقه الميسر وأدلته من القرآن والسنة) يا (سعد يوسف أبو العزيز)، دار التوقيفية للتراث، 2009.
- 17- (تنزية الشريعة عن إباحة الأغاني الخلية) يا (أحمد بن يحيى النجمي)، چاپا پينجي 2011، مكتبة الملك فهد الوطنية.
- 18- (حكم الإسلام في الغناء) يا (محمد الحامد). چاپا پينجي 1397 هـ، دار الواعي. Pdf

ناقه پروك

پيشه كى	-
هه لال و هه رام مافى خودى يه	٦٠
هه راميا ستران و موزيكي	١٦٠
به نگه ل سهر هه راميا سترانى	١٨٠
بوچى گوهداريا سترانى نه كه ين	١٩٠
به نگه ژ قورئانى ل سهر هه راميا سترانى	٢٠٠
به نگه ژ سوننه تى ل سهر هه راميا سترانى	٣٢٠
به نگه ژ دهف سه له فال سهر هه راميا سترانى	٣٧٠
گوئنيت زانايال سهر هه راميا سترانى	٤١٠
به نگه ل سهر هه راميا موسيقي	٤٢٠
به نگه ژ قورئانى ل سهر هه راميا موسيقي	٤٤٠
به نگه ژ سوننه تى ل سهر هه راميا موسيقي	٤٥٠
هوكمى ده ففى	٧٦٠
به نگه ژ دهف سه له فال سهر هه راميا موسيقي	٩١٠
گوئن و مه وقفيت زانايال سهر هه راميا موسيقي	٩٧٠
گوئنيت ههر چار ئيماما ل سهر ستران و موسيقي	٩٩٠
ئيجماع ل سهر هه راميا ستران و موسيقي	١٠٤٠
هه راميا ستران و موسيقي ل دهف ملله تيت بورى	١٠٩٠
سترانا هه لال	١١٠٠
هوكمى ستران و نه شيديت ئيسلامى	١١٦٠
هوكمى سترانى و موسيقي ل شه هيانا زهواجى	١١٧٠
به نگيت وان بى ديتزن ستران و موسيقي يا هه لاله	١٢٥٠
بازرگاني دگهل ستران و ئاله تيت موسيقي	١٤٠٠
زيانيت سترانا موسيقي	١٤٦٠
مه ترسيا هنده ك بانگخوازا	١٥٤٠
به ديلي سترانى	١٥٧٠
دوماهيك	١٦٢٠



(پروژٹ بنقیسہ 24)